



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مختارات

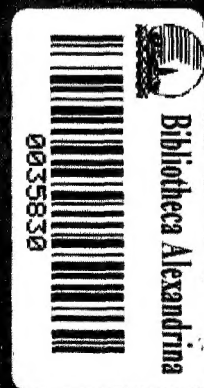
من النقوش الهيكلية القديمة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



تونس ١٩٨٥



المطبعة العربية للنشر والثقافة والعلوم

ادارة الثقافة

# مختارات من النقص البيئية القديمة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



مختارات من النفوش اليمنية القديمة / د. محمد عبد القادر بافقيه.. وآخرون..  
نونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ادارة الثقافة، ١٩٨٥..  
٤٧٥ ص.



وملوكُ جَمِيرَ أَلْفِ مَلِكٍ أَصْبَحُوا  
فِي التُّرْبِ رَهَنَ ضَرَائِحٍ وَصِفَاحٍ  
آثَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ تُخْبِرُنَا بِهِمْ  
وَالْكَتُبُ مِنْ سِيرٍ تُقْصُّ صِحَاحٍ

من القصيدة الحميرية لنشوان  
بن سعيد الحميري



## تقديم

الامة العربية، ذات أصول تاريخية بعيدة في الزمن، وذات دور ابداعي في مسيرة الحضارة البشرية؛ وقد نبئت الحضارات القديمة في هذا المثلث الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وجنوب الجزيرة العربية، وبين النهرين، وهي الحضارات التي عرفت الكتابة الهيروغليفية في مصر، والمسمارية في العراق، والمسند في اليمن. والكتابة هي ذاكرة الشعوب، وسجل الحضارة. يقول المستشرق الالماني مولر ان اليمن كان أسرع الى الانتقال في الكتابة بالحرف، بعد الكتابة التصويرية للهيروغليفية؛ ويرى المستشرق جلازر، ان الكتابة المعينية، ترجع الى الفتي عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقا الحضارة في هذا الجزء من الوطن العربي.

ولقد تأخر الاهتمام بالنقوش اليمنية عنه في بقية أجزاء الوطن العربي؛ فقد تواصل البحث عن الآثار المصرية والعراقية، عن طريق الاوربيين. وتكونت أجيال من العلماء العرب المصريين والعراقيين وغيرهم، ينشطون في مجال الآثار تنقيبا واستكشافا وبحوثا ودراسات، مما أغنى هذا الجانب الحضاري الهام، وكشف عن معلومات على درجة عالية من القيمة، في مجالات المعرفة المختلفة، باعتبار ذلك تراثا انسانيا، واسهاما جادا في تطور الحضارة البشرية.

اما في اليمن، فمع أهمية ما تنطوي عليه أرضه من عبقریات فنية وعلمية، فان المعلومات التي كانت عند الاوربيين عنه، لم تتجاوز الاشارات الواردة في كتاب العهد القديم، الذي جاء على ذكر قصة ملكة سبأ، وما كتبه هيروdot أوديدور الصقلي أو ما ذكره بطليموس في كتابه المجسطي. وبدأ الاوربيون يهتمون

بهذه المنطقة في عصور الاكتشافات البحرية والوصول الى الهند والسعي في تجارة التوابل. وحينئذ بدأوا يتعرفون على بعض المصادر العربية الاسلامية، عن طريق الترجمة. وفي القرن الثامن عشر ما بين عامي ١٧٦١ و ١٧٦٤ نظم ملك الدانمارك بعثة علمية ضمت فيزيائيا، ورساما، وطبيبا، وعددا من الاخصائيين والعلماء في مجالات مختلفة. وقد استقبلها إمام اليمن آنذاك استقبالا حسنا وأعانها على القيام بعملها. ومع ذلك فلم يعد من أفراد البعثة الا ضابط، هو الملازم «نيبور» الذي استطاع أن يحمل معه عددا من النقوش والكتابات اليمنية، الى جانب مجموعة صالحة من الخرائط والرسوم، مما أعانه على تأليف كتاب يعتبر من أهم مصادر التاريخ اليمني القديم.

وشهد القرن التاسع عشر تقدما كبيرا في مجال الدراسات اليمنية القديمة؛ فقد استطاع «ولتستد» أن يعثر في «حصن العراب» على نقشين هامين، وفك رموزهما، مما فتح الباب للدخول الى معرفة الخط المسند؛ واستطاع «هالفي» بدراساته أن يميظ اللثام عن كثير من حضارة المنطقة ولغاتها. على أن رحلات «جلارز» الى اليمن قادت الى نتائج ايجابية وأعانت على تحقيق انجازات كبيرة في مجال الآثار والتاريخ لمن جاء بعده.

ومنذ الثلاثينات من هذا العصر، دراسات وعمليات تنقيب ناجحة، بدأتها البعثات العربية الاكاديمية، نذكر منها بعثة الحزين ونامي، ورحلة نزيه العظم وزيارة محمد توفيق، وزيارتي الدكتور احمد فخري، وبعثة جامعة الدول العربية. ثم كانت بعثة مؤسسة دراسة الانسان الامريكية التي قادها وندل فليس الى «مأرب» و «بيحان» وتم التنقيب عن أجزاء من مدينة «تمنع» عاصمة قنبان.

ولقد كانت حصيلة هذا السعي الاثري نشر حوالي ستة آلاف نقش وجدت، اما على صخور قائمة أو حجارة أو مبان، أو على صفائح من البرونز أو منحوتات كالتمثيل والواني. وقد تم العثور على كثير من هذه النقوش مصادفة، على صخور

في الوديان أو في جدران ما يزال بعضها قائما حتى الآن أو في اثناء عمليات الري والزراعة.

وفي كل حال، فإن هذه النقوش التي بين يدينا الآن، تعد ثروة ذات قيمة عالية عن شبه الجزيرة العربية، قبل الاسلام، في حضارتها وفي علاقاتها الخارجية. وهي تتناول مساحة من الزمن كبيرة، منذ القرن السابع والسادس قبل الميلاد الى ظهور الاسلام. ويقول المرحوم الاستاذ الدكتور محمود الغول، وكان من المتخصصين العرب القلائل في الحضارات اليمنية القديمة : «لم يصلنا من العرب قبل الاسلام، عن طريق الاخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر الاخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمه ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش، لذلك لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر عن الاستغناء عن معرفة مادة النقوش هذه، اذا شاء أن يعرف تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الاسلام». ويضيف المرحوم الاستاذ الدكتور الغول : «ورغم ان معظم النقوش التي نحن بصدها وجدت في اليمن بمعنيها الحديث والتاريخي، الا أن الشواهد كثيرة ومتزايدة على وجودها في سائر انحاء الجزيرة العربية».

ان الدراسات التي قام بها العلماء الاوربيون المتخصصون في الدراسات اليمنية على مدى قرن من الزمان أو يزيد، بلغاتهم المختلفة، جمعت في مدونة منذ العقد الاخير من القرن الماضي، وحتى نهاية العقد الثالث من هذا القرن، في مجلدات ثلاثة، مكتوبة باللغة اللاتينية، التي يتناقص القادرون على فهمها، حتى بين العلماء الاوربيين حاليا.

ثم كانت هناك مجموعة أخرى باللغة الفرنسية، واستمرت هي أيضا حتى بعد الحرب العالمية الثانية. والمجموعتان اللاتينية والفرنسية تضمان حوالي أربعة آلاف نقش. اما ما نشر بعد الحرب العالمية الثانية، فهو مفرق في مظانه المختلفة من المؤلفات المفردة، والمجلات والنشرات، وحظها من التداول قليل.

ومع ان المادة العلمية عن هذه النقوش تتزايد، وأسباب النشر ميسرة، الا أنه لم تقم محاولة جادة لجمع تلك المواد المفارقة، منذ الحرب العالمية الثانية؛ وعلى أية حال، فان ما جمع حتى اليوم، ونشر، كان باللغات الاوربية، في معظم الحالات.

وهكذا ظل التراث العربي الغني بعيدا عن القراء العرب، وظلت استفادة الباحثين والعلماء العرب منه محدودة. ومن هنا كان ضرورة علمية وقومية أن تجمع هذه النقوش بصورة جديدة، تستوعب كل المنشور منها، لتدرس في ضوء الاجتهادات والآراء التي قدمها العلماء والباحثون حتى اليوم في تفسير ألفاظها وتأويل مضمونها، فتكون المجموعة الجديدة بذلك مدونة كاملة، تضم كل ما عرف عن هذه النقوش، وترك المجال مفتوحا لاضافة كل جديد حين يكون.

وكان من تمام هذا العمل أن يكون باللغة العربية لتصبح أداة من أدوات العلم والمعرفة العربية للدارسين العرب، وجزءا من تراث الثقافة العربية. وفي الوقت نفسه، فان تفسير هذه النصوص باللغة العربية التي هي من نفس الجذع والارومة، مما يعين على فهم أعمق للعلاقات اللغوية بين العربية الحديثة وبين اللغات العربية القديمة.

وقد عهدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذا العمل العلمي الكبير الى العلماء الاساتذة المرحوم الدكتور محمود الغول، والاستاذ الدكتور محمد عبد القادر بافقيه، والاستاذ الدكتور كريستيان روبان العالم الفرنسي، والاستاذ الدكتور ألفريد بيستون المتخصص الانجليزي في اللغات اليمنية القديمة، فنهضوا بالامر، على خير وجوهه : منهجا وأداء، في دقة علمية، وجهد موضوعي، فاستحقوا بذلك شكر المنظمة وتقديرها.

واذ نقدر ما تقدمه الهيئات العلمية المتخصصة والجامعات العربية في جمهوريتي اليمن الشقيقتين، من جهد في هذا المجال، فاننا ندعو الى أن يمتد هذا الاهتمام والجهد الى جامعاتنا جميعا، وان تجد الدراسات اللغوية العربية القديمة في

اليمن حظها من العناية في الاقسام المتخصصة، لان في ذلك كشفا عن جوانب  
أساسية في حضارتنا العربية، وفي اسهامنا الانساني.

ومن هنا، فاننا نرجو أن تكون هذه المدونة معلما في طريق طويل نبذوه سعيا  
الى التعرف على حقيقتنا الحضارية وعطائنا الفكري.

ولعل الله، وهو المسؤول، أن ينفع به.

تونس - ربيع الاول ١٤٠٦ هـ

نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٥ م

د. محيى الدين صابر

المدير العام للمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم

لا بد من التنويه بالجهد العلمي الذي بذله كل من :

السيد علي عبد القوي الصليحي

السيد أحمد السقاف

السيد أحمد باطائع

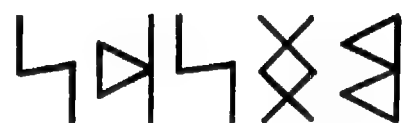
السيدة عزة علي عقيل

السيدة اسمهان الجرو

فقد شاركوا في تنظيم مواد هذا الكتاب وفي ضبط بعض النصوص  
ورسم الخرائط وترتيب محتويات الفهارس ، فاستحقوا الشاء .



# من النقوش اليمنية القديمة



القسم الأول

مدخل



الفصل الأول

# موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام

د. محمد عبد القادر بافقيه

## ١ — البداية

### ١ - ١ بداية التمدن

في حقول وقبعان الهضبة اليمنية الغربية (انظر الخارطة رقم (١)) وغيرها من البقاع الممطرة، وفي الاودية التي تندفع اليها السيول بعد الامطار، وحيث تنتشر الواحات حول مصادر المياه من عيون وآبار وغيول، توفرت منذ القدم اسباب الحياة المستقرة الناجمة عن اشتغال الانسان بالزراعة، وبمؤازرة عوامل أخرى، سنأتي اليها، نبت وترعرعت في تلك الانحاء شجرة الحضارة في وقت قد لا يبعد عن أواخر الالف الثاني قبل الميلاد، وهو الوقت الذي يعتقد البعض أنه تم فيه استخدام الجمل وسيلة للنقل والانتقال في الجزيرة العربية، وفيه ظهرت، لأول مرة في الاسواق الشمالية حول البحر الابيض المتوسط، السلع اليمنية التقليدية وفي مقدمتها اللبان والمر، ومواد أخرى تستخدم في الطقوس الدينية وفي صناعات العطور والتجميل والادوية وفي التحنيط.

### ١ - ٢ الفراعنة والبحر الاحمر

ومن ناحية أخرى فإنه سعيًا وراء الحصول على تلك المواد وغيرها شقت السفن المصرية، منذ وقت مبكر في التاريخ، عباب مياه البحر الاحمر قاصدة أرضًا كانوا يطلقون عليها اسم

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

(بونت) تقع ، أغلب الظن ، في الانحاء المطلة على الجزء الجنوبي من البحر الاحمر ، يجلبون منها اللبان والمر وسلعا أخرى لعلها افريقية المصدر . وقد تكون (بونت) هذه هي بلاد الصومال ، حيث ينبت نوع معين من اللبان ، وقد تكون ايضا غيرها من الأرضين المجاورة لها .

#### ١ - ٣ اليمنيون وقدماء المصريين

واذا كنا لم نعثر بعد على نص صريح ، من أي مصدر ، يشير الى قيام مثل ذلك الإتصال بين اهل اليمن وقدماء المصريين ، فان هذا لا يعني استحالة قيام مثل ذلك اللقاء بين الطرفين ، اذ حتى لو لم يتم على البر العربي فان احتمال عبور اليمنيين نحو الشاطئ الافريقي ، عند باب المندب أو قريبا منه ، لا ينبغي أن يكون امرا مستبعدا .

#### ١ - ٤ آثار الهضبة الاريترية

علما بأننا ، اذا قلّنا ما بين ايدينا من مصادر ، نجد ان أول دليل على عبور اليمنيين ذلك البحر في القديم يأتي في صورة نقوش وآثار عثر عليها في الهضبة الاريترية يقدر بعض العلماء تاريخها بما لا يتجاوز القرن الخامس قبل الميلاد قديماً ، وهي نقوش كتبت بنفس الخط ونفس اللغة التي كتبت بها النقوش السبئية القديمة ، ولم تتضح بعد اسباب وجود أولئك اليمنيين في

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ذلك المكان وذلك الزمان، كما لا يعرف ما إذا كان قد سبق ذلك اتصال بين البرين .

### ١ - ٥ ملكة سبأ وسليمان

وإذا عدنا الى الاتصال البري لليمنيين بسكان المناطق الشمالية وخاصة في الشام وفلسطين فإن أقدم إشارة معروفة الى ذلك لا زالت هي تلك التي جاءت في كتاب العهد القديم تصف زيارة ملكة سبأ للملك النبي سليمان بن داود والتي أشار اليها القرآن الكريم . هذا وبينما لم تشر النقوش القديمة التي عثر عليها في اليمن حتى الآن الى شيء من ذلك القبيل، وهي، في معظم الاحوال، نصوص نذرية أو قبورية أو هي من ذلك النوع الذي يسجل مناسبة بناء أو تملك أو احياء أرض زراعية، أو يشير عرضا الى حروب محلية، وإذا تناول بعضها أحيانا شؤوننا اجتماعية - سياسية فإنها تأتي مصاغة بأسلوب مقولب وبعبارات موجزة مركزة تغص بمصطلحات عفى عليها الزمان ولم نتوصل بعد الى فهم دقيق لها .

### ١ - ٦ مشكلة الترتيب الزمني (الكرونولوجيا)

وتكاد النقوش القديمة تخلو مما يعين على ترتيب اخبارها وعهود الحكام المذكورين فيها ترتيبا زمنيا مؤكدا خاصة وأن أسماء قدماء الحكام ممن حملوا لقب م ك رب أو ملك في سبأ، أهم واقدم الممالك اليمنية، تتكرر من جيل الى آخر لأنها تختار من قائمة ضيقة من الاسماء والالقاب لا تكاد تتجاوز عدد اصابع اليد . وهي اسماء احتكرها أولئك الحكام لتدل بنفسها

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

على مكانتهم . اما لقب م ك رب فيبدو انه لقب اضافي لحكام سبأ اتخذوه في فترة ابتداء نفوذهم على قبائل أخرى لها حكامها ومنهم من يحمل لقب ملك (قارن مثلاً ربرتوار رقم (٣٩٤٥)) وزال بزوال ذلك الوضع .

#### ١ - ٧ الاشارات الاشورية

ولقد جاء في حوليات كل من سرجون الاشوري ومن بعده سنخريب ذكر ملكين سبئيين توددا اليهما بالهدايا فيمن تودد من ملوك العرب . وكان هذا باعثاً للبعض على اعتبار ان أقدم الحكام المعروفين في سبأ قد عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الدكتورة بيرن تعترض على ذلك استناداً الى دراسة مقارنة بين سبأ وبلاد الاغريق توصلت فيها الى أن الخط اليمني القديم (المسند) لا تتعدى اقدم نماذجه المعروفة القرن الخامس قبل الميلاد .

#### ١ - ٨ بيرن وتطور الخط المسند

والدكتورة بيرن هي ايضاً صاحبة أول دراسة منهجية واسعة لتطور اشكال حروف المسند (الباليوجرافيا) من اقدم نقوشه المعروفة حتى نهاية عصر ما قبل الميلاد تقريباً وعملها ذاك ، مع تعديلات طفيفة قد يقترحها البعض بين الحين والحين ، وهو أساس الكرونولوجيا ، النسبية المعتمدة لذلك العصر .

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

## ١ - ٩ عصران رئيسيان

ويختلف الامر كثيرا عندما نصل الى العصر الذي يأتي بعد الميلاد، اذ انه على الرغم من الوفرة النسبية للنصوص الايقرافية (أي المحفورة على مادة صلبة) وظهور انماط من اساليب تقدير الزمن تتراوح بين التاريخ باسماء الاشخاص (الايوينماة)، كان قد ظهر مثلها في النصوص القديمة، الى استعمال تقاويم تتسلسل فيها الاعوام ابتداء من نقطة ما في الزمان كالتقويم الحميري أو الردياني (١) أو الأصبحي (١)، فانه لم يتم بعد الوصول الى (كرونولوجيا) متفق عليها من الجميع. والاتجاه السائد، منذ عهد قريب، هو تقسيم التاريخ اليمني القديم الى عصرين رئيسيين متداخلين يلتقيان ويفترقان في آن واحد حول بداية العصر المسيحي : عصر عتيق، وعصر متأخر. الاول يمكننا أن ننسبه الى ما قبل الميلاد والثاني الى ما بعده، وكلا العصرين يدخلان في ما يمكن تسميته بتاريخ العرب قبل الاسلام. ولكن العصر المتأخر نفسه ينقسم الى عدة عصور متتالية تتماشى مع تطور اللقب الملكي السبئي ومن هنا، ومن باب التبسيط، أطلقنا على العصر العتيق نفسه عصر ملوك سبأ لأن ملوك هذه الدولة الرئيسة الذين حكموا من حاضرتهم الكبرى مأرب ذات السد الشهير كانوا يتخذون لقب «ملك سبأ».



بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

## ٢ - عصر ملوك سبأ

### ٢ - ١ عوامل قيام وتطور الحضارة في اليمن

تضافرت اذن عوامل كثيرة على قيام ثم تطور الحضارة في ذلك الركن الجنوبي الغربي القصي من الجزيرة العربية ، (أ) منها ما يتعلق بالموقع الجغرافي ، بعده من ناحية عن مراكز التحضر الرئيسية في العالم القديم ، وقربه في نفس الوقت من افريقيا حيث تتوفر سلع مرغوبة لدى أهل البلاد المتحضرة خاصة التي تحيط منها بالبحر الأبيض المتوسط ، ووقوعه ، من ناحية أخرى ، على الطريق البحري بين تلك البلاد والهند من ناحية أخرى ، (ب) ومنها - كما أسلفنا - ما يتعلق بالمناخ من حيث انتظام الامطار في الهضبة الغربية الرئيسية ووفرة نسبية في مصادر المياه في الاودية المنبثة هنا وهناك وفي طليعتها وادي حضرموت احد كبار اودية شبه الجزيرة العربية . (جـ) ومنها انتاج مواد معينة كانت محل رواج كبير في مقدمتها اللبان والمر .

### ٢ - ٢ آثار بعد اليمن عن مراكز التمدن

واذا كان بعد اليمن عن مراكز التمدن في الشمال قد تسبب في تأخر نشوء المدنية فيه مقارنة بتلك البلاد ، فان ذلك البعد ووعورة الطرق المؤدية اليه قد جعلاه بمأمن من عبث الجحافل التي كانت تجوب الشام جيئة وذهابا طيلة قرون ، وساعد ذلك على أن تنشأ فيه مدنية ذات طابع خاص اتسمت مؤسساتها ومعتقداتها بالاستمرار طويلا دون أن تكون ، في

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

نفس الوقت، منغلقة على نفسها، اذ انه من خلال النشاط التجاري، عماد ازدهار اليمن القديم وقاعدة تمدنه قد دخلت المؤثرات بالقدر المطلوب لتجدد تلك الحضارة وتساعد على نموها.

### ٢ - ٣ العربية السعيدة : وحدة ثقافية

وأكثر من ذلك فقد كان من خواص ذلك الوضع المتميز المتمثل في قيام نواة حضارة في ذلك الركن القصي من بلاد العرب، هي في نفس الوقت ذات اتصال بالضرورة مع الشام وما يعرف بالهلال الخصيب، اذ قامت على طول الطريق بين اليمن وتلك الاصقاع مراكز تجمع بشري مرتبطة بذلك الشريان الحيوي الذي اسماء البعض طريق البخور وهي مراكز لم تلبث أن اتسعت وقويت مشاركتها في النشاط الحضاري من خلال مشاركتها في النشاط التجاري، وكونت مع اليمن وحدة حضارية ثقافية اقتصادية مزدهرة جعلتها تعرف في القرون الاخيرة قبل الميلاد «بالعربية السعيدة» التي تضم كل أقسام الجزيرة الخمسة عند الجغرافيين العرب تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن (انظر الخارطة رقم (٢)).

### ٢ - ٤ تمركز الحواضر حول مفازة صيهده

لقد اطلق بيستون وصف (ثقافة صيهده) على الحضارة اليمنية في أدوارها الاولى نسبة الى قيام كل الحواضر الرئيسية القديمة حول تلك الرملة : مأرب (حاضرة سبأ)، وتمنع (حاضرة

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

قتبان) وشبوة (حاضرة حضرموت) وقرن و (حاضرة معين) (انظر الخارطة رقم ١).  
ولا ندري متى بدأت، على وجه التحديد، تلك القبائل (أو الشعوب كما تقول النقوش)  
صاحبة الممالك القديمة، تقيم حواضرها في ذلك المكان ولكننا على ثقة من أن ذلك جاء نتيجة  
طبيعية لاشتغالها بالتجارة البرية. فقد جمعت تلك الحواضر بين صفات المحطات على طريق  
القوافل، والمراكز التجارية التي تجمع فيها السلع ومنها توزع، والقواعد الادارية التي تصرف  
منها شؤون الدولة.

وكانت تلك الحواضر تقام عادة على مخارج الاودية القادمة من المرتفعات المحيطة بالرملة.  
ففي اطراف الجوف قامت قرن و، وعلى اذنه قامت مارب، وفي بيحان قامت تمنع، وعند  
نهاية سلسلة اودية عرمة - العطف - المعشار قامت شبوة، وكانت المزارع تحيط بتلك  
الحواضر، وقد انشئت من أجلها انظمة ري متطورة كان في الصدارة منها سد مأرب الشهير  
فلقد اهتم «اليمنيون» القدماء بالمزارع اهتماما ملحوظا تشهد به نقوشهم حتى لتبدو كأنها  
اساس رخائهم الوحيد، إن كان ذلك في الهضاب المطرة أو في الاودية الكثيرة أو حول  
مخارجها عند اطراف الصحراء، ولعلمهم حققوا بذلك اكتفاء ذاتيا في المواد الغذائية مكنهم  
من تكريس نشاطهم التجاري لتصدير سلعهم الخاصة والسلع الاجنبية التي تنقل عن  
طريقهم واستيراد القليل من احتياجاتهم ذات الصبغة الكمالية.

## ٢ - حملات كرب ال وتر بن ذمار علي

ومع ذلك فان معارفنا عن المراحل الأولى للعصر العتيق مازالت محدودة. على أنا مدينون

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

لكرب ال وتر بن ذمار علي ال : م ك رب والملك السبئي بنقش يعد اطول واهم النقوش اليمنية العائدة الى عصر ما قبل الميلاد (ربرتوار رقم (٣٩٤٥))، وهو وان جاء من الناحية الزمنية بعد فترة من الازدهار التجاري والحضاري واقامة السدود والمعابد والقصور في الممالك اليمنية القديمة، ليقدم لنا من خلال حرص الملك الشديد على تعداد حملاته ونتائجها، فكان اقدم مرجع يعرفنا بالجغرافية السياسية لليمن في حوالي منتصف الالف الاولى قبل الميلاد.

شملت تلك الحملات منطقة واسعة خارج الهضبة اليمنية الكبرى من انحاء المعافر (الحجرية اليوم) في الجنوب الغربي قريبا من باب المنذب، مرورا بدلتا تب (ت ب ن و ا) ودلتا ايب (ت ف ض ا) حول عدن، فيافع (ده س ا) ودثينة وسلسلة جبال الكور وأوديتها، حتى اطراف حضرموت من ناحية، والجوف فنجران من ناحية أخرى. ويبدو من النقش أن كرب ال، الذي يصفه البعض بنابليون اليمن لسعة وتعدد حروبه، كان قد استفزه مرتوم ملك اوسان الذي كان، على ما يظهر، يسيطر على المناطق الجنوبية حتى البحر، بعد أن استحوذ على بعض اراضي جارتيه حضرموت وقتبان اللتين تحالفتا عندئذ مع كرب ال. كما جاء في النقش.

## ٢ - ٦ فترة ازدهار شامل بقيادة سبأ

باختفاء مملكة اوسان كما يعتقد، ربما نتيجة لحروب كرب ال، بدأت منذ القرن الرابع

ما فقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

فترة ازدهار شامل انعكست اثارها بقوة في المصادر الاغريقية فالرومانية - ازدهار برزت خلاله سبأ برونزاً واضحاً وجعلت شهرتها تطبق آفاق العالم القديم وباتت من أجله صفة سبئي تطلق على كل اليمنيين .

## ٢ - ٧ قبان نحل محل أوسان

ثم لم تلبث، قبان أن حلت بالتدريج محل أوسان، بعد أن استعادت بمعونة سبأ ما سلب منها من اراض، واصبح ملوكها يحكمون قبائل وارياضي ردمان ومضحا وقش م م من القبائل المعروفة ب : ولد عم، نسبة الى معبودها المشترك عم، الى جانب أوسان نفسها ودثينة ودهس وت بن و (انظر مثلاً النقش ٨٧ هنا)، ولعل نفوذها بلغ البحر، وسيطرت بشكل ما على ميناء عدن .

## ٢ - ٨ حضرموت أرض اللبان

أما حضرموت اشتهرت بانها ارض اللبان وامتدت من قنا الميناء القديم بالقرب من بير علي في الجنوب حتى العبر موقع هام قديم على اطراف الصحراء في مواجهة الجوف في الشمال، متحركة في كل الاراضي الواقعة شرقي رملة السبعين حتى اطراف سلسلة مرتفعات عمان في الشرق .

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

## ٢ - ٩ معين والتجارة

بينما ازدهرت قرن و (حاضرة معين) وجارتها يث ل التي ارتبطت بها وشكلت معها دولة يحكمها ملوك معين، واقرن قيامها وازدهارها بتجارة القوافل البرية، حتى أنها لتشبه بجمعية من التجار انتشر ممثلوها في كل مكان على طول طريق البخور في حواضر اليمن نفسها وفي الخارج حيث كانت لهم جالية نشطة في ددان (العلا حاليا) بوادي القرى باعالي الحجاز، وحيث كانوا يرتادون الاسواق العالمية في فلسطين ومصر وجزر اليونان وجميعها من البلاد التي وجدت بها نقوش معينية. (انظر على سبيل المثال النقوش رقم (٨١) - (٨٤) هنا).

## ٢ - ١٠ السلام وازدهار التجارة

لقد كان الخير عُمياً مما اتاح لتلك الممالك وحواضرها المتقاربة أن تتعايش طويلا، واذا احتك بعضها بالبعيض بين الفينة والفينة لاصطدام وقتي بين المصالح أدى الى اختلال في الموازين بينها فانها لا تلبث أن تجد السبيل الى الوفاق والسلام الذي لولاه ما ازدهرت تلك التجارة.

## ٢ - ١١ دور سبأ في النشاط التجاري

وبقيت سبأ، وان لم يتضح دورها تماما في النشاط التجاري، أكبر وأشهر تلك الممالك

مافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

واغناها في نظر العالم الخارجي ، تسيطر على معظم الهضبة الغربية الرئيسية ويبلغ نفوذها اراضي رعين على اطراف تلك الهضبة من الجنوب ولعلها امتلكت باستمرار منفذا نحو البحر وطريقا متصلا من هناك الى الشمال من خلال الجوف الذي كان لها فيه مدن هامة كنشق ونشان .

## ٢ - ١٢ اليمنيون والملاحة

شهدت تلك القرون اذن نمو النشاط التجاري العربي البري والبحري فقد كانت مواني اليمن قبلة السفن القادمة من الشمال (مصر) ومن الجنوب (افريقيا) ومن الشرق (الهند) ، وكان اليمنيون والهنود معا اول من تعرف على نظام حركة الرياح الموسمية واستفاد منه في تسير السفن في الاتجاهين وزادت من جراء ذلك انواع وكميات السلع التي كانوا يتاجرون فيها .

## ٢ - ١٣ طريق البخور

وبقي مع ذلك الطريق التجاري البري بين الجنوب والشمال (طريق البخور) شريانا من شرايين التجارة العالمية يتحكم اليمنيون في الجزء الاكبر منه ويستفيد اخوتهم في أقصى الشمال من مروره باراضيهم ، ففي نحو ذلك الوقت نفسه بدأ ازدهار الانباط مثلا ، وقام

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

على شواطئ الخليج وفي جزره نشاط تجاري آخر مرتبط منذ القدم ببلاد الرافدين ومتصل في نفس الوقت باليمن، حتى أنه ساد، في وقت من الاوقات، اعتقاد عمّ دوائر العالم القديم بأن اليمنيين والجرهائين (١)، أصحاب مدينة خليجية لم يعثر بعد على موقعها، هم أغنى العرب والمتحكمون في التجارة الدولية بين الشرق والغرب. ولقد عثر في ثاج التي ذكرت في نقش النمارة، والذي تحدث عن اخضاع ملوك نزار، على قطع من النقود التي سكها ملوك هجر. كما ربط نقش عبدان بين أرض نزار وهجر. وكل ذلك يشير إلى قيام مملكة نزار في اقليم البحرين بالمدلول القديم الأوسع. ومن ثم ربما كان من ربط بين هجر وجرها، محققاً فيما ذهب إليه.

## ٢ - ١٤ نظرة العالم القديم الى رخاء بلاد العرب

وكان ذلك الرخاء مثار حسد وضيق الدول المتعاقبة على حكم مصر وسوريا، وقيل ان الاسكندر المقدوني كان يحدث نفسه باخضاع بلاد العرب ولقد حاول من بعده البطالمة بمصر التحكم في جانب من حركة التجارة في البحر الاحمر ولعلهم أقاموا من أجل ذلك مستعمرات على الشاطئ الإفريقي قبل أن تقوم دولة اكسوم.

## ٢ - ١٥ الحروب الاهلية الرومانية وأثرها

ولا شك أن الحرب الاهلية الرومانية، أواخر عهد البطالمة، قد أثرت شيئاً ما على حركة



بافقيه · تاريخ اليمن قبل الاسلام

التجارة الدولية ولكنها لم تقض عليها، فكل المراجع تتحدث عن استمرار الاقبال على السلع اليمنية - الافريقية - الشرقية وعن تعاظم مدخرات اليمنيين من الذهب والفضة .

## ٢ - ١٦ سيطرة الرومان على مصر والشام وأثرها

ولكن عندما استقرت الاحوال في الامبراطورية الرومانية في النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد، بعد أن أحكمت قبضتها على مصر والشام واصبحت تضيف هيمنتها على الطرف الشمالي لطريق البخور، أخذ الرومان يتطلعون الى التحكم في ذلك الطريق حتى نهايته في الجنوب : اليمن .

## ٢ - ١٧ الحملة الرومانية الفاشلة

وهكذا فانه في عهد الامبراطور اغسطس (٣١ ق م - ١٤ م) قام الرومان في حوالي عام ٢٤ بمغامرتهم الفريدة والشهيرة، اذ تحرك القائد الروماني اليوس جالوس من مصر على رأس قوة محمولة على عدد من السفن تحطم بعضها على الشعاب في البحر وحط ما بقي من القوة في احد الموانئ النبطية في الحجاز حيث التحق بها جنود من الانباط واليهود، ومن هناك قطعوا الفيافي حتى نجران فالجوف فمأرب التي حاصروها زمنا دون جدوى وعادوا من أمامها يجرّون اذبال الخبيبة، وقد تساقط معظم جنود الحملة على الطريق سغبا وتعبا كما يقول مؤرخو الحملة .

## ٣ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(مرحلة الهيمنة السبئية)

### ٣ - ١ تطور الملاحة

حتى الوقت الذي عاش فيه بليني (ت ٦٩ م) كان الطريق البري الذي تحمل عليه السلع المحلية والاجنبية من مواني وحواضر الممالك اليمنية القديمة نحو غزة والاسكندرية مازال هو الطريق الاساسي ، فالملاحة في البحر الاحمر وان بدأت في وقت مبكر على ايدي الفراعنة الذين حفروا من اجل ذلك قناة تربط النيل بذلك البحر ، وهي قناة حاول تجديدها كل من تعاقبوا على حكم مصر ، تقدمت ببطء شديد نتيجة كثرة الشعاب المرجانية في ذلك البحر من ناحية وانتشار الجزر الصغيرة التي كان القراصنة يتربصون فيها بالسفن من ناحية أخرى ، ولبعد مراكز التجمع البشري الكبرى في مصر عن ذلك البحر الذي تفصلها عنه فيافي واسعة وجبال ، وكانت الحروب في الشمال كثيرا ما تصرف الانظار عن ذلك البحر وأهله .

### ٣ - ٢ نشاط المواني اليمنية

ومع الرخاء والاستقرار الذي دام منذ أواخر القرن الاول ق . م حتى أواخر القرن الاول الميلادي ازداد الاقبال مجددا على السلع النفيسة من عطور وبهارات وعاج وغير ذلك مما يجلب من اليمن وافريقيا والهند ، وازداد عدد السفن التي كانت تطوف ذلك البحر والمحيط الهندي ، وشيئا فشيئا اخذت السفن الرومانية الاغريقية المنطلقة من مصر تحذو حذو السفن اليمنية والهندية في الاستعانة بالرياح الموسمية في رحلتها الذهاب والاياب بين مصر والهند .

بافقيه : تاريخ اليمس قبل الاسلام

ولربما أدى ذلك الى ازدياد حدة التنافس بين الاساطيل التجارية المختلفة ولكن طول زمن الرحلة والاقبال على تلك السلع اتاح لكل فرص المشاركة ، وانتعشت المواني على طول ذلك الطريق وهذه على الاقل هي الصورة التي احتفظ بها كتاب مثل «البريلوس» أو الطواف حول البحر الاحمر (اختصاراً الطواف) مهما كان تاريخه المختلف عليه .

ولعله في ذلك الوقت بدأ قيام أكسوم سوقا داخلية متصلة بعدولى ثم حاضرة لمملكة اكسوم وحبشت (كما تعرف في النقوش اليمنية منذ أواخر القرن الثاني).

ولقد أدى ازدياد حركة الملاحة الذي صاحب استقرار الاحوال في الامبراطورية الرومانية الى انتعاش التجارة في المواني على طول الطريق البحري ، وتُحدَّثنا المصادر الرومانية الاغريقية عن النشاط التجاري البحري العربي في موزا (المخا؟) التي كان يديرها اذواء المعافر لحساب الملوك الحميريين في ظفار العاصمة ، والذين كانوا يحتكرون الاتجار في سلع الساحل الافريقي الشرقي جنوب راس حافون (أو بلاد الزنج)، كما تحدثنا عن نشاط قنا الميناء الرئيسي لحضرموت الذي تصرف من خلاله اجود انواع اللبان الذي يحمل اليه بحرا من مقاطعة ظفار شرقي بلاد المهرة ، والمعروفة في النقوش باسم ساكلن (انظر النقش رقم (١٠٤) هنا) .

### ٣ - ٣ ظهور دولة بني ذي ريدان في ظفار

اقرن انتعاش المناطق الجنوبية الغربية المطلة على البحر الاحمر عند باب المندب الى بروز

### مختارات من النقوش اليمنية القديمة

قوة جديدة لم يسمع بها من قبل في النقوش أو المصادر الأخرى المعروفة وهي دولة بني ذي ريدان الحميريين أصحاب القصر ريدان في ظفار. وتعد أقدم إشارة معروفة الى الحميريين هي على أي حال تلك التي وردت عند بليبي منسوبة الى الأخبار التي حملها العائدون من حملة أليوس جاليوس.

### ٣ - ٤ تغيير اللقب الملكي في سبأ

ورافق ظهورهم ظهور لقب جديد حمله بعض الملوك في سبأ من مأرب (وصنعاء) وهو لقب ملك سبأ وذي ريدان، بدلا من اللقب البسيط القديم : ملك سبأ، كما حمله أيضا، في المراحل الأخيرة على الأقل، بنوذي ريدان انفسهم (انظر الفقرة رقم (٤) - (١) أدناه).

### ٣ - ٥ الاقيال والأذواء

القبيل (أو القول أيضا)، وجمعه اقيال، لقب امارة عرف منذ العصر العتيق وانحصر تقريبا في انحاء الهضبة اليمنية أول الامر وكانت تحمله اسر تتقاسم بينها النفوذ في تلك الانحاء اذ تتولى كل أسرة من الاقيال الحكم المحلي في مقاطعة بعينها، يعينها على السيطرة عليها قبيلة من حملة السلاح وملاك الارض في آن واحد، مثل بني همدان في حاشد وبني بتع في حملان وبني سخيم في يُرْسَم أو هجر، وكلها ضمن ما كان يعرف بس م ع ي الواقعة شمالي صنعاء يحدها شرقا بلاد خولان صرواح وشمالا الجوف وغربا أراضي بكيل القديمة، ومثل

ناقصه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

بني ذي ماذن حول الرحبة بالقرب من صنعاء وبني جره في الجنوب عند جبل كتن، يجاورهم بني ذي غيمان وبني كبسي الخ .  
ونظام الاقيال هذا الذي له بعض ملامح الاقطاع اختلف في وصفه العلماء ، الا أنه يمكن القول بأنه نظام قد جاء نتيجة ظروف تاريخية واقتصادية معينة وكان لطبيعة الارض وتضاريسها دخل كبير في تشكيله وتطوره .  
ولقد برزت ، على أية حال ، مؤسسة الاقيال في هذه الفترة التي توصف بفترة سبأ وذي ريدان ، وهي فترة غلب عليها الصراع الدامي الذي قام فيه الاقيال وقبائلهم بدور ملحوظ الى جانب الملوك الذين يدين لهم الاقيال ، ولونظريا ، بالولاء ، وقد كان نظام الاقيال والأذواء معروفا في حمير وملحقات قتبان ولعله عرف في حضرموت ايضا .

### ٣ - ٦ حضرموت والأوضاع الجديدة

فيما كانت سبأ تحاول التكيف مع الأوضاع الجديدة التي نشأت نتيجة لقيام قوة جديدة على حدودها الجنوبية ، وتسعى الى فرض هيمنتها عليها ، كانت حضرموت نتيجة لتلك الاوضاع الجديدة نفسها تعيش فترة ازدهار متجددة ، فقد كانت موانئها أقرب المواني الى الشرق وكانت هي أيضا سيدة سقطرى الجزيرة التي تقع في المحيط على مشارق الساحل الافريقي ويؤمها التجار من كل مكان ، وتتحكم مع ذلك كله في افضل مناطق انتاج اللبان كما تقدم (انظر الفقرة رقم (٢) - (٨) اعلاه) .

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### ٣ - ٧ اختفاء معين

وكان طبيعياً، في ذلك الجو، أن تحتفي مملكة معين ممثلة في حاضرتها قرن و، وإن بقيت يث ل، ولا ندرى كيف حدث ذلك، وإن كان تصور حدوثه لا يحتاج إلى كبير عناء، فلم يعد أحد بحاجة إلى خدماتها التي كانت سبب قيامها وازدهارها.

### ٣ - ٨ انكماش قتبان

واخذت دولة قتبان في الضعف ربما نتيجة لمنافسة بني زيدان لها في تجارة الركن الجنوبي الغربي المتصل ببلاد الزنج ولعل ذلك كله قد حدث بتشجيع من السبئيين على الأقل إذا أننا نرى سبأ نفسها تبسط نفوذها هي الأخرى على أراضي ولد عم في المرتفعات وخاصة ردمان ومضحا بل إن هناك ما يشير إلى أن النفوذ السبئي قد امتد إلى أطراف الأودية القتبانية ذاتها وإن مدينة مريمة على سبيل المثال خضعت لهم (جام رقم ٢٨٩٨) ونتج عن ذلك كله أن انغلق القتبانيون على أنفسهم في أوديتهم الأصلية المنحدرة من أطراف الهضبة في الشرق نحو رملة السبعين ونخص بالذكر وادي آخر (أو آخر كما يعرف اليوم) ويبحان الذي نرجح أنه كان يسمى ب ر م ومع ذلك فإن قتبان التي وقعت بين طرفي كماشة سبأ وحضرموت ظلت تحاول مقاومة الرياح لبعض الوقت ولعلها واصلت نشاطها التجاري المعتاد خلال القرن الأول كما يفهم من كتابات بليبي.

باففيه : تاريخ اليمس قبل الاسلام

وتجدر الاشارة الى ان النقوش الاوسانية القليلة المعروفة توحى ، من خلال تطور الخط: فيها، الى انه كان لها ملوك في فترة لا تبعد عن هذه التي نحن بصدددها . وقد يدل ذلك على استقلال عابر لاوسان اقترن بضعف قتيان .

### ٣ - ٩ تملل بني ذي ريدان واتباعهم

في النصف الاخير من القرن الاول الميلادي نتيجة الازدهار الذي تحقق لسكان المناطق الجنوبية الغربية الخاضعة لبني ذي ريدان وأتباعهم أذواء المعافر (التي تعرف اليوم بالحجرية) وبعد فترة من التعايش أو قيام صيغة من الهيمنة السبئية ، كما يدل اتخاذ ملوك سبأ للقب المزدوج ، بدأ الريدانيون التملل وقد ظهرت آثار ذلك بوضوح في نقوش من عهد يه ق م بن ذمار على ذرح ملك سبأ وذي زيدان الذي خاض حرباً ضد قبائل ذي ريدان في مرتفعات يافع (روبان برون بني بكر رقم (١)) و (متحف عدن الوطني رقم (٢١٣) متحف عدن رقم (٢٠٠)) والذي تعرض قصره سلحين بمارب لاحتلال مؤقت من قبائل شداد وبعض انصارهم (جام رقم (٦٤٤)) ، وكان ذلك ولا شك سبباً في خلق متاعب للأسرة التقليدية الحاكمة في سبأ .

ولعل حضرموت لم تكن بمنأى عن تلك المضايقات ففي نقش من عهد كرب إل بين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار على ذرح (جام رقم (٦٤٣) - (٤٦٣) مكرر) نرى حضرموت

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تخوض حرباً في الجوف ضد السبئيين في محاولة منها، على ما يبدو، للسيطرة على منافذ الطرق البرية نحو الشمال أو مشاركة سبأ في السيطرة عليها.

### ٣ - ١٠ العودة الى لقب ملك سبأ ودلالاتها

ولدينا في هذه الفترة ملك ينتسب كسابقيه الى ذمار على ذرح هو نشأ كرب يها من الذي تخلى عن اللقب المزدوج واكتفى بالعودة الى اللقب السبئي القديم «ملك سبأ» وعده بعض الباحثين من الاسرة الملكية التقليدية.

وفي عهد نشأ كرب هذا، كما كان الحال في ايام كرب إل بين ملك سبأ وذئ ريدان، كان لبني جرة دور رئيسي في الاحداث وقد خاض نشأ كرب حروباً عديدة وقام باعمال اخرى لصالح سلحين كما جاء في نقوش عهده بما يفهم انه دافع عن الكيان الذي يرمز اليه ذلك القصر سلماً وحرباً (فخري رقم (٩) - (٢٨)).

ولعله في ذلك الحين حدث استقلال ردمان عن سبأ ووصول ياسر يهصدق الى ضاف (كوربوس رقم (٤١)) واتخاذ لقب ملك سبأ وذئ ريدان.

وهناك من يرى ان نشأ كرب وان انتسب الى ذمار على ذرح لم يكن الامن جره. ونحن نفسر عودته الى لقب ملك سبأ بانها اعلان بالتخلي عن المشروع الطموح من جهة ودفاعاً من جهة اخرى عن الكيان السبئي في مواجهة محاولة بني ذي ريدان تبني نفس المشروع من ناحيتهم.



بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

ولعله في ذلك الحين اصبح نقيـل يـسلـح الذي ورد ذكره في أحد النقوش من المعـال حدأ  
فاصلأ بين الكيانيين او الدولتين السبئية والريدانية .

## ٤ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ)

### ٤ - ١ بنو ذي ريدان يتخذون اللقب المزدوج

بعد ان خسرت سبأ المناطق الجنوبية من الهضبة الغربية وأصبح نقيلاً يسلم الفاصل الجغرافي والحد الجنوبي لما بقي لدولة سبأ من أراضي، أصبحت الأجزاء الباقية جنوب ذلك النقيلاً تابعة لحمير. وإن مما يؤكد حدوث ذلك هو العثور على نقوش من ضاف تذكر ياسر يهصدق الذي يرجح ان يكون اقدم من اتخذ اللقب المزدوج من بين ذي ريدان بل لعله اول من اتخذ منهم لقباً ملكياً بعد ان كان أسلافه من الأذواء. وقد يكون مرجع ذلك ان بني ذي ريدان، وهم أذواء ريدان، أصبحوا يحكمون أجزاء كانت من قبل جزءاً من كيان الدولة السبئية او بعبارة أخرى أخذوا هم، بعد سقوط الأسرة الحاكمة السبئية التقليدية، يطالبون بخلافتها في حين انكمش منافسهم من الأقبال والأذواء السبئيين في الأجزاء الشمالية وتحصنوا وراء العودة الى اللقب القديم البسيط ملك سبأ معلنين عجزهم وتخليهم عن متابعة المشروع السبئي الاصل من جهة ورفضهم لمحاولة الحميريين تحقيق نفس المشروع من الطرف الآخر.

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

#### ٤ - ٢ ازدهار حمير

لقد جاءت هذه التحولات نتيجة طبيعية لازدهار تجارة الركن الجنوبي الغربي الواقع تحت السيطرة المباشرة لبني زيدان. ولا بد أن هذه هي الفترة التي اكتسبت فيها الدولة الحميرية صفة الدولة الاولى في بلاد العرب كما جاء في كتاب الطواف والتي كان ملوكها من ظفار يحكمون حمير وجيرانهم السبئيين كما يقول نفس الكتاب (فقرة رقم (٢٣)). ولم تكن اكسوم حينذاك قد اصبحت بتلك القوة الاقتصادية السياسية التي عرفناها في القرن الثالث وهو ما سنأتي اليه فيما بعد.

#### ٤ - ٣ الي شرح يحضب الاول في مواجهه التحدي الريداني

هناك نقش معين هو (كوربوس رقم (١٤٠)) واصحابه من اتباع احد اذواء سبأ واسمه الي شرح يحضب يتحدث عن حروب خاضتها سبأ ضد حضرموت وولد عم من جهة وضد حمير من جهة أخرى. وهو نقش يؤكد ما سبق أن لسناء منذ عهد الاخوين يه ق م وكرب إل بين ابني ذمار علي ذرح، من تناغم بين مناوشات الحضارمة وحلفائهم لسبأ في الشرق ومناوشات الحميريين لسبأ من الجنوب. وقد وصف النقش الصدام مع حمير بعبارة «ض ر / ح م ي رم» أي حرب حمير.

ولا نملك في الوقت الراهن، وسيلة تعيننا على تقدير دقيق لزمان هذه الحروب خاصة وان

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

أصحاب النقش لم يعنوا بذكر اسم أي ملك لأي طرف من الاطراف المتنازعة . ولقد ذهب بعض الدارسين الى اعتبار الي شرح يحضب المذكور في النقش هو الي شرح يحضب الاول الذي عاد الى اللقب المزدوج في سبأ وهذا الاستنتاج اذا صح يجعلنا نضع هذه الاحداث في زمن لا يبعد عن وقت منشأ كرب يهامن ملك سبأ الذي تقدمت الاشارة اليه .

ومهما يكن من أمر فإن الي شرح يحضب الاول هذا على ما يبدو كان مؤسساً لاسرة جديدة في سبأ . وتربط بعض مصادر الاخباريين بينه وبين ملك يعرف باسم الصوار تنسب اليه اسرة حاكمة في عرف اصحاب تلك الاخبار . والي شرح يحضب هذا لم يكن من ابناء الملوك كما يدل سكوت نقوشه ونقوش اتباعه عن ذكر اسم ابيه وان لم يكن ذلك يمنع بالضرورة وجود صلة ما تربطه بأسرة حاكمة في القديم .

ولقد عاد الي شرح يحضب ، هذا الذي خلدت المصادر الاسلامية ذكره في اكثر من اشارة بلغت اليها ، الى اللقب المزدوج ردا على التحدي الحميري - الريداني ولا شك . فكل شيء يشير الى معاصرته لياسر يهصدق المتقدم ذكره . وكما لوحظ وجود علاقة قوية (انظر النقش رقم (٣٨) هنا) من نوع ما بين منشأ كرب يهامن ملك سبأ والاقبال بني جرة فان الي شرح هو الآخر كانت تربطه علاقة حميمة بالقيليين سعد شمس أسهرع وابنه مرثد يهحمد بني جرة وهو ما غيل الى تفسيره بأهمية أراضي جرة التي أصبحت تقع ، بعد بلوغ الحميريين أطراف جهران الشمالية ، على خط التماس معهم لا يكاد يفصلهم عن بعض الاقوال يسلم . ولعل بني جرة قد بذلوا جهداً بارزاً في مقاومة المد الحميري .

كل هذه استنتاجات تفرضها علينا بقوة النقوش المعروفة من هذه الفترة على قلتها . ولكن

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

قلتها تلك لاتساعدنا على الذهاب بالاستنتاج الى ابعد من ذلك .  
ولقد جاء بعد الي شرح ابنه وتار يها من ملك سبأ وذوي ريدان الذي ثارت خولان الجديدة (خولان الشام) في عهده مرتين (النقش رقم (٤٤) هنا) ثم لا نلبث أن نرى على العرش من بعده كلا من سعد شمس أسرع وابنه مرثد ييحمد ملكين لسبأ وذوي ريدان ومدعومين من كافة الاطراف ذات الشأن في مملكة سبأ وهم الاسباء والاقبال والخميس (النقش رقم (٤٨) هنا). ولأمر ما انتسب القيلان المذكوران في نقوشهما كما نسبوا في نقوش اتباعهم، الى الي شرح يحضب بصفة البنوة، وهو ما نعتقد انها محاولة لاضفاء الشرعية على حكمهما لا اكثر، وإن كنا نجعل عادات ونظم وراثه الحكم في القديم . بل لعل هذا هو حال نشأ كرب يها من نفسه على سبيل المثال (انظر رقم (٣) - (١٠) اعلاه).

#### ٤ - ٤ سعد شمس أسرع والتحالف الشرقي

لقد جاء سعد شمس الى العرش هو وابنه بعد أن كانا قيلين لجرة . وكان ذلك بقبول واضح من اصحاب الشأن في الدولة . وهذا في حد ذاته اقدم دليل صريح معروف على ما اشار اليه الهمداني من امكان حلول قيل محل ملك لاسباب عددها (الاكليل ٢ ط ١٩٦٦ ص ١١٤) برضا الاقيال الاخرين وفي شرح القصيدة الحميرية ما يشير الى حدوث خلاف على وراثه وتار (ابن الي شرح يحضب) لضعفه واختيار بديل له (قصيدة نشوان أو ملوك حمير ط ١٣٦٨ هـ ص ٥٤) واذا صح ذلك أو لم يصح فالثابت أن سعد شمس قد اختير لصفاته

#### مختارات من النقوش اليمنية القديمة

القيادة العسكرية لمواجهة تحديات كانت تواجهها البلاد. فالنقش الرئيسي الوحيد المعروف من ذلك العهد (رقم ٤٨) هنا) يصف لنا قيام تحالف بقيادة حضرموت والقييل الردماني وهب إل يحوز بن معاهر وذو خولان وكل ولد عم واوسان وهو ما نصفه بالتحالف الشرقي. ومع أن النقش يشير إلى الحاق الهزيمة بتلك القوات في أنحاء وعلان بل وفي مناطق بعيدة في أراضي أوسان ومن حول تمنع الحاضرة القتبانية إلا أن الأمور قد تطورت على ما يبدو بعد تلك الأحداث بصورة لم تكن لصالح سبأ.

#### ٤ - ٥ الحرب الشاملة

يبدو أن انشغال سبأ بحروبها في الشرق قد شجع بني زيدان على اغتنام الفرصة لتوجيه ضربة يحققون بها ما عجزوا عن تحقيقه في بداية مدهم الذي أبلغهم أنحاء ضاف واتسع بذلك نطاق تلك الحروب فاصبحت شاملة كما يصفها نقش للقييل يريم. إيمان الهمداني وأخيه بارج يهرجب (رقم ٦) هنا) وقد توسط يريم إيمان بين الملوك المتحاربين ونجح في تحقيق: سلم لا نعرف شيئاً عن شروطه. على أنا لا نلبث أن نرى ذمار على يهر وابنه ثاران ملكي سبأ وذو زيدان ابني ياسر يهصدق يعتليان عرش مأرب (ربرتوار رقم ٤٧٧٥)). ويبدو أن ذلك قد حدث بقبول بعض الأطراف ذات الشأن في سبأ على الأقل. ولعل خلافاً قد حدث بين الأقبال في سبأ حول تلك المسألة.

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

#### ٤ - ٦ وهب إل يحوز ملك سبأ في مواجهة ذمار على يهبر ملك سبأ وذي ريدان

لم يطل المقام بدمار على وابنه في مأرب فقد قاد وهب إل يحوز تجمعا كبيرا من زعماء المرتفعات وخاصة من اقيال س م ع ي وخاض حربا غاتية ضد ذمار على يهبر هذا. والغريب أننا نجد في النقوش ما يشير الى أن سعد شمس وابنه مرثد كانا يقفان الى جانب ذمار على في هذه الحروب التي انتهت بانتصار وهب إل يحوز ووصوله الى عرش سبأ في سلحين (النقش رقم ٧٣) هنا). ويظهر من نقوش همدانية أن يريم ايمن كان يحارب في صفوف وهب إل يحوز (جام رقم ٥٦١ مكرر) ولم يصلنا نقش يمثل وجهة النظر الحميرية في هذه الحروب سوى انا نعرف أن احدا من الجانين لم يكن ليعترف لخصمه باللقب المزدوج. وقد ظهر هذا من اقدم النقوش المعروفة التي ذكرت حرباً بين سبأ وبين ذي ريدان. ففي نقش من يافع سبق الاشارة اليه وصف أتباع بني ريدان أو ذي ريدان الملك السبئي في ه ق م صاحب اللقب المزدوج بانه ملك سبأ على خلاف ما كان يفعل اتباعه في نقوش عهده المعروفة (أنظر رقم ٣) - (٩) اعلاه) وهذا ما فعلته نقوش جانب وهب إل يحوز بالنسبة الى ذمار على يهبر الريداني فقد كانت تصفه بـ « ذي ريدان » اللقب الاصلي لحكام حمير وقد تكرر ذلك في نقوش الجانين طيلة فترة الصراع بينهما.

غزوات من 'النقوش اليمنية القديمة

## ٥ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمطانية في سبأ)

### ٥ - ١ العلاقة بين وهب إل يحوز وبتع

هناك من يميل الى اعتبار وهب إل يحوز ملك سبأ من الاسرة البتعية اقبال حملان . والثابت انه كان يعتمد في حروبه اعتمادا كثيرا على زعيم من بتع اسمه سعد تالب يتلف يبدو انه كان بمثابة ساعده الأيمن في تلك الحروب .

### ٥ - ٢ خلفاء وهب إل يحوز

ولقد حكم بعد وهب إل ملكان انتسبا اليه بصفة البنوة ولم يصل الينا نقش من عهده فيه ذكر لهما . احد هذين الملكين هو كرب إل وتر يهنعم الذي يبدو انه كان يواجه تحديات في الهضبة أو في المناطق الغربية ولعله كان يتركز في بعض المراحل من عهده في صنعاء فهناك نقش يظهر منه انه أوكل أمر القيام بإدارة شؤون مأرب والقصر سلحين الى قيل من غيمان يدعى انمار (جام رقم ٥٦٤)) يساعده احد بني ذي ماذن اقبال ماذن المجاورين لصنعاء . أما الابن الآخر فاسمه انمار يهأمن الذي تقول احد النقوش (جام رقم ٥٦٢)) انه انتقل من بيت ذي غيمان ليلي الحكم في سلحين بناء على إقناع الاسباء والاقبال والخميس له بما يوحي



بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

بأنه لم يعتل العرش وراثه وانما نتيجة وقوع الاختيار عليه من الجهات ذات الشأن في الدولة . وهو ما يجعلنا نشك في حقيقة نسبه إلى وهب إل يحوز ويذكرنا بما فعله القيلان الملكان الاب والابن سعد شمس اسرع ومرثد يهحمد من قبل (انظر الفقرة رقم (٤) - (٣) أعلاه) .

### ٥ - ٣ يريم ايمن مؤسس الاسرة البتعية الهمدانية

يعود أقدم ذكر معروف في النقوش للقليل الهمداني يريم ايمن الى عهد وتار يهامن ملك سبأ وذي ريدان (ارياني رقم (٤)) وكان وقتها يريم هذا شابا يافعا فقد كان صاحب النقش ابوه أوسله (اوس اللات؟) رفشان وكانت مناسبة كتابة النقش المذكور هي تقديم قربان لتالب ريام لرعاية يريم ايمن نفسه . وفي عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد كان يريم بن همدان كما يصفه نقش (تقدم ذكره رقم (٤٨) هنا) أحد الاقيال الذين رابطوا في الرحبة تحسبا من غزو مفاجئ من بني ذي ريدان ولا شك، ثم نرى يريم نفسه وقد تشعبت الحرب واتسعت بين كل الملوك والشعوب (القبائل) والجيوش الرسمية فغطت كل الاراضي كما يقول النقش، يقوم بوساطة بين الاطراف المتحاربة وتنجح وساطته فيتحقق التصالح بين المتحاربين ويتم السلام . ولكن يريم نفسه لم يلبث أن خاض الحرب الى جانب وهب إل يحوز كما تقدم ضد بني ذي ريدان وغيرهم من أعداء سبأ . وقد انتهى به المطاف الى أن صار ملكا لسبأ يشاركه الامر ملك تطلق عليه النقوش اسم كرب إل وتر (جام رقم (٥٦٥)) قال البعض لاعتبارات وردت في كتاباتهم انه نفس كرب إل وتر يهنعم بن وهب إل يحوز ونحن

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

نميل الى الحذر في تقبل مثل هذا الرأي . على أن الذي يهمننا هنا هو انه في حياة يريم ايمن اتخذ ابنه علهان نهفان لقب بن بتع وهمدان (النقش رقم ٥) هنا) جامعا بذلك صفة القيالة في همدان وحاشد مع تقديم صفة بن بتع على صفة أسرته الاصلية في همدان (قارن تقدم ك ل ع ن / الكلاع على يزأن في النقش رقم ١٦) هنا).

وهذا هو ما يجعلنا نعتبر يريم ايمن مؤسساً للأسرة البتعية الهمدانية في سبأ . وهي مرحلة تركت أثراً واضحاً في كتابات الهمداني ولدى شارح قصيدة نشوان المعروفة بالقصيدة الحميرية رغم الاختلاف البين في نظرة كل من الهمداني ونشوان الى التاريخ الحميري مما لا سبيل الى الخوض فيه هنا وسبق أن عالجناه في مؤلف آخر . على أن هذه المرحلة انما كانت امتداداً من الناحية السياسية والاوضاع العامة في سبأ للعهد الذي بدأه وأرسى قواعده وهب إل يحوز وإليه كما نتصور تعود جذور الخلافات السبئية بين كهلان وحميريين آل الصوار وآل الرائش في كتب الانساب والسير وال اخبار .

## ٥ - ٤ علهان نهفان والاحباش

لم يكن ما قام به وهب إل يحوز ومن جاء بعده من اعمال الا محاولة لصد المد الريداني - الحميري . وهناك أكثر من دليل على استمرار مضايقة بني ذي ريدان للنظام الجديد في سبأ . وفي عهد علهان نهفان بن يريم ايمن نلمس أن بني ذي ريدان كانوا يحاولون استمالة بعض الاطراف التابعة أساساً لسبأ وتحريضها ضد السلطة المركزية في مارب . فهذا

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

ما يظهر على سبيل المثال في تمرد خولان (الجديدة) التي تقع ديارها في أقصى شمال الاراضي السبئية حول صعدة وتمتد حتى منحدرات السراة نحو تهامة أو بعبارة اخرى في موقع استراتيجي يمكن أن يتحكم في بعض المنافذ المؤدية الى وسط وشمال الجزيرة كوربوس رقم (٣٠٨) . ولعل استمرار تلك الضغوط العسكرية الاقتصادية من جانب حمير على سبأ هو الذي دفع علهان نهفان الى التطلع شرقا نحو حضرموت القوة اليمنية البحرية الثانية التي يبدو انها كانت وقتها قد تمكنت من الاستيلاء على قتبان وضم أراضيها اليها ففي بعض نقوش عهد علهان نهفان نراه يعقد حلفا مع ملك حضرمي يسميه النقش يدع إل ولا يزيد وينص النقش على ان التحالف قد تم على اثر لقاء بين الملكين في ذات غيل (نامي) : نشر نقوش سامية قديمة رقم (١٩)) بأرض قتبان كما حالف علهان ملكا حضرميا آخر يدع أب غيلان ثم انضم الى نفس الحلف جد رت (جدورة؟) ملك الحبشة (كوربوس رقم (٣٠٨)) وكان ذلك بداية دخول الاحباش في الاحوال الداخلية لليمن (انظر تعليقنا على النقش رقم (١٢١) هنا عن مكان يدع إل بن راب إل بين الملوك).

## ٥ - ٥ الحلف الثلاثي

بالتحالف بين سبأ وحضرموت وحباش تم قيام حلف ثلاثي في المنطقة سرعان ما تكشفت اهدافه اذ نرى جيوشه المشتركة تزحف على أراضي ذي ريدان (نامي) : نقوش عربية جنوبية رقم (١٣ - ١٤)) لقد أرادت سبأ التي غدت مهددة من بني ذي ريدان ومحرومة

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

من المنافذ البحرية وخيرات التجارة فيها، أن تبحث عن حلفاء يساعدون على تخفيف الضغط عليها ويوفرون لها بدائل اقتصادية لما خسرت نتيجة العداء الحميري لها وتطلعات بني ذي ريدان الى السيطرة عليها. وأرادت حضرموت أن تثبت مكانتها في المناطق الغربية وتحول دون خطر التوسع الريداني نحو ما اكتسبته من أراضي حيوية ولعلها قد خرجت من تلك الحرب بضم أراضي ردمان أو أن ذلك سهل لها تحقيق ذلك الهدف الذي جعل منها جارا وشريكا لكل من سبأ وحمير في الهضبة الغربية (قارن النقش رقم (٢٣) هنا) وأرادت النقش رقم (٢٣) هنا الحبشة ان تضعف حمير المنافس الرئيسي والوحيد لها في تجارة البحر الأحمر. وقد ظهرت هنا بعض اهداف انضمامها الى الحلف الثلاثي جلية اذ نراها تسيطر، طيلة ما يقرب من قرن هو القرن الثالث، على تهامة اليمن ما بين عدن ونجران وتغدو نتيجة لذلك قوة دولية رئيسية في ذلك القرن.

### ٥ - ٦ شعر اوتر ملك سبأ ثم ملك سبأ وذي ريدان

بدأ شعر اوتر حكمه وحيدا على العرش، بعد أن شارك أباه الحكم في شبابه، بنفس اللقب البسيط ملك سبأ ولأمر لم تتضح اسبابه تماماً اتخذ اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان في الجزء الاخير من عهده واصبح له حينذاك خميسان (جيشان رسميان) أحدهما سبئي والآخر حميري. ولم يكن ذلك ليتحقق له الا نتيجة ضمه لبعض الاراضي الحميرية على الأقل. ولقد كان شعر اوتر من أشهر الملوك الذين تخلفت عن عهدهم ذكرى حفظتها

بألفيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

الاجيال نلمس آثارها في كتب الأخباريين . ومع ذلك فإن عدم وصول نقش ملكي يصف أعمال وإنجازات ذلك الملك التي بلغتنا بعض أخبارها من مصادر نقشية ثانوية ، خطها بعض أتباعه وقادة عساكره ، ليدل على ضياع جانب كبير من نقوش عهده أو بقائها مدفونة في بعض أجزاء محرم بلقيس الذي لم يستكمل الأمريكان حفرياتهم فيه . ومع عدم استبعاد قيام صدام بين سبأ وحير في مطلع عهد شعر اوتر فإن الأحداث الرئيسية المعروفة في عهده تمس علاقته بكل من حضرموت والاحباش الذين غدوا في وقته خطراً يهدد أطراف سبأ الغربية ويتحرش بها بمساعدة بعض العناصر المحلية هناك .

#### ٥ - ٧ شعر اوتر والاحباش

ففي أحد النقوش نجد على سبيل المثال عشائر خولان (الجديدة) تمرد مرة أخرى على سبأ بدعم من الاحباش .

ومع ذلك فإن شعر اوتر على ما يبدو لم يخض معارك حاسمة مع الاحباش في تلك الانحاء الوعرة من السراة وفي منخفضات تهامة ولم تتجاوز معاركه هناك الاعمال التأديبية للقبائل المتواطئة مع الاحباش أو الصدامات العابرة مع الاحباش ومع ذلك فإنه لا يمكن التقليل من خطر النفوذ الحبشي في تهامة اليمن وأهدافه وآثارها على سبأ . ولقد أدى ذلك الى تملل بعض الاطراف والقبائل التي تربطها بسبأ مصالح اقتصادية عريقة . فقد تمردت كندة و القبائل التابعة لها او المرتبطة بها بدافع من الاحباش على ما يبدو (النقش رقم ٥١) .

## غتارات من النقوش اليمنية القديمة

هنا) ولكن شعر أوتر واجه ذلك الموقف بحزم كما يظهر من غارات قواته التي بلغت قرية حاضرة كندة في موقعها المتقدم في وسط الجزيرة شمال الربع الخالي (خارطة رقم (٢)).

### ٥ - ٨ شعر أوتر وحضرموت

أما علاقة شعر بحضرموت فمرت على ما يبدو بمرحلتين أساسيتين . وقد كانت العلاقات الحضرمية السبئية في ظل الأسرة البتعية الهمدانية قد بلغت من المتانة حدا بعيدا إذ توج التحالف كما يظهر من احد النقوش (إرياني رقم (١٣)) بمصاهرة ملكيه . فقد كان العزيط ملك حضرموت زوجا لـ م ل ك ح ل ك اخت شعر أوتر .

والعزيط هذا هو الملك الحضرمي الوحيد الذي نعرف بصورة مؤكدة ان نفوذه قد بلغ ردمان ذلك الموقع الاستراتيجي الهام المتوسط بين أراضي سبأ وقبتان وحمير، ولعله في ظل التحالف السبئي الحضرمي نجح شعر أوتر في تحقيق ما حققه من نفوذ في حمير (انظر اعلاه) ثم لسبب لم تفصح عنه النقوش المعروفة صراحة ، انعكست علاقة الود بين حضرموت وسبأ الى عدااء مرير، فقد باغت شعر أوتر على ما يبدو صهره العزيط بحرب تمكن خلالها من أخذه أسيرا في ذات غيل بأرض قبتان، وتعرضت شبوة العاصمة وقنا الميناء الحضرمي العريق للنهب والتدمير (إرياني رقم (١٣) وغيره) على يد القوات السبئية . ولعل كل ذلك قد سهل وصول احرار يهثر فيها بعد الى العرش (انظر النقش رقم (١٢٠) هنا والتعليق عليه) .

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

لعل ما يدل على استمرار حسن العلاقات بين الفريقين حتى بعد اتخاذ شعر اوتر للقب  
المزدوج هو أنه قام شخصيا بقيادة نجدة لألغزيط حين ثارت عليه قبائل حضرموت ومهرة  
بقيادة احرار يهبر وخاض معركة كبيرة في منطقة الكسر حيث كانت تقوم مدينة صوران التي  
كانت بمثابة موقع متقدم في الوادي .

## ٦ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع واحتدامه حتى انفراجه)

### ٦ - ١ تشعب الصراع

هناك فترة غامضة بعد شعر اوتر إلا أنه من المؤكد أن الذي حكم بعده ملك اسمه لحيعث يرخم ملك سبأ وذي ريدان لا نكاد نعرف عن عهده شيئاً .  
كما أن ملوك الجانب الريداني في ظفار واصلوا اتخاذ اللقب المزدوج نفسه . وكان منهم لعزم يهنف يهصدق الذي يحتمل أنه كان معاصراً للحيعث يرخم . وقد تعرضت ظفار في عهد ذلك الملك لغارة حبشية اشترك فيها بعض الرماة من المعافر . وقام قطبان أوكن القيل الجري بحملة لمساندة الحميريين منطلقاً من مقره في نعض بقواته وشارك في الحرب فصيلة من الخميس الحميري قادمة من ذمار وقد أجبر الاحباش على الانسحاب بعد معارك وعلى اثر نفاذ مؤونتهم من الاغذية كما يظهر من النقش الوحيد الذي نستقي منه كل هذه المعلومات (النقش رقم (٤٩) هنا) ومن الجائز أن سبأ قد مرت بفترة صعبة بعد لحيعث يرخم اجبرت فيها على التخلي عن اللقب المزدوج هذا إذا صح أن فرع ينهب ملك سبأ (جام رقم (٥٦٦)) قد جاء بعد لحيعث يرخم كما نتوقع .

وقد استمر التطاحن طيلة القرن الثالث بين كافة الاطراف المعروفة ففي حضرموت وصل الى العرش بعد العزيلط اسرة جديدة من احرار يهثر الذين ثاروا عليه ، وقام أولهم وهويدع



بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

ال بين بن ربشمس باعادة بناء شبوة والقصر شقير (جام رقم ٩٤٩)) ودخلت حضرموت في عهده وعهد ابنه الريام يدم في معارك مع الحميريين الذين انتزعوا منها ردمان من قبل . وفي سبأ جاءت بعد لحيث يرخم أسرة جديدة ايضا هي أسرة فارغ ينهب ملك سبأ كما تقدم وقد دخل ابنه الى شرح يحضب (الثاني) ويازل بين ملكا سبأ وذو ريدان في الجانب السبئي في صراع عنيف مع حمير والاحباش في آن واحد، وعملا على ضرب خولان الجديدة، التي دأبت على التمرد على سبأ منذ عهد وتاريخاً من بن الى شرح يحضب (الاول) كما تقدم، كما كان لهما مع ملوك شامة علاقات متينة (جام رقم ٢١١٠)). وقد حكم بعد الى شرح يحضب ويازل بين ابنيها (كما تقول النقوش) نشأ كرب يأمن يهرحب آخر الملوك في الجانب السبئي قبل توحيد سبأ وذو ريدان (انظر أدناه).

وأما حمير فقد حكمها بعد لعزم يهنف يهصدق كل من شمر يهخمد وكرب ال ايفع (المعروف كل منهما بذي ريدان في النقوش السبئية) ثم ياسر يهنعم الذي اشترك في الحكم معه ابنه شمر يهرعش في أواخر عهده، وكلهم كانوا يحملون لقب ملك سبأ وذو ريدان، في الجانب الحميري، وكلهم أيضاً واصلوا القتال في كل الجهات ضد سبأ (في الشمال وحضرموت (في الشرق) والاحباش (في الجنوب الغربي)).

هذا وقد تابع الاحباش محاولات الوصول الى ظفار من المعافر التي كان أميرها ذو معافر مواليا لهم الا أنهم لم يفلحوا في ذلك، وقد قدم الى أرض اليمن مرارا بعض أبناء الملوك في الحبشة كما كان على رأس قواتهم في احدى المرات ملكان منهم لم يعرفا الا من نقش واحد هو النقش رقم (٥) من نقوش المعسال غير المنشورة بنصبها.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ولا شك أن استمرار الصراع المتشعب الذي دام ما لا يقل عن قرنين من الزمان تقريباً قد تسبب في زعزعة الحياة اليومية للناس من جراء عمليات التدمير والنهب والتهجم الجماعي والأسر والسبي للنساء والأطفال والعُزْل. ولعل ذلك كان من عوامل تسهيل توحيد سبأ وذي ريدان.

## ٦ - ٢ توحيد سبأ وحمر (ذي ريدان)

في عهد ياسر يهنم وابنه شميرعرش انتهى الصراع الحميري السبئي بوصول بني ذي ريدان الى عرش مأرب (إرياني رقم ١٤)، وتحققت بذلك صيغة ملك سبأ وذي ريدان بصورة قاطعة ونهائية واختتمت بذلك مرحلة في التاريخ السبئي الحميري خاصة واليميني عامة وذلك في حوالي نهاية القرن الثالث، وكان آخر الملوك في سبأ هو نشأ كرب يامن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان ابن الي شرح يحضب ويازل بين (كما تقول النقوش).

## ٦ - ٣ شميرعرش يثبت دعائم السلطة الجديدة

بعد أن تم توحيد سبأ وحمر قام شميرعرش في عهده المنفرد بمحاولة تثبيت دعائم الدولة الموحدة وخاض من أجل ذلك الحروب في كل اتجاه فطارد الاعراب المشاكسين في أودية شامة

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

الصابة في تهامة الشام ، كما تعقب فلول الاحباش في بعض الاحيان حتى البحر، ونفهم من نقش جديد (بيحان رقم ٥)) أن كندة كانت تربطها بحضرموت علاقات تعاون وطيدة، وانها حاولت امداد حضرموت بالعون في وقت كان فيه شمريهرعش يعد العدة لاختضاعها.

شتارات من القوش اليمنية القديمة

## ٧ - عصر التبابعة : المرحلة الاولى

(ملوك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنة)

### ٧ - ١ شمريهرعش يبدأ توحيد اليمن

يبدأ عصر التبابعة بضم حضرموت ويمنة ومن أجل ذلك فقد عُدَّ شمريهرعش منهم، ولعله كان أولهم فهو مبتدع اضافة (وحضرموت ويمنة) الى اللقب السبئي - الحميري (ملك سبأ وذوي ريدان) الذي دار الصراع في ظله قبل أن يتم التوحيد الفعلي للكيانين السبئي والحميري . وقد تمكن شمريهرعش من احتلال شبوة (ارياني ملحق ب ٣) ولكن المناطق الداخلية ظلت تقاوم الحميريين فترة امتدت الى ما بعد عهد شمريهرعش (النقش رقم ٥٥) هنا مثلاً)

ويمتد عصر التبابعة قرنين هما الرابع والخامس ويشتمل على مرحلتين الاولى هي التي بدأت بضم حضرموت ويمنة وتستمر حتى عهد ملكي كرب يهأمن وابنه أبي كرب أسعد أي حتى النصف الثاني من القرن الرابع تقريباً .

### ٧ - ٢ جيش الاعراب الحميري واكمال توحيد اليمن

قلنا آنفاً إن الاعراب كانوا يشتركون في قوات الممالك اليمنية وانه كان منهم من يعرف بأعراب ملك سبأ، وتعرف من نقش من المعسال لم ينشر كاملاً أنه كان في جيش حضرموت قوة بدوية يتزعمها قائد يوصف بـ س ود / ع رب ن .

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

وقد طور الحميريون حين وحدوا اليمن القوات البدوية وجمعوها تحت قيادة واحدة على رأسها جدي كانت رئاسة اركانها في مدينة نشق في الجوف ولقبه : كبير أعراب كندة ومذحج وحررم وباهل وزيد ال وأعراب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة ، وإذا كانت بعض القبائل المذكورة في اللقب لم يبق لها أثر فإن المهم هو أن كندة ومذحج كانتا في مقدمة القبائل التي انتظمت في صفوف الجيش البدوي الحميري الى جانب البدو الذين كانوا دائما في خدمة الممالك اليمنية القديمة التي وحدها الحميريون . وقد استطاع الحميريون إكمال عملية توحيد اليمن والقضاء على المقاومة الحضرمية باعتمادهم على ذلك الجيش البدوي بالدرجة الاولى .

### ٧ - ٣ أساليب القتال

نتيجة لحروب القرنين الثاني والثالث التي صورتها النقوش بقدر كبير من التفصيل فقد تجمعت لدينا حصيلة وافرة من المصطلحات الحربية واساليب القتال ، وإن كان بعض المصطلحات مازل ادراك معناه مستعصيا بعض الشيء ، فهناك الوضيعة والشراحة والحراسة والجزية والقرن من أساليب الدفاع والمراقبة ، كما أن هناك الرصد والتوثب من اساليب التربص بالاعداء ، ونصب الكمائن لهم ، وهناك أيضا المنازلة الفردية بين أفراد من الجيشين والقتال عن بعد بالسهام مثلا والالتحام بين الجيشين ، وهناك الجيش الرسمي للدولة أو الخميس الذي يتولى قيادته أحيانا بعض الاقيال المقتونون في خدمة الملوك والذي تشترك فرق

#### مختارات من النقوش اليمنية القديمة

منه (منسرة) الى جانب المقاتلين من أبناء القبائل الذين يقودهم اقياهم ولقد حفل كتاب لبيستون بنماذج كثيرة من أساليب القتال مستخرجة من النصوص التي يقدمها الكاتب هناك .

وقد ظهر خلال تلك الفترة سلاح الفرسان بأعداد قليلة أول الامر أخذت في الازدياد حتى أننا نجد في احدى المعارك ٤٥٠ فارساً في الجانب الحضرمي . وتتماز نقوش المعسال التي لم تنشر كاملة بعد بأنها تمدنا بمزيد من التفصيل حول العلاقة بين الملوك والاقبال وصلة كل ذلك بالحروب وطريقة اقتسام الغنائم والسبي .

#### ٧ - ٤ اليزينيون رأس الحرب اليمنية في الاندفاع نحو الشمال

لم يكن لليزنيين شأن يذكر حين كانوا اذواء صغاراً فيما يعرف بالمشرق وقتها كان تابعا لحضرموت . فأقدم ذكر معروف لهم في النقوش يأتي من العقلة (النقش رقم ١١٩) هنا) ويعود الى أواخر القرن الثالث للميلاد . على أنه لا ذكر لهم في معارك نفس الفترة بين حضرموت وحير . ولكنهم في ظل أسرة زعيم منهم يدعي ملشان بدأوا مسيرتهم الطويلة التي انتهت بهم الى الوصول الى العرش . فقد تولى ملشان وبنوه قيادة معارك عديدة او شاركوا فيها الى جانب بعض ملوك النصف الاول من القرن الرابع . وكان بعض تلك المعارك أو الغارات تهدف الى اتحاد تمردات في الاطراف في السراة أو في أرض المهرة . ولكن أهمها هي التي بلغت مناطق بعيدة في شبه الجزيرة خاصة فيما كان يعرف باليمامة واطراف نجد

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

والبحرين بمدلولها الجغرافي القديم . وكل هذا ليدل على أن اليزنيين كانوا رأس الحربة في الاندفاع الحميري نحو قلب شبه الجزيرة وهي السياسة الجديدة التي اختطوها بعد فك الارتباط العدائي بينهم وبين الاحباش وبعد ان وحدوا اليمن كلها تحت رايتهم . ولا شك أن اخاد الفتن الداخلية قد اطلق ايديهم وساعد على تجميع قواهم ولكن هذا لم يكن كما نعتقد السبب الوحيد لذلك الاندفاع نحو الداخل ، فنحن نلاحظ بهذا الصدد اندفاعا نحو الداخل في افريقيا قد حدث في اكسوم في نفس الوقت ، ولا يستبعد أن تكون العوامل والاسباب وراء السياستين المتشابهتين في البرين المتقابلين واحدة أو متشابهة . فنحن هنا أمام تحول في سياسات الدول المحيطة بالبحر الأحمر جاء بعد صراع طويل بينها كان هدفه السيطرة على تجارة ذلك البحر . ولا بد أن عوامل اقتصادية جديدة لها صلة بحركة التجارة في المنطقة كانت وراء ذلك التحول . وقد مهد كل ذلك لقيام المرحلة التالية من عصر التبابعة .

## ٧ - ٥ تحولات دينية

وتظهر خلال هذا العصر تباشير تحولات في العقيدة الدينية عليها في البداية مسحة توحيدية غامضة تبدو متذبذبة بين الديانتين السماويتين المسيحية واليهودية ، ولعلها كانت من قبل الصيغة التوفيقية ، أو لعلها كانت تعبيراً عن مذهب تنوحيدي جديد شبيه بمذهب الاحناف وإرهاصاً له ، وكلها على أية حال أمور ناتجة عن وجود أتباع تلك الديانات في أنحاء الجزيرة بين فارين بدينهم من اضطهاد أو مبشرين به وخاصة بعد انتصار المسيحية في بيزنطة

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

في ذلك العصر. وتظهر دلائل ذلك التحول بتوقف الملوك وأتباعهم عن التقرب الى الآلهة الوثنية وخاصة آلهة بعل أوم في معبده المعروف بمحرم بلقيس والابتهاال والتعظيم عوضا عن ذلك للاله رب السماء في أقدم النقوش المعروفة ثم رب السماء و الأرض وأخيرا في القرن السادس الرحمان (رح م ن ن) الذي يرد في النصوص اليهودية اليمنية كما يرد أيضا في بعض النصوص المسيحية.



بافقيه . تاريخ اليمن قبل الإسلام

## ٨ - عصر التبابعة : المرحلة الثانية

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت وحمير وأعرابهم طوذاً وتهامة)

### ٨ - ١ أسرة أبي كرب أسعد

وتبدأ المرحلة الثانية لعصر التبابعة بإضافة (واعربهم و/ طوادم / و تهامة) الى اللقب الملكي على يد أبي كرب أسعد المعروف بأسعد الكامل عند الاخباريين وتتميز هذه المرحلة، بالإضافة الى تطور النزعة التوحيدية، بتزايد الاهتمام بوسط الجزيرة العربية، والى هذه الفترة يعود النقش الذي تركه أبو كرب أسعد وأبناؤه في أعقاب حملة بلغت ماسل الجمع في أطراف نجد الجنوبية في ركب من القبائل التابعة لهم فيهم أعراب كندة (ركمنس رقم (٩ - ٥)).

وتغطي هذه المرحلة القرن الخامس بأكمله، وفيها من الملوك المعروفين شرحبيل يعفر بن ابي كرب أسعد الذي تمت في عهده احدى عمليات ترميم سد مأرب (رقم (١٣) هنا). والى هذه المرحلة يعود أقدم نص يهودي معروف من اليمن يدل على وجود جالية يهودية في ذلك الوقت يتمتع أبناؤها بمستوى معيشي مرتفع وذلك استنادا الى نقش عثر عليه في قرية بيت الأشول.

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ومن الجدير بالذكر أن المصادر العربية القديمة تذهب الى أن أبا كرب أسعد قد اعتنق اليهودية وهو ما لا سبيل الى التثبت منه ، وكل ما يمكن قوله عن الوضع الديني في هذه الفترة أن الديانتين اليهودية والمسيحية أخذتا منذ النصف الثاني للقرن الرابع ، تتغلغلان بالتدريج في أنحاء الجزيرة وتبلغان اليمن وأن ذلك اقترن بالتنافس بين الرومان و الفرس .

### ٨ - ٢ معد تحت حكم ملوك من كندة

والى هذه المرحلة أيضا يعيد الاخباريون قيام أسرة حجر بن عمرو الكندي التي حكمت قبائل معد في أواخر القرن الخامس بدعم من التبابعة وفي ظلهم كما تقول نفس المصادر ويعتبر حجر الملقب بأكل المرار مؤسس الأسرة المذكورة ، وقد تمكن حفيده الحارث بن عمرو بن حجر من أن ينتزع عرش الحيرة فترة أثناء الثورة المزدكية في إيران الى أن تمكن المنذر الثالث من اخراجه منها وقتله ، الامر الذي أدى الى انتفاض القبائل التي كان أبناء الحارث يحكمونها في ظل أبيهم ، وذلك بعد أن دب الخلاف بينهم ، وكان ذلك في القرن السادس بعد سقوط حكم التبابعة في اليمن .

### ٨ - ٣ نهضة الشعر الجاهلي

ولا شك أن التقاء أعراب أواسط الجزيرة في جيش الاعراب الحميري فترة ثم قيام حكم كندة في معد الذي إمتد لبعض الوقت حتى الحيرة ، من بين العوامل التي ساعدت على تقارب

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

لهجات القبائل . فقد كان ذلك اللقاء بوتقة انصهرت فيها اللهجات وخرجت منها آخر الأمر لغة منتقاة هي لغة الشعر الجاهلي التي كانت اداة تعبير عن نهضة أدبية اتخذت شكلها المعروف في القصيدة الجاهلية ، وقد جاءت المباريات الادبية خلال القرن السادس لتصل ذلك الشعر وتلك اللغة . ثم جاء الاسلام ووفر لها أسباب التماسك والبقاء والاستمرار ولم يكن عبثا ولا مستغربا أن يكون الذي عقد له لواء امارة الشعر الجاهلي امير كندي هو امرؤ القيس بن حجر حفيد آكل المرار .

#### ٨ - ٤ نزعة التفكك في اليمن

رأينا كيف بدأ الزينيون سيرتهم أذواء صغارا في أودية المشرق التابع لحضرموت وأخذ نجمهم في التآلق منذ النصف الأول للقرن الرابع بعد أن تم للحميريين إخضاع حضرموت وذلك في عهد ملشان وبنيه الذين اتسع نفوذهم نتيجة اعتماد الحميريين عليهم في إخضاع بعض جيوب التمرد الداخلية في بعض أنحاء السراة أو في المهرة ثم توليهم قيادة الغارات البعيدة في المناطق الشمالية الشرقية من أرض نزار ومعد كما يعلمنا نقش عبدان الكبير . وهكذا فإنهم في المرحلة الثانية من عصر التبابعة اتحدوا مع الجدنيين وأصبحوا يعرفون بـ (الهت / ي ز أن / وج دن م) كما تشهد نقوشهم المعروفة من الاودية القريبة من نصاب جنوب رملة السبعيتين ومن عماقين وأماكن أخرى .

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

وكانت حينها سببان القبيلة الكبيرة و المعروفة منذ أيام كرب ال وتر بن ذمار علي (ربرتوار رقم (٣٩٤٥)) من القبائل الموالية لهم ، وفي نقش ينبق رقم (٤٧) المؤرخ بعام (٦٢٥) = ٥١٠ م) نجد أن نفوذهم قد شمل الرقعة التي كانت تحتلها مملكة حضرموت القديمة بكاملها ، وهو وضع قد نجم ، أغلب الظن ، عن وهن أصاب دولة التبابعة في نحو ذلك الوقت . بل لعله كان من أسباب ذلك الوهن .

## ٨ - ٥ ثورة يوسف أساريثار

وقد كان اليزنيون هم كبار قادة يوسف أساريثار الملك اليمني اليهودي المعروف بذي نواس الذي تلقب بلقب جديد غير اللقب التقليدي للتبابعة هو ملك كل الشعوب (النقش رقم (٦٦) هنا) مما يوحي بأنه قد جاء ليوحد شتات المملكة بعد أن مزقتها الصراعات في إطار اختياره الخاص أي الدين اليهودي

وقد بالغ يوسف وأنصاره في التقتيل والتنكيل بخصومهم الدينيين والسياسيين سواء كانوا في ظفار يخاطبهم أحباش مسيحيون كجالية ذات نفوذ أو رجال دين ، وأحرقوا كنيستهم ، أو في نجران التي تقول المصادر المسيحية لذلك العهد أنهم عذبوا نصاراها ، أو في بلاد الركب والاشاعر وخاصة ما بين المخا وباب المندب ، وقد حدث ذلك كله على إثر انهيار دولة التبابعة بعد معديكرب يعفر في مطلع القرن السادس الميلادي .

ملفقيه : تاريخ اليمس قبل الاسلام

## ٨ - ٦ الحملة الحبشية

وبعد أكثر من سبع سنوات من بداية حروب يوسف اساريثأر الاولى جاء الاحباش في عام ٦٤٠ هـ (٥٢٥ م) واجتاحوا أرض حمير وقتلوا ملكها وأقياله الحميريين والارحبيين كما يقول نقش يزني من حصن الغراب، أو عرماوية (الاسم القديم للحصن)، المطل على ميناء قنا، وكان أصحاب النقش وهم سميفع أشوع وأبناءؤه قد عادوا لتوهم من الحبشة ورممو تحصينات ومنشآت ذلك الحصن أو الجبل الحصين، ولم يتركوا ساكنة في مواجهة الاحباش (النقش رقم (١٦) هنا).

## ٨ - ٧ سميفع اشوع الملك

ثم لا نلث أن نعلم من المصادر الكلاسيكية الأجنبية ومن النقوش أن ملكا باسم سميفع أشوع يعتنق المسيحية قد ولي العرش في اليمن تحت السيادة الحبشية. وأن المرء إذا قارن بين معطيات نقش حصن الغراب أعلاه وما بلغنا من أخبار سميفع اشوع الملك لا يملك الا الربط بين الشخصيتين والحادثين. على أن الأمر المحير حقا هو ذلك الصمت المطبق الذي التزمت به المصادر العربية تجاه هذا الملك الذي ربما جاز لنا أن نعهده مؤسس الأسرة اليزنية الملكية.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

## ٨ - انقلاب إبرهة

لم يطل المقام بسميفع اشوع على العرش إذ أطاح به كما تقول نفس المصادر الكلاسيكية، التي تحدثت عن حكمه، أحد القادة العسكريين في الجيش الحبشي الذي تخلف في اليمن، ومن أخبار نقش ابرهة الملك الحبشي المعروف كوربوس رقم (٥٤١) التي من بينها ثورة الاقيال اليزنيين وعلى رأسهم معديكرب بن سميّفع يحق لنا أن نرجح أن إبرهة هو الذي قام بالانقلاب على سميّفع الملك اليزني، ويبدو أن إبرهة الذي عرف بدهائه قد استغل ظروف التنافر والتناحر التي مازالت قائمة في اليمن للوصول إلى أهدافه، ففي النقش نرى عددا من الاقيال وخاصة أقيال الهضبة الذين حرص إبرهة على أن يقول إنهم كانوا يقفون الى جواره في وقت ثار فيه عليه أقيال سبأ و اليزنيون وتمرد خليفته (عامله) يزيد بن كبشه الذي استخلفه على كندة. ولقد اعتصم اليزنيون بمصنعة كدور في ديارهم بالشرق ولكن مقاومتهم انهارت واقتيدوا الى مأرب حيث أعلنوا ولاءهم للعهد الجديد. وحكم إبرهة حتى وافته المنية وخلفه ابنه أكسوم أو يكسوم الذي يكنى به الأب فيقال (أبويكسوم) كما في شعر للمُخَبِّل السَّعْدِي يصف إحدى غزوات ابرهة في الجزيرة العربية وكما في ركمنس رقم (٥٠٦). وابرهة هو الذي قام بحملة على مكة ربما في عام ٥٧٠ - ٥٧١ ميلادية العام الذي تقول بعض المصادر أنه حدث ليلة ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام.

وكانت مكة التي استولت عليها قريش في حوالي منتصف القرن الخامس قد أصبحت

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

مركزا تجاريا هاما في القرن السادس ومعقلا للديانة الوثنية ازدهر نشاطها الاقتصادي نتيجة لأوضاع اليمن السياسية .

## ٨ - ٩ انتقام سيف بن ذي يزن

رغم هزيمة اليزنيين على يد إبرهة وطول عهده النسبي فانهم قد عملوا على الخلاص من حكمه وحكم أسرته، وقد تمكن آخر الامر سيف بن ذي يزن مدعوما بقوة فارسية في استعادة العرش في حوالي عام ٥٧٦، الا أنه لم يطل به المقام هو الآخر في الحكم بسبب الخلافات الداخلية أولا والمؤامرات الخارجية ثانيا، ويقال إنه سقط صريعا تحت سلاح حرسه من الأحباش الباقين في اليمن، وباختفائه تولى الحكم عامل فارسي هو باذان الذي أدرك الاسلام .

ويبدو أن حكم الفرس لم يكن ليتجاوز بعض المناطق في المرتفعات وأن كثيرا من الاذواء قد استقلوا بالحكم في مناطقهم وأن ذلك مرد فكرة الثامنة التي وردت في كتب الاخباريين، وهو ما يفسر ويبرر تعدد الدعوات التي وجهها الرسول ﷺ إلى أهالي اليمن للدخول في الدين الجديد .

وبهذا تنطوي آخر صفحات كتاب الحضارة القديمة في العربية السعيدة لتبدأ صفحة جديدة وعصر جديد من مكة في مطلع القرن السابع - كما هو معروف ببزوغ فجر الاسلام الذي جمع شمل العرب ووحد عقيدتهم وأرسى قواعد حضارة إنسانية جديدة هي الحضارة الاسلامية .





الفصل الثاني

# لغات النقوش اليمنية القديمة نحوها وتصريفها

الاستاذ الفريد بيستون

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١. كانت النقوش العربية الجنوبية القديمة تتركز في الواحات والأودية والقيعان المحيطة - غربا وجنوبا وشرقا - برمال سمّاها ياقوت الحموي برمال صيهد (الآن رملة السبعين). وعلى ذلك فقد تليق تسميتها باللغات الصيهدية. وهي أربع - لغة سبأ ولغة معين ولغة قتبان ولغة حضرموت. ولأنّ الأكتية الكبرى من النقوش تدوّنت في لغة سبأ ينبغي أن يكون كلّ وصف لنحو هذه اللغات وتصريفها مبنيّا على لغة سبأ. فسيكون ههنا معظم الاهتمام بوصف السبئي، ثم يضاف إلى ذلك أهمّ ما تختلف به اللغات الثلاث الأخرى عن لغة سبأ. وبسبيل التمهيد يجب الانتباه إلى بعض الملاحظات في الخطّ والكتابة.

٢. خطّ النقوش الصيهدية هو فرع من الخطوط السامية الجنوبية، له بعض العلاقة من جهة بالخطّ الحبشي ومن جهة أخرى بالخطوط المتداولة في أواسط الجزيرة العربية وشمالها قبل الإسلام. وهو ما سمّاه علماء المسلمين بخطّ المسند (والمسند كلمة منقولة من اللغات الصيهدية حيث معناها «سند مكتوب»). وفيه ٢٩ حرفا أبجديا كما يرى في اللوح. إلّا أنه فيما بعد الميلاد لا يكاد يظهر تفريق بين شكلَي ٦ و 1 فكثيرا ما يشتبه في القراءة الصحيحة.

٣. هـ هي عبارة عن الهمزة أبدا وليست حرف مد، كما نبه اليه الهمداني حيث يقول «كانوا يطرحون الألف إذا كانت بوسط الحرف مثل ألف همدان وألف رثام فيكتبون رثم وهدن».

بيستون : لغات النقوش

والحقيقة أنها كذلك أيضا في آخر الكلمة وإن لم يذكره الهمداني. ثم انهم كانوا يطرحون ألف الوصل فيكتبون مثلا  $\text{𐎧𐎡}$  «اسم» و  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  «استكمل».

٤. الواو والياء إذا كانت إحداها ساكنة فيجوز تركها أو اثباتها، نحو  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  أو  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  «يوم»، و  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  أو  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  «بين»، و  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  أو  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  «بنيه»، الخ.

٥.  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  هذه الأحرف الثلاثة ترد مكان الحرفين العربيين السين والشين. ومع ان هناك بعض الشبهة في حقيقة لفظ أصواتها فأغلب الأرجحية كما يلي :  
 $\text{𐎧𐎡}$  ترد في جذور تطابق ما يلفظ بالسين في كل اللغات المجاورة، اى العربية والعبرانية والآرامية والمهريات (لغة قبيلة مهرة في وسط الساحل الجنوبي للجزيرة العربية وما يضاهيها).  
 فلذلك كان غير معقول لو افترضنا لفظها بغير ذلك في اللغات الصيهدية.

$\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  ترد في جذور تطابق ما يلفظ الشين في العربية، ولكن سيويه يقول ان «مخرج الجيم والشين والياء من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى»، ممّا يدلّ قطعيا على انّ لفظ الشين في العصر القديم كان مخالفا لما تلفظ به الآن - فمخرجها الآن بطرف اللسان.

٦. وبناء على ما تقدّم بشأن  $\text{𐎧𐎡}$  و  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  ، فلا سبب لرفض اقتراح كون  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  رمّا تلفظ كالشين العربية المعاصرة، لا سيما إذ كانت مطابقة للشين في العبراني والآرامى وبعض المهريات، مثلا  $\text{𐎧𐎡𐎧𐎡}$  «شبعه» في العبراني و«شبع» في الآرامى و«شبع» في الجبالى (إحدى اللغات

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

المهريات)، ولفظها بالعربية المعاصرة «سبعة» مستحدث بالنسبة إلى اللغات القديمة. وأيضاً  
 𐩦𐩣𐩪 «سقف» في العربي تلفظ بـ«سقف» في الجبالي.

٧. تاء التانيث هي X أبداً، ولا يوجد ما يضاهاى التاء المربوطة.

٨. النون إذا كانت ساكنة ادّغمت فيما يتلوها، فجاز تركها أو اثباتها في الكتابة، نحو  
 𐩦𐩣𐩪 أو 𐩦𐩣𐩪 «أنفس».

٩. وكما قال الهمداني أيضاً «كانوا يفصلون بين كل كلمة وكلمة بخط قائم»، ويفصلون كذلك  
 بعد ازدواج حرفين نحو 𐩦𐩣𐩪𐩠𐩢 «ولم لك سباً».

بيستون : لغات النقوش

## لغة سبأ

١٠. قد سيطرت لغة سبأ في الأعصر المتقدمة لأوائل القرن الرابع الميلادي غربيا من خط الطول الذي فيه مارب حتى مشارف تهامة، وجنوبيا حتى نواحي ذمار، وفيما بعد تلاشت اللغات الصبهدية الأخرى، فامتدت سيطرة لغة سبأ على كلّ بيئات الثقافة الصبهدية شرقا وجنوبا

١١. لها لهجات، منها الأساسية المختصة بالبقاع المركزية للبيئة السبئية وهي التي يستشهد عليها بأكثرية النقوش. ثم هناك لهجة قبيلة ردمان المستوطنين في نواحي رداغ (في الجنوب الشرقي من الجمهورية العربية اليمنية). ثم لهجة يستشهد عليها ببضعة نقوش من مدينة هرم (في الجوف اليمني) ونواحيها - في تلك مميز تختصّ به دون سائر اللهجات واللغات الصبهدية بأجمعها، هو استخدام حرف 𐩦 بمعنى «من» (بيد أنّ اللهجات واللغات الأخرى لا تستخدم إلا 𐩦 في ذلك المعنى). ثم في حافات البقاع المركزية ١٢ شمالا وجنوبا - توجد نقوش تبدى مميزات غير عادية لا يمكن تحديد لهجاتها بالدقة لقلة الشواهد عليها. وهناك أيضا بعض الاختلافات في اللهجة الأساسية ما بين الأعصر التاريخية الثلاثة للثقافة السبئية، هي القديم (حتى الميلاد تقريبا) والمتوسط (وهو «عصر ذهب» للثقافة) والحديث (من أوائل القرن الرابع الميلادي حتى قبيل الإسلام).

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

## الفعل

١٢. أوزان الفعل التي لها شواهد في الكتابة هي ١٥٥ و ١٥٥٤ و ١٥٥X و ١٥٥X٤. ولكن صورة ١٥٥ تعبر عن كل من فَعَلَ وفَعَّلَ وفَاعَلَ، وكذلك يحتمل ان تكون صورة ١٥٥X تعبر عن تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ - والدليل على أن وزن تَفَعَّلَ ربّما كان موجودا في السبئي كما توجد في الجعزي (الحبشي) هو ان ٤٤X (المشتق من جذر ٤١٣) لا يمكن تفسيره إلا إذا كان لفظه تَشَيِّمَ أو تَشَامَ.

١٣. تصرّف الفعل. لا يوجد في النقوش فعل للمتكلم ولا للمخاطب سوى في (٤٤٤) «رَحِمْتَ» (والكاف هنا تماثل ما يوجد في بعض اللهجات اليمنية المعاصرة).

١٤. ماضي فعل الغائب يتصرّف كما يلي -

المؤنث	المذكر	
X1٥٥	1٥٥	المفرد
٢X1٥٥	٢1٥٥	الثنى
(٤1٥٥ ، ٢1٥٥)	٥1٥٥	الجمع

بيستون : لغات النقوش

## ١٥. المضارع نوعان وهما المجرد والمتون

(أ) المجرد	المذكر	المؤنث
المفرد	١٥٥٩	١٥٥X
المثنى	٩١٥٥٩	٩١٥٥X
الجمع	٥١٥٥٩	٤١٥٥٩
(ب) المتون	المذكر	المؤنث
المفرد	٤١٥٥٩	٤١٥٥X
المثنى	٤٤١٥٥٩	٤٤١٥٥X
الجمع	٤٤١٥٥٩	٤٤١٥٥٩

لم يتضح حتى الآن مبدأ التفريق بين استخدام المضارع المجرد والمتون، إلا أنه كثيراً ما يوجد المضارع المتون في الصفة والصلة وبعد لام الأمر والرجاء. وإن كانت هذه الحالة الأخيرة تشاكل حالة «فليفعّلن» للأمر، فليس كذلك في الصفة والصلة حيث ترى مثلاً ٤٤١٥٥٩X ٤٤١٥٥٩X «أفضال سيطلبونها»، الذي يشتري عبداً.

وإن كانت لام الفعل نونا، جاز في المثنى والجمع للمضارع المتون اثبات ثلاث نونات وجاز أيضاً ادغام اثنتين منها، فترى ٤٤١٥٥٩ و ٤٤٥٤٩ بمعنى واحد «يكونون».

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١٦. الواو والياء اللتان في آخر الماضي وآخر المضارع المجزأ هما محذوفتان عادة عند الحاق ضمير متصل، فقد نفسر 𐩦𐩣𐩠𐩢 إما بـ«فعله» أو بـ«فعلاه» أو بـ«فعلوه».

١٧. الأمر. لم يرد شاهد يقين على الأمر للمخاطب. أمّا الأمر للغائب فهو كالمضارع بتقديم لام الأمر. ولكننا قد نجد أحيانا حذف الياء التي في أول الفعل المضارع بعد لام الأمر، نحو (جام رقم ٧٢٠ س ١٤) 𐩧𐩣𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢 «وأما بنو ذى ذبيان فليحذروا».

١٨. الرجاء والدعاء يعبر عنهما عادة إما بـ 𐩠𐩣𐩠𐩢 أو بـ 𐩠𐩣𐩠. وهذه الصورة الأخيرة وإن كان من الممكن أحيانا تفسيرها كمضارع بحذف الياء (كما تقدّم ذكره في الفقرة ١٧) إلا أن الواو قد تثبت في الأفعال التي فاؤها واو، نحو 𐩧𐩣𐩠𐩢، وإثباتها في مثل هذه الحالة يدلّ على أن الفعل ليس مضارعا، بل يلزم اعتباره إما ماضيا بمعنى الرجاء وبلاد التأكيد أو مصدرا بلام الجرّ.

١٩. المصدر كما يظهر في الكتابة بناؤه مثل بناء الماضي المذكّر المفرد، سوى أنه يجوز إلحاق نون بآخره، وذلك اختيار لا يفيد بمعنى مميز. ويجوز إثبات هذه النون عند إلحاق نون التعريف (راجع الفقرة ٢٥)، نحو 𐩧𐩣𐩠𐩢 «المؤاخاة»، وفي حالة الإضافة، نحو 𐩠𐩣𐩠𐩢 «مساعدتهم»، و 𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢 «رجوع مقتوهم».







بيستون : لغات النقوش

إنّما يخلو من التقييم كل من المثني والجمع السالم المذكّر، فعلاّمة عدم التعريف فيها هي نون ملحقة بآخر الاسم، ومن ثمّ ربّما يحدث بعض اللبس بين نون التعريف في اسم مفرد وبين نون المثني في غير المعرفة، فقد نفسّر 𐎠𐎡𐎢𐎣 «الشاة» أو بـ «شأتان».

٢٧. الإضافة علامتها في المفرد والجمع المكسّر والجمع السالم المؤنث هي أن يكون المضاف خاليا من التقييم ومن نون التعريف، وعلاماتها في الجمع السالم المذكّر هي ياء ملحقة بآخر الاسم، والياء مستخدمة في كلّ المواضع بما في ذلك موضع الرفع، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ملكا سبأ» أو «ملكى سبأ». إنّما قد تحذف الياء أحيانا عند إلحاق ضمير متّصل، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «رجلاه».

٢٨. من الشاذّ كلمة 𐎠𐎡 «ابن» التي جمعها 𐎠𐎡𐎢 و 𐎠𐎡𐎣 (في حالة إضافة)، ومع أنّه قد يتبادر إلى الذهن أنّ 𐎠𐎡 مرفوع و 𐎠𐎡𐎣 منصوب وبحرور فليس الأمر بهذه السهولة، حيث نجد 𐎠𐎡𐎢𐎣 «رضاء أربابهم بني سخيم»، ولعلّ أرجح الآراء هو أنّ الشعور بالإعراب كان في سبيل الاضمحلال، على الأقلّ في العصر المتوسّط.

٢٩. زيادة الياء توجد أحيانا حتّى في المفرد المضاف إلى ضمير في كلمتي



بيستون : لغات النقوش

٣٤. النعت أحكامه أكثر مما هي الأحكام المعتادة المنتظرة، بما في ذلك إضافة العين إلى المعنى، نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 «أثمار صدقٍ» يعني «أثمار مستحسنة»، وإضافة المعنى إلى العين (أو لعلها إضافة النعت إلى المنعوت) نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 «خصبة أثمار» أو «خصيب الأثمار».

#### الاعداد

٣٥. الاعداد من ١ إلى ١٩. ما ورد منها عليه شاهد هو	
مع معدود مذكّر	مع معدود مؤنث
١ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥
٢ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥
٣ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 في العصر القديم
٣ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 في العصرين المتوسط والحديث
٤ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥
٥ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥
٦ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 في العصر القديم
٦ 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥	𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 في العصرين المتوسط والحديث

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

والحديث

٥٧٦ ٧ ٧٥٧٦  
٩٦٨٨ ٨ ٧٩٦٨٨ في العصر القديم وفي لهجة

هرم

٦٨٨ ٨ ٧٦٨٨ في العصرين المتوسط

والحديث

٥٨٧ ٩ ٧٥٨٧  
٧٣٥ ١٠ ٧٧٣٥

٧٣٥١٧٧٧ ١١

٧٣٥١٩٦٨ ١٢

٧٣٥١٧٨١٨ ١٣ في العصرين المتوسط

والحديث

٧٣٥١٥٧٧ ١٤ ٧٣٥١٧٥٧٧

٧٣٥١٧٨٨ ١٥ ٧٣٥١٧٨٨

٧٣٥١٧٩٦٨ ١٦ في العصر القديم

٧٣٥١٧٩٦٨ ١٦ في العصرين المتوسط

والحديث

٧٣٥١٧٥٧٧ ١٧ ٧٣٥١٧٥٧٧

٧٣٥١٧٥٨٧ ١٩ ٧٣٥١٧٥٨٧

بيستون : لغات النقوش

٣٦. عقود العشرات هي 𐎠𐎡𐎢 «عشرون» و𐎠𐎡𐎢𐎣 «أربعون» وما يقاس على ذلك في الباقي، سوى في «٨٠» حيث نجد 𐎠𐎡𐎢𐎣 في العصر المتوسط و𐎠𐎡𐎢𐎣 في العصر الحديث. أمّا في لهجة ردمان فيوجد أحيانا 𐎠𐎡𐎢𐎣 ومثل ذلك في عقود أخرى. ومما قد يدهشنا أن 𐎠𐎡𐎢 الخ ترد في كلّ المواضع سواء كان هناك معدود يتّصل بها أم لم يكن، وكذلك شأن 𐎠𐎡 ، نحو (جام رقم ٥٧٧ س ١٤) 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٣٩. المعدود من الثلاثة وصاعدا هو جمع أبدا.

٤٠. التعريف جائز في الاعداد، وذلك بالنون في الآحاد والمئة والألف و٢٢٢ في عقود العشرات وفي المئات، نحو ١٨١٨١٨١٨٨٨٨ «الثلاثة المائيل»، ١٨١٨١٨١٨١٨٨٨٨ «المسكوكات الألف»، ١٨١٨١٨١٨١٨٨٨٨ «الثلاثون المائيل»، ١٨١٨١٨١٨١٨٨٨٨ «الأربعمئة المسكوكات» (راجع الفقرة ٢٥).

٤١. في تأريخ الأيتام والليالي العادة أن يضاف الاسم إلى عدد أصلي مميّز خال من التاء، نحو ٨٠٨٨٨٨٨٨٨ «في اليوم السابع» (كأنه «في يوم سبع»)، ٨٨٨٨٨٨٨٨٨ «في الليلة السادسة»، وقد يحذف الاسم نحو ٨٠٨٨٨٨ «لأربع (ليال)».

٤٢. اعداد الترتيب هي على بنية ١٠٥ للمذكر و١٠٥X للمؤنث، ذلك من «ثان» إلى «عاشر»، إنَّما ٨٨X أكثر استخداما من ٨٨X في «ثانية». ولا يعرف لـ«أول» سوى ٨٨.

٤٣. اعداد الكسور هي أيضا على بنية ١٠٥ نحو ١٨٨٨٨٨٨ «ثلثا القبر».



بيستون : لغات النقوش

### الضمائر

٤٤. الضميران للمتكلم والمخاطب استعمالها جد قليل في النقوش، ولا نجد سوى X𐎧 «أنت» و𐎧𐎫 «أنا»، والكاف في 𐎧𐎫𐎧𐎫 «بإذنتك»، والنون في بضعة اعلام مركبة للنساء مثل 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ومعناه «حامي (الاله) نسر».

٤٥. ضمائر الغائب المتصلة باسم أو بفعل هي

المؤنث	المذكر	
𐎧𐎫، 𐎫	𐎧𐎫 (𐎫)	المفرد
𐎧𐎫𐎫	𐎧𐎫𐎫	المثنى
𐎫𐎫	𐎧𐎫𐎫𐎫 (𐎧𐎫)	الجمع

ومع أن استخدام 𐎫 و𐎫𐎫 للمذكر نادر، فبالعكس كثر استخدام 𐎧𐎫 للمؤنث خصوصا في العصر المتوسط.

٤٦. ضمائر الغائب المنفصلة تشاكل أبنيتها أبنية أسماء الإشارة البعيدة (راجع الفقرة ٤٧)، فهي 𐎧𐎫 و𐎧𐎫𐎫 الخ.

٤٧. اسم الإشارة البعيدة هو الذى يرادف «ذلك» الخ. ويقبل تصرفا يميز به بين موضع الرفع من جهة وموضعى النصب والجر من جهة أخرى.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

في موضع الرفع		في موضع النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩪، 𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
المثنى	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
الجمع	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪

٤٨. اسم الإشارة القريبة هو الذي يرادف «هذا» الخ، وهو كما يلي -

المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩪
المثنى	𐩦𐩣𐩪
الجمع	𐩦𐩣𐩪

ومن الشاذّ استخدام 𐩦𐩣𐩪 للمثنى، فلم يرد إلا مرةً فقط وذلك في العصر القديم .

٤٩. أسماء الإشارة كلّها يتلوها اسم معرّف نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «تلك المسكوكات» و 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «هذه المدن». وحتى اسم العلم يتلو اسم الإشارة - خلافاً لحكمه في العربيّ - نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪: «شمر ذلك».





بيستون : لغات النقوش

٥٦. حرف الشرط هو 𐎧 أو 𐎧𐎫 «إن» وفي نقوش نواحي مدينة هرم فقط 𐎧𐎫 .

٥٧. ما الزائدة هو 𐎧 أو 𐎧𐎫 ، تلحق اختياريا بغيرها من الحروف نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «في تلك السنة» - كما في الآية ﴿بِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ - وإلحاقها بغير حرف كثير في 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 (راجع الفقرة ٥٢) ونادر في ما عدا ذلك، نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «يزيد حيّه عددا».

٥٨. الواو لها أوجه، فتكون للعطف وللحال، وتوطئة للخبر نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «وأمّا معسكر الملك فكان محروسا»، ولجواب الشرط، وترد نادرا توطئة لنصّ النقش كله.

٥٩. الفاء قليلة الاستخدام إلا في 𐎧𐎫𐎧 «أو» وفي لهجة مدينة هرم.

٦٠. الكاف التي تتلوها جملة تكون إمّا مجردة أو بزيادات مثل 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، الواحد منها بمعاني «أن» و«أنّ» و«لأنّ» و«لمّا» و«كى» و«كما».

٦١. لام الأمر والرجاء لقد تقدّم ذكره في الفقرتين ١٧ و ١٨.



٦٥. توجد أكثرثة النقوش المعينية في خربة معين («قرنو» قديما) وخربة براقش («يثل» قديما) اللتان في شرقي جوف اليمن، وفي العلاء («ددان» قديما) في شمالي الحجاز، وفترة القرون الرابع والثالث والثاني قبل الميلاد. وأهمّ مميّزاتها كما يلي -

٦٦. كثيرا ما تدخل هاء بين الاسم المضاف الجرور والمضاف إليه اسما كان أو ضميرا، نحو  
 «كل بيوت آلهة مصر»، ⲕⲗⲓ ⲡⲓⲟⲩ ⲁⲗⲙⲉ ⲛⲣⲥ، «بيواكيرهم»  
 وتدخل الهاء أيضا في ⲕⲏⲧⲏ (?) ، ⲕⲏⲧⲏ «بنو، بنات».

٦٧. من أوزان الفعل ١٥٥٨ محلّ محلّ ١٥٥٩ السبئي.

٦٨. في الماضي والمضارع المجرد ليس تفريق في الكتابة بين المفرد والجمع للمذكّر.

٦٩. المضارع المنون جدّ نادر الحدوث في المعيني.

٧٠. لا تلحق نون بالمصدر.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٧١. علامة المضاف المثني في الاسماء إلحاق ١ أو ١٢ ، وعلامة التعريف في المثني إلحاق ٢٢ أو ٢٢٢ ، وعلامة عدم التعريف في المثني إلحاق ٢٢ .

٧٢. الضمائر المتصلة هي للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ٢٢ ، وللمثنى ١٢٢ ، وللجمع المذكر ٢٢٢ وللجمع المؤنث ٢٢٢ .

٧٣. لم ترد أسماء إشارة بعيدة على مثال ما تقدم ذكره في الفقرة ٤٧.

٧٤. الموصولات هي

للمذكر	للمؤنث	
٢٢	٢٢	المفرد
١٢٢	١٢٢	المثنى
١٢٢، ١٢٢		الجمع

٧٥. حرف النفي ٢٢٢ أو ٢٢٢ .

٧٦. من حروف الزائدة ١٢٢ بجانب ٢٢ ، ٢٢ (راجع الفقرة ٥٧).

٧٧. من حروف الجر تحل الكاف محل اللام السبئية أبداً.



بيستون : لغات النقوش

## لغة قتبان

٧٨. البيئة الأصلية للنقوش القتبانية واديا بيحان وحريب مع بعض ما يليها من جهة الجنوب، وفترتها حتى انتهاء القرن الثاني الميلادي تقريبا.

٧٩. في أوزان الفعل يحلّ ١٥٥٨ محلّ ١٥٥٤ السبئي في معظم الحالات، إلا أننا قد نرى أيضا ١٥٥٢ في بعض الأمكنة.

٨٠. تصريف المضارع مثل تصريف المضارع المجرد السبئي سوى في الجمع المذكور ١٥٥٢-١٥٥٢ ، ولا يوجد ما يماثل المضارع المتون السبئي.

٨١. المصدر لا تلحق به نون.

٨٢. علامات الاسم المضاف المثني إلحاق ٥ أو ٢ أو ٤ أو ١٢ أو ٥٢ .

٨٣. علامة تعريف الاسم المثني إلحاق ٤٢٢٢ ، وعلامة عدم التعريف في الاسم المثني إلحاق ٥٢٤ .

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٨٤. من الأعداد ٥٦٤ «اثنين» و ١٣١٣ «ثلاثة» و ٣٥١٣ «أحد عشر».  
و ٣٥١٣٨٤ «ستة عشر».

٨٥. الضمير المتصل للمفرد هو ٦ للمذكر والمؤنث إذا كان متصلاً باسم مفرد أو اسم جمع مكسر أو فعل، وهو ٥٥٦ للمذكر و ٥٦٦ للمؤنث إذا كان متصلاً باسم مثنى أو جمع سالم. والضمير للمثنى ٩٦٦، وللجمع المذكر ٩٦٦ وللجمع المؤنث ٦٦٦. وهنا أيضاً (راجع الفقرة ٧٩) قد نرى اختلاطاً بين ٦ و ٥٦.

٨٦. أسماء الإشارة البعيدة هي

في موضع الرفع		في موضع النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	٥٦	١٣٦	١٣٦
		١٣٦٦	
المثنى			
الجمع	٩٦	٩٦٦	

٨٧. من أسماء الإشارة القريبة نجد ٦٣٦ للجمع المذكر.

بيستون . لغات النقوش

٨٨. من الموصولات في المفرد H، ٥H، للمذكرو XH للمؤنث، وفي المثنى ٥H (أو ٦H)، وفي الجمع ٥XH أو ٥١٥٦H أو ١٦H .

٨٩. حرف الشرط هو ٥٤٧ .

٩٠. الحروف الزائدة ٤ و ٥٤ و ٢٦ ، استعمالها جد كثير في كل المواضع ، خلافا لاستعمالها المحدود في السبي.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

## لغة حضرموت

٩١. بيئة النقوش الحضرمية كلّما يقع شرقياً من البيئة القتبانية، وفترتها حتى أواخر القرن الثالث الميلادي.

٩٢. يظهر أنّ  $\text{X}$  و  $\text{H}$  كانتا تلفظان بنفس الصوت، حيث كانوا يكتبون أية منهما بلا تفریق بينهما، ولعلّ ذلك كان شأن  $\text{H}$  و  $\text{X}$  أيضاً.

٩٣. من أوزان الفعل  $\text{H}$  ١٥٥٤ دون ١٥٥٤ .

٩٤. المضارع إنّما هو مجرد وليس مضارع. متون موجودة.

٩٥. المصدر لا يقبل إلحاق النون.

٩٦. علامة الاسم المضاف المثني (وربما الجمع السالم) إلحاق  $\text{H}$  أو  $\text{H}$  .

بيستون : لغات النقوش

٩٧. علامة التعريف للمفرد إلحاق 𐎠𐎡 سوى في أحدث النقوش حيث نرى 𐎠 كما في اللغات الأخرى، وللمثنى إلحاق 𐎠𐎡 أو 𐎠. وعلامة عدم التعريف للمثنى إلحاق 𐎠𐎡. أمّا المفرد غير المعرف فنجد فيه إلحاق 𐎠𐎡، إنّما ذلك نادر يرد في المفعول المطلق والمفعول له لا غير.

٩٨. من الأعداد 𐎠𐎡𐎢 / 𐎠𐎡𐎢 «ثلاثة»، 𐎠𐎡 «ستة»، 𐎠𐎡𐎢 «ثمانية»، 𐎠𐎡𐎢 «ثمانون»، 𐎠𐎡𐎢 «مائتان».

٩٩. الضمير المتصل المذكر للمفرد 𐎠 و 𐎡 (كما في القتباني، راجع الفقرة ٨٥)، والمؤنث المفرد 𐎠/𐎡، والمثنى 𐎠(𐎡) و الجمع المذكر 𐎠.

١٠٠. من حروف الجرّ ما تختصّ به لغة حضرموت هو - 𐎡 «ل، إلى» (مكان 1 في السبئي)، 𐎡 «من» (مكان 41 في السبئي)، 𐎡 «إلى، في» (مكان 40(2) في السبئي)، 𐎡𐎢 «على».



الفصل الثالث

# آثار اليمن و تطور دراساتها

د. كريستيان روبان

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

نشأت الحضارة اليمنية القديمة في الأودية الداخلية الصابة اتجاه صحراء صيهده (رملة السبعين) خصوصاً في وادي الجوف أذنه (الذي يروي مأرب) ووادي بيحان (انظر الخارطة رقم ٢ -) وتعتبر مأرب مركزاً للحضارة اليمنية ومن أقدم المدن وأكثرها أهمية . من الصعب تحديد تاريخ بداية هذه الحضارة (من النصف الثاني للألف الثاني أو من النصف الأول للألف الأول قبل الميلاد) وذلك لانعدام أعمال التنقيب الأثري . انتشرت الحضارة اليمنية في سلسلة الجبال اليمنية وفي اثيوبيا، والواحات الصحراوية الغربية في الجزيرة العربية (انظر النقش رقم ١٢١) في هذه المجموعة) وربما يكون تأثيرها قد وصل حتى شواطئ الخليج العربي (الإحساء) وحتى شمال الحجاز . ظهرت بوادر تدهور هذه الحضارة خلال القرن الخامس، بضعف تدريجي للدولة الحميرية التي زعزعتها الانقسامات الدينية، والاعتداءات الاثيوبية، وضغط عرب البادية .

## المصادر

معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة، مستمدة من المصادر المتوفرة لدينا، والتي يمكن تصنيفها في ثلاث فئات .



روبان . آثار اليمن

## (١) النقوش :

بلغ المعروف منها حتى وقتنا الحاضر حوالي ١٠٠٠٠ نص، كتبت الغالبية العظمى منها على الحجر أو البرونز، حفاظاً عليها من الزوال. وتعالج مواضيع خاصة جداً، يمكن تقسيمها الى اربع مجموعات.

(أ) نصوص تنظيم الحياة العامة : وهي المراسيم التي يصدرها الملك، أو القبيلة أو المعبد والتي تعالج مواضيع مختلفة مثل : أنظمة السوق (انظر نص رقم (٢٠) (٦٨) في هذا المؤلف) توزيع أو استثمار الأرض (نص رقم (٩١)) نظم الري، دخول المعبد (نص رقم (١٥)) استعمال بركة جماعية (نص رقم (١٨)) والتنظيمات المختلفة المتعلقة بحياة القبيلة (نص رقم (١٧)) الخ . . . رغم أن هذه النصوص محصورة في مواضيع معينة، إلا أنها تعطينا معلومات أساسية مهمة.

(ب) نصوص دينية : وهي دون شك الاكبر عدداً، وأكثرها أهمية : نقوش الهبات والقرايين، الاعترافات العلنية (نص رقم (١٢) (١٤) (٢٢) (٧٩) نصوص الاحتفالات التذكارية بإتمام بعض الطقوس كالصيد الشعائري (نص رقم (٩٨)) تنصيب عاهل جديد، (نص رقم (١٠٥) (١١٩) الخ . .

النقوش المعروفة من سبأ، تكثر فيها النقوش المتعلقة بتقديم القرايين، وتوجد في المعابد والأماكن المقدسة، وكانت هذه النصوص تحفر أحياناً مباشرة على القطع المقدمة، (لوحة برونزية رقم (٤) (٥) تمثال) وأحياناً تحفر القاعدة الحجرية الحاملة لها، (انظر نصوص محرم

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

بلفيس - نص رقم (٣٨)).

في عهد الممالك القائمة على تجارة القوافل (النصف الثاني للألف الاول قبل الميلاد) تذكر بعض النقوش وجود قرابين بشرية (نص رقم (٣) (٧) (١٠) (١١) (١٩) (٧٤)) وكثيرا ما يقدم الشخص نفسه كقربان. ونستبعد أن تكون هذه أصحابي بشرية حقيقية، ولكننا على أي حال نجهل المراسيم المتبعة حينذاك في مثل هذه الأحوال.

في معين النقوش المتعلقة بالقرابين هي الاكثر شيوعا بين النقوش المعروفة، توجد هذه النقوش على أسوار المدينة وتعالج مسألة أو عدة مسائل دينية.

الشعر الحميري، ويتمثل ما وصل إلينا منه في قصيدة تتكون من (٢٧) بيتا، وينتهي كل منها بقافية واحدة هي ح ك، وقد اكتشف هذا النص في السبعينات الأستاذ يوسف عبد الله، وهو نص شعري ذو طبيعة دينية. وقد يكون بمثابة أنشودة دينية موجهة للإلهة شمس.

ونلحق بهذه الفئة النقوش التذكارية، المكتوبة بمناسبة بناء معبد (أوترميه)، القطع المتصلة بالشعائر الدينية أو التذكارية : ومنها النصب الجنائزية، (نص رقم (٢٦) (٢٧)

(٣١) (٣٢)) وشواهد القبور، (نص رقم (٣٣) (٨٢)) التي يراد بها غالبا أن تمتد حياة الشخص فيما وراء القبر. وهذا ناتج عن معتقدات نجهلها وتتعلق بامتداد الحياة بعد الموت.

لا شك أن حفر مثل هذه النصوص على الحجارة والبرونز، ناشئ عن رغبة أصحابها في استمرار تذكير الآلهة بتلك الهبات المقدمة، وفقا للعادات المرعية أو استجابة لأمر إلهي صريح.

(ج) نصوص متعلقة بالمتلكات : وهي بالدرجة الاولى نقوش تتعلق بمناسبة إقامة

روبان · آثار اليمس

منشآت أو توسيعها، وتحدد في الوقت نفسه، حقوق الاشخاص فيها. والغالب فيها يتعلق بممتلكات قبيلة (نص رقم ٨٦)) وقد تكون هذه المنشآت عبارة عن مساكن وملحقاتها (نص رقم ٧٧) (٩٤) (٩٧)) أو استحكامات دفاعية (نص رقم ٨٦) (٨٩) (١٢٠)) أو آبار وسدود وقنوات (نص رقم ٢١) (٣٤) (٣٦) (٧٠) (٧٥) (٨٥)) أو قبور (نص رقم ٩٦) (١٢١)) أو إقامة أعمال زراعية (نص رقم ٢٣) (٢٤) (٩٢)) وفي حالة قيام الحاكم نفسه، بمثل تلك الاعمال أو بأمره (نص رقم ٢٤) (٨٧) (١٠٢) (١٠٤)) فإن ذلك يعني كونها ملكية عامة. ولنا أن نضم الى هذه الفئة، النصوص المحددة للملكيات العقارية التي تحرم دخولها على الغير (نص رقم ٢٥)).

وهكذا فليس من المستغرب إذن ان تحفر تلك النصوص، على مواد غير قابلة للتلف.  
(د) نصوص تذكارية : في الفترة الحميرية (القرن الرابع والخامس الميلادي) توجد نصوص لتمجيد الملك أو الشخصيات الهامة في المملكة، لعمل عظيم قاموا به.

## ٢) الآثار :

اليمن بلاد غنية جدا بالآثار العمرانية، والقطع الأثرية، لكنها لم تحظ بالدراسة الكافية حتى وقتنا الحاضر.

أ) الآثار العمرانية : من أعظم ما تبقى منها أسوار المدن، والتي قد يصل ارتفاعها الى ١٤ م، المعابد والقصور. وتوجد هذه في مواقع متاخمة لصحراء صيهده حيث أن تناقص عدد سكان هذه المناطق، ساعد في المحافظة عليها. تمتاز هذه الآثار بجودة المواد المستخدمة فيها،

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

وهي من الحجر الجيري الذهبي اللون، كما تمتاز بالمستوى الرفيع في إنجازها. ونعرف أيضا - بصفة خاصة - مبان سكنية، بنيت بواسطة هياكل خشبية يتخللها اللبن، وقد اندثر أغلبها ولم يبق منها الا القليل. كما وصلت اليها بعض المنشآت المتنوعة الأغراض : حواجز للمياه أو سدود (وأشهرها ذلك السد المقام بوادي اذنه، على بعد ٦ كم من مأرب) أو قنوات، أو طرق مبلطة في الجبال والمرتفعات الخ . .

ب) قطع أثرية : تعطينا الحفريات غير الشرعية والاكتشفات العرضية، فكرة وإن لم تكن كاملة، عن نوعية القطع في المعابد (مذابح، مباخر، موائد إراقة السوائل (الخمور) الخ . . .)، وفي المقابر (هياكل عظمية، نصب، أوان مختلفة الخ . . .) مستلزمات الحياة اليومية (فخار، أدوات منزلية من الحجر أو البرونز وملابس وأحذية الخ . . .) ويمكن أن يضم الى هذه الفئة، الحلي التي نهب دون شك من المقابر، والقطع النقدية.

### ٣) مصادر مكتوبة :

لا نمتلك أي أثر أدبي من اليمن القديم، في حين أنه يوجد الكثير من المخلفات الادبية من حضارات منطقة البحر المتوسط، مما يجعل معلوماتنا محدودة عن هذا المجتمع. إن كل ما نمتلكه من آثار أدبية، ألف خارج اليمن القديم، أو بعد أفول الحضارة اليمنية. وبالرغم من أن هذه، مصادر غير مباشرة إلا أنها تعطينا وصفا عاما للإنتاج، والتجارة، والأحداث المهمة في اليمن، حينذاك.

أ) النصوص القديمة، التي ألقت خارج اليمن : بين ما جاء عن سبأ في هذه الفئة من

روبان : آثار اليمن

النصوص، نذكر قصة زيارة ملكتها لسليمان. وذكر حضرموت، في الكتب العبرية القديمة (الكتب المقدسة اليهودية والمسيحية)، وكذلك ذكرسباً أيضاً في النصوص الآشورية (العائدة الى القرن السابع والثامن قبل الميلاد) كما توجد مراجع عديدة عن اليمن، خاصة في إثر الحملة الرومانية التي قادها اليوس جالوس، على مأرب عام ٢٤ - ٢٥ ق. م. وأخيراً هناك الروايات المختلفة عن صراع الديانتين المسيحية واليهودية، والاحداث التي تبعت ذلك من تعذيب مسيحيي نجران، من قبل الملك يوسف أسأريثأر (ذو نواس)، وفي هذا الصدد، هناك روايات متعددة لهذا الحدث خاصة باللغات الجعزية والسريانية واليونانية

ب) نصوص عربية، كتبت بعد اندثار الحضارة اليمنية : والتي أرتكزت أساساً على الروايات المتناقلة شفاهاً (الاساطير، الشعر، والحكايات الخ. . .) كذلك الوثائق المكتوبة من قبل الاخباريين العرب المشهورين، مثل وهب بن منبه، هشام بن محمد الكلبي، الحسن الهمداني، نشوان الحميري. والمعلومات الواردة منهم، فيها تحريف مقصود أو غير مقصود وخلط الشخصيات، أو إعطاء صفات شخصية ما لشخصين الخ. . .، مما يجعل الثقة بمحتوياتها ضعيفة.

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر ذات الأهمية، ولكن الكثير من الأبيات التي استشهد بها الهمداني، تحتاج الى دراسة جدية، للتأكد من صحتها، حيث تبدو لنا مثيرة للشك. نستنتج من هذه المقدمة الموجزة عن المصادر، بأن معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة غنية ومتنوعة، مقارنة بالحضارات التي وجدت في نفس الفترة الزمنية. فالحضارة اليمنية معروفة أكثر من الحضارة الفينيقية، أو الامبراطورية الفارثية، أو حضارة قرطاجة. ولكن

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ما زالت هناك ثغرات واسعة، في معارفنا هذه. فالنقوش تعطينا فكرة عن الطبقات الغنبة العليا، والتي يسمح لها غناها دون غيرها، بحفر النقوش، عموماً فإن هذه النقوش (عدا السبئية منها، والعائدة إلى القرن الثالث الميلادي) مليئة بالعيوب : فهي متماثلة فيما بينها مقتضبة جداً، وقليلة العدد.

لا نمتلك حتى وقتنا الحاضر أي نص أسطوري، أو شعائري، نستطيع به معرفة المفاهيم الدينية لدى اليمنيين القدماء، ولا توجد سجلات لتوضيح نظام الدولة، أو المعبد، أو القبيلة، أو الانتاج، أو التبادل التجاري، كما لا يوجد أي نص أدبي، يسمح بمعرفة أعمق باللغة القديمة، أو العقلية اليمنية، في تلك العصور.

إن هذه العيوب في النقوش، تجعلنا نأسف كثيراً، على المؤلفات اللاتينية المختلفة، التي نعرف أسماءها وأسماء مؤلفيها، والتي تحدثت عن شبه الجزيرة العربية، ولكنها لم تصل إلينا وكذلك بالنسبة إلى بعض المؤلفات العربية، وبالاخص كتب الهمداني الضائعة حتى الآن. وإضافة إلى كل ذلك فإن الأبحاث، و التنقيبات الأثرية، ظلت في اليمن معاقة فترة طويلة، ولكن نهضة اليمنيين في الوقت الراهن، ومبادرات كلا شطري اليمن، أخذ يغطي هذا النقص.

وهكذا فإن معلوماتنا عن المجتمع اليمني القديم، لازالت ناقصة، ومازلنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات. والخلاصة، فإن دراسة اليمن القديم، تعتبر ذات أهمية كبرى لاضافتها بعداً زمنياً معارفنا لأكثر من ٢٥٠٠ عاماً، في كل النواحي، التاريخية والاجتماعية واللغوية.

رويان : آثار اليمن

## مراحل الاكتشافات الاثرية في اليمن

(١) نشأة الدراسات اليمنية القديمة : الهمداني (٢٨٠ - ٣٦٠ هـ / ٨٩٢ - ٩٧٠م) :

برز أوائل العلماء العرب المهتمين بفترة ازدهار الحضارة اليمنية في اليمن، في القرن العاشر الميلادي، فترة الصراع العدناني القحطاني، الذي كان له أثر سياسي هام في فترة الخلافة الاموية، ثم فترة استيلاء العباسيين على الخلافة. كان القحطانيون انذاك قبائل بدوية كبيرة، متنقلة أو شبه مستقرة، كالأزد، ومذحج، وكندة. ولم يكن للقبائل اليمنية المتحضرة (والمتحدثة أصلاً باللهجات اليمنية القديمة أو الحميرية، والتي كانت قد انتشرت فيها الفصحى على مدى واسع) دور فعال في تلك الفترة. هذا على الرغم من أنها خلال القرنين الرابع والخامس كانت قد سيطرت على نصف شبه الجزيرة العربية. وأدى هذا الوضع الى بروز الحس الوطني في أواسط هذه القبائل، بدافع الرغبة في استعادة دورها السياسي القديم. وما يهنا هنا، هو ما رافق هذه الیقظة، من اهتمام ببقايا الماضي : (أطلال ونقوش وقطع نقدية) كبراهين على أمجادهم التاريخية، وارتفاع شأنهم، وبفضل أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني الكاتب الوحيد الذي وصلنا جزء من مؤلفاته، استطعنا معرفة، أسماء عدد كبير من العلماء، والمتخصصين، بدراسة العصور القديمة خاصة النقوش اليمنية، منهم أحمد بن أبي الأغر الشهابي من كندة، محمد بن أحمد الاوساني، مسلم بن يوسف الخيواني، وأخيراً وليس آخراً أبي نصر الابرهي، والذي أعده الهمداني مرجعاً له

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الخ . . . من الصعب معرفة مدى إلمام أولئك العلماء بالأبجدية اليمنية القديمة، أو امتلاكهم لمبادئ اللغة المستخدمة في النقوش، وكثيراً ما نستدل على قصور معرفتهم بها. يعتبر الهمداني من كبار علماء عصره دون شك، رغم أن معرفته للغة اليمنية القديمة، ليست بأفضل من غيره من معاصريه، إلا أننا مدينون له بمعلومات ثمينة فيما يتعلق بالعوادات، والآثار، (الإكليل الجزء الثامن) وما كتبه عن حمير، (الإكليل الجزء الأول والثاني) وعن همدان، (الإكليل الجزء العاشر) وهو بذلك يعتبر أول المهتمين بالدراسات اليمنية القديمة.

## ٢) الجهود الأوروبية :

رافق عصر النهضة الأوروبية ومنذ القرن الخامس عشر، رغبة كبيرة في المعرفة، ووضعت كل المعارف موضع شك، خاصة فيما يتعلق بالدراسات الدينية، وظهرت نزعة العودة إلى الجذور الدينية. فشرعوا بدراسة اللغة العبرية، ومن ثم اللغات الشرقية، كالسريانية، والاثيوبية، هذه الرغبة في معرفة عميقة لعالم الإنجيل، جعلت علماء اللاهوت، يهتمون بالحضارة الفلسطينية القديمة، والمناطق المجاورة لها، وبالتالي الاهتمام باليمن.

أ) البحث عن النقوش : كانت الدراسات اليمنية في المرحلة الأولى، مجرد تكملة للدراسات الانجيلية وليس كعلم مستقل، وقد تركز اهتمام الباحثين في تلك الفترة على النقوش : لمعرفة هوية ملكة سبأ، والبحث عن الروايات العبرية التي تناثرت في الجزيرة



رويان · آثار اليمن

العربية، بعد تشتت اليهود ودمار معبدهم في القدس، (٧٢٢-٥٨٦ ق م) ومسائل أخرى لها صداها في الآداب العبرانية القديمة.

أول حملة علمية الى اليمن كانت في عام ١٧٦٣ م، مؤلها ملك الدانيمارك وتتكون من خمسة علماء، من الدانيمارك، والسويد، وألمانيا. جاب أعضاء البعثة منطقة تهامة، وزاروا تعز وصنعاء. ولم تزر شمال أو شرق اليمن، حيث توجد أهم الآثار، وذلك بسبب الأمراض، التي أصابت أعضاءها، ولم يبق منها سوى الألماني كرستين نيبور، والذي ذكر بأنه سمع عن وجود نقوش (لا يستطيع قراءتها اليهود ولا المسلمون) في ظفار، وضاف، لكنه لم يجلب أي نموذج منها. كما ذكر له وجود آثار في مأرب لسد وقصر.

أما الألماني أولريش سيتزن فهو أول من نسخ النقوش اليمنية. وصل اليمن عام ١٨١٠ للبحث عن النقوش التي ذكرها نيبور، وقد وجد بعضها في ظفار وضواحيها، وأرسل منها خمس نسخ لأوروبا، قبل مقتله في ١٨١١ م، وهي أول نسخ تدرس بواسطة مستشرقين. إن البداية الحقيقية لعلم النقوش اليمنية كان في ١٨٢٤ م، باكتشاف نقش حصن الغراب، (وهو حصن قديم على البحر غرب المكلا). وقد قام الضباط البحريون الانجليز، والمكلفون باكتشاف شواطئ جنوب جزيرة العرب، بنسخ هذا النقش المؤلف من عشرة أسطر، (نص رقم ١٦) في هذا المؤلف) وبالاستعانة بهذا النص، ونصوص أخرى، وجدت في نفس الفترة. قامت أول محاولة لفك رموز النقوش اليمنية. وقام بها الألماني (عالم اللاهوت واللغات) جزيوس الا أن العشرين حرفا، التي تعرف عليها من بين الثلاثين حرفا، ((٢٩) حرفا إضافة الى الخط الفاصل بين الكلمات) لا تسمح بقراءة صحيحة، الا

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

لكلمات صغيرة. وقام تلميذه إميل روديجر، وفي نفس السنة، بالتعرف على ثلاثة حروف أخرى، مما أعطانا قدرة أكبر على تفسير بعض مقاطع النص. ويمكننا القول إن فك رموز النقوش اليمنية تم في الفترة ما بين ١٨٧٠ - ١٨٨٠ بفضل النقوش المختلفة الموجودة في المتاحف الأوربية، والنسخ الكثيرة للنقوش، والتي قام بها كلا من الفرنسيين أرنو، ويوسف هاليفي، وهكذا حلت الرموز بشكل نهائي.

بعد محاولة كل من جزيнос وروديكر لفك رموز النقوش اليمنية يأتي الصيدلي الفرنسي أرنو، الذي قام بنسخ الكثير من النقوش. وصل أرنو إلى مأرب ١٨٤٣ م، وأرسل (٥٦) نسخة وقام بعمل أول وصف لسد مأرب. ويوسف هاليفي ١٨٧٠ الذي زار الجوف، ومأرب، ونجران بصحبة مرشده حاييم حبشوش، ونسخا معا (٦٨٦) نقشا، كما كتب حبشوش حكاية هذه الحملة باللهجة العربية ليهود صنعاء، وهي وثيقة هامة جدا، عن الحياة في اليمن في تلك الفترة، وعن لهجة أهالي صنعاء في القرن التاسع عشر. ومن أكبر المساهمات في هذا المجال ما قام به النمساوي ادوارد جلاسر، والذي قام بعدة رحلات إلى اليمن، في فترة الوجود التركي في ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م و١٨٨٥ - ١٨٨٦ م و١٨٨٧ - ١٨٨٨ م و١٨٩٢ - ١٨٩٤ وزودنا بأولى الخرائط الدقيقة مع أسماء المواقع، كما نسخ كمية هائلة من الملاحظات الجغرافية، والاثنوغرافية، ونسخ حوالي ٢٠٠٠ قطعة، بطريقة الاستمباح، أي بطريقة الضغط، والذي يتحقق بأخذ محتوى النقش بورق خاص، يضغط على الحجر ليطلع كل التفاصيل وهذا أفضل من النسخ العادي.

ب) استكشاف الآثار : اهتم الاوربيون طيلة القرن التاسع عشر بالنقوش اليمنية، أكثر

روبان : آثار اليمن

من اهتمامهم بالبقايا الاثرية الاخرى. ولكن حاجتهم لفهم هذه النقوش جعلهم يهتمون بدراسة النواحي الاثرية بشكل عام، لفهم أفضل للانتاج، والتبادل ومستوى معيشة السكان في اليمن القديم، وأخيرا لحاجتهم لوضع ترتيب كرونولوجي للتاريخ القديم. لكن فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى فترة الثورات في اليمن ضد الحكم العثماني، لم تسمح باستمرار البحوث الاثرية. أما بعد الاستقلال، ١٩١٨ وخلال فترة الإمامة الزيدية، ١٩١٨-١٩٦٢، انعزلت اليمن كلياً عن العالم الخارجي، وأصبح من الصعب العمل فيها. وقد وجدت محاولتان للعمل الاثري في (ناعط والحقة) بآتا بالفشل، كما سمح للبعثة الاثرية الامريكية، بالعمل في مأرب، ولكنها أخفقت لعدم درايتها بالتنقيب الاثري ولرغوة تصرفها (نهاية ١٩٥١ بداية ١٩٥٢). وبعد ثورة ١٩٦٢ م فقط بدأ الإهتمام بالآثار، في الشطر الشمالي لليمن، تحت إدارة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وأخذت بعثات منتظمة في العمل، خاصة البعثة الفرنسية والألمانية الغربية والاطالية.

حالة التنقيبات الاثرية في الشطر الجنوبي لليمن، في فترة الاستعمار البريطاني، ليست بأفضل مما كانت عليه في الشطر الشمالي، رغم وجود بعض التنقيبات، في حريضة، وشبوة، وكذلك في وادي بيحان (الحفريات الاثرية والسبر الستراتيجرافي) والتي قامت بها البعثة الاثرية الامريكية. ولكن بعد الاستقلال في ١٩٦٧ م، اتخذت سياسة متطورة في مجال البحث الاثري، تحت رعاية المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف (عدن). وتوجد حالياً بعثتان اثريتان منتظمتان تعملان في الشطر الجنوبي، البعثة الفرنسية والبعثة السوفيتية. ومنذ عام ١٩٧٥ قامت حفريات أثرية بواسطة البعثة الاثرية الفرنسية، في شبوة حيث اكتشف قصر عظيم، يبدو أنه كان لملوك حضرموت.

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### ٣) الجهود العربية :

أدت النهضة العربية الحديثة، في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين الى عودة العرب الى كل ما يؤكد هويتهم، فكان من نتيجة ذلك، الاهتمام بشبه الجزيرة العربية مهد تلك الامة. وقد أخذ ذلك الاهتمام، يعبر عن نفسه في البداية بشكل رحلات كشفية. من ذلك على سبيل المثال، رحلة أمين الريحاني المسجلة في كتابه «ملوك العرب أو رحلة في البلاد العربية»، ١٩٢٥ م ثلاثة أجزاء. أما في المجال العلمي، فقد جاءت المبادرة من مصر بصورة بعثة متعددة الاهتمامات العلمية، قامت في عام ١٩٣٦ م، بقيادة الجغرافي سليمان أحمد حزين، وضمت بين أعضائها عالم النقوش خليل يحيى نامي. وكانت حصيلة عملها (٩١) نقشا معظمها من ناعط حيث تمت تنقيبات سطحية قصيرة الأجل في قاعدة معبد تال ب / ري م / م / ب ع ل / ح د ث ن ن، (ومن هناك النقش رقم ٨) في هذه المجموعة) والذي نشر عام ١٩٤٣ م بعنوان «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها». وهو أول عمل إيبيجرافي عن اليمن في الوطن العربي، إذا استثنينا بعض الترجمات لأعمال أوربية. وكما فعل أصحاب الكوربوس فعل خليل نامي فقد أعطى الى جانب نص النقش بحروفه الاصلية، ما يقابلها بالحروف العبرية، الامر الذي يؤكد بأن الدراسات اليمنية القديمة لم تكن قد تحررت من تأثير الدراسات الانجيلية، ولكن الكاتب أضاف ثالثا بالحروف العربية. ثم لم يلبث نامي أن يشرع في نشر نقوش أخرى منسوخة بالحروف العربية وحدها (انظر النقش رقم ٧٢)، أو في بعض الاحيان بحروف لاتينية.

روبان : آثار اليمن

لم تتوقف مساهمة مصر بالتعريف باليمن القديم عند ذلك، فهناك رحلة الصحافي نزيه مؤيد العظم، الى مأرب في ١٩٣٢ م (انظر «رحلة في بلاد العربية السعيدة» ١٩٣٨، جزاءن)، وهناك رحلة عالم الحشرات، محمد توفيق، المكلف بتتبع مواضع تجمع الجراد، وهجراته، من الجوف في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ م (أنظر «آثار معين في جوف اليمن» ١٩٥١) لقد حمل هؤلاء الزوار ولأول مرة، صوراً من المناطق التي زاروها، وخاصة من صرواح، ومأرب وبراقش، ومعين. وزيادة على ذلك فإن توفيق قد أسهم في تقديم الدراسات الايبيجرافية (النقشية) بأخذ مجموعة كبيرة من النسخ (الصور) للنقوش، والتي قام نامي بنشرها فيما بعد. ومن الأهمية بمكان رحلة عالم الآثار المصري أحمد فخري، الذي زار هو الآخر مأرب، والجوف عام ١٩٤٧ وعاد بصور و (١٣٦) نقشا، الجانب الاكبر منها غير معروف، كل ذلك بالاضافة الى ملاحظاته الاثرية عن المواقع التي زارها.

أما أول محاولة لجمع المعارف المتعلقة ببلاد العرب قبل الاسلام، وبخاصة اليمن، في عمل واحد فقد قام بها، العراقي جواد علي («تاريخ العرب قبل الاسلام» ونسخته المنقحة «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ١٩٥٠ - ١٩٦٠ عشرة اجزاء) ان ذلك السفر الجليل، المزود بفهارس قيمة تسهل استخدامه، مازال مفيداً، على الرغم من التقدم الذي تحقق في مجالي النقوش، والآثار، بعد نشره، وحتى بعد تنقيحه في طبعته الاخيرة. وقد شارك أيضاً عراقيون آخرون في الاعوام الاخيرة في أعمال الاستطلاع الاثري في اليمن، ونشرت نتائج ذلك في مطبوعات مختلفة.

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

وعلينا أن نشيد ايضاً، بالدور البارز الذي قام به الفلسطيني المرحوم محمود علي الغول ١٩٢٣-١٩٨٣، في سبيل تطور الدراسات اليمنية، وتظهر رسالته للدكتوراة عام ١٩٦٢م، المعنونة «اللغات اليمنية القديمة والعربية الفحصى» (والتي لم تنشر بعد) تظهر مدى إلمامه الواسع، ورصانه آرائه، واستنتاجاته. ولقد تجلت هذه المميزات خلال تدريس هذه المادة في بريطانيا، وفي الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم أخيراً في جامعة اليرموك، في اربد، في الاردن. وقد شارك بالإضافة الى كل ذلك، بجهود، علمية، قيمة متنوعة، في هذا المجال، من أهمها مساهمته في تأليف المعجم السبئي، وما عثر عليه من نقوش خلال زيارته العديدة لليمن، (مازال معظمها غير منشور) وكذلك مساهمته في مشاريع عديدة، منها هذا العمل الذي بين يدي القارئ، والهادف الى تسهيل مهمة الطلاب والباحثين.

أما في اليمن فلم تظهر المشاركة في الدراسات اليمنية القديمة، الا بعد ثورة ١٩٦٢ وتصعيد الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال البريطاني. هذا رغم أن بعض الجهود ظهرت قبل ذلك. على أيدي أمثال أحمد حسين شرف الدين، وزيد عنان، الذين نشروا مؤلفات ترمي الى إعطاء صورة شاملة للحضارة اليمنية القديمة. هؤلاء الكتاب وأن كانوا هم الطليعة، لم يستخدموا أساليب البحث الحديثة المتعارف عليها. هذا في حين أن أول عمل علمي جاد في هذا السبيل. يعود الى محمد عبد القادر بافقيه الذي نشر عام ١٩٦٧ دراسة لموقع العقلة ونقوشه، وهو جبل يقع علي بعد ١٥ كم الى الغرب من شبوة. وكان عنوان الدراسة «آثار ونقوش العقلة». ويتميز الكتاب المذكور بإعادة ترجمة النقش ربرتوار رقم (٤٩١٢) = جام رقم (٩٤٩) الذي توصل فيه، من خلال تحليل موفق الى أن ش ق ر في

رويان : آثار اليمن

السطر الثاني كان اسما لمبنى ولم يكن كما كان يعتقد من قبل . وجاء نشر النقش إرياني رقم (١٣) فيما بعد ليثبت أن ش ق ر كان اسم القصر الملكي الحضرمي . ونجد في نفس الوقت في الكتاب نقشا جديدا هو بافقية (العقلة - ١ -) (رقم ١٢١) في هذه المجموعة) . وهكذا فإنه يجوز لنا اعتبار كتاب «آثار ونقوش العقلة» ، معلما في الدراسات اليمنية القديمة ، في اليمن . ويأتي بعد ذلك كتاب مطهر الارياني «في تاريخ اليمن : شرح وتعليق على نقوش لم تنشر» ١٩٧٣ م والحاوي على (٣٧) نقشا معظمها من نتائج الحفريات الأمريكية لمأرب . وبهذا العمل الحافل بالشروحات المفيدة والمعطيات الجديدة والنصوص الهامة اخذت الدراسات اليمنية القديمة ، ترسخ في اليمن .

في عام ١٩٧٥ قدم يوسف عبد الله رسالة دكتوراة بجامعة توبنجن في ألمانيا الاتحادية ، حول اسماء الاشخاص في النقوش وما يقابلها عند الهمداني وهي أول رسالة جامعية عن اليمن القديم ، يقدمها يمني . وقد قام يوسف عبد الله منذ إذن بإدخال هذه الدراسات في جامعة صنعاء لأول مرة . وهو ما لم يحدث من قبل في اليمن وندين له الى جانب ذلك ، بإستطلاعاته ، واكتشافاته الهامة في المعسال ، ومنطقة قانية ، ونخص بالذكر منها ، أول قصيدة باللغة اليمنية القديمة بأبياتها (٢٧) المتقدمة الذكر . وقد تدعمت هذه الدراسات ، حين التحق عبد الله الشبيه ، بسلك التدريس بجامعة صنعاء ، إثر تقديمه رسالة للدكتوراة عن «اسماء الاماكن في النقوش اليمنية» ماربورج ١٩٨٢ م .

كما يجدر بنا في الختام ان ننوه، بأول رسالة دكتوراة دولة في حقل التاريخ وهي التي ناقشها محمد عبد القادر بافقيه، في السربون (باريس ١٩٨٣ م). وكان موضوعها «اليمن في فترة ملوك سبأ وذي ريدان (من القرن الاول الى الثالث للميلاد)»، وفيها أرسى المؤلف قواعد ثابتة كرونولوجية لتلك الفترة، وقدم أول محاولة لصياغة تاريخها. هذه الرسالة تفتح امامنا، العديد من الآفاق الجديدة في سبيل دراسة شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام.

تطورت الدراسات اليمنية، ومنذ الستينات، بشكل مضطرد سواء بالنسبة لمجال الآثار، أو الايبيجرافيا. فقد تضاعف عدد النصوص المعروفة، واغتنت الدراسات المعجمية، كما توضحت معاني الكثير من الكلمات، وتطور ادراكنا للنحو بشكل واسع كما أضيفت الكثير من المعطيات المتعلقة بالتسلسل الكرونولوجي، والمؤسسات، والانظمة الاجتماعية، والديانة القديمة الخ... فلدينا الان عدد من المؤلفات التي يمكن الرجوع اليها، وان كان عددها قليل للاسف. في مجال التاريخ يمكننا الرجوع الى رسالة بافقيه المذكورة أعلاه. أما بالنسبة لقواعد اللغة فعلينا إنتظار كتاب القواعد الجديد لبيستون الموجود حالياً تحت الطبع. كما يجدر بنا أن نذكر ثانية، المعجم السبئي، المؤلف من قبل بيستون، والغول، ومولر، وركمنس في ١٩٨٢ م. والذي يحدد معاني الكلمات السبئية، وهي اللهجة المعروفة أكثر من غيرها،



مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ونتوقع ظهور أعمال جديدة في هذا السبيل .  
وعلى أي حال فإن قضايا كثيرة لازالت تنتظر الجواب ، منها على سبيل المثال ما يتعلق  
بالدور الذي لعبته اليمن في شبه الجزيرة العربية . أو الأسباب التي ادت الى انهيار هذه  
الحضارة . وليس من المستبعد أن يؤدي تطور الاستطلاعات الاثرية ، في شبه الجزيرة العربية  
بكاملها ، الى الحصول على الكثير من المعطيات ، التي تساعد على حلّ الكثير من الأسئلة  
المعلقة .



القسم الثاني

نقوش

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ملاحظة : انظر الرموز والاختصارات المستخدمة هنا في القسم الثالث من الكتاب .  
النصوص ذات الحروف اليمنية القديمة «المسند» المطبوعة أخذت من  
الكوربوس (رقم ١) - (٦) ، (٨) (١٠) - (١٥) ومن كونتي روسيني ،  
كريستوماتيا (رقم ٩) و(١٦) .

ملاحظات حول حروف المسند

## ملاحظات حول حروف المسند

وطرائق نسخها

الابجدية : وعددها تسعة وعشرون حرفاً وقد قام بترتيبها العالم البلجيكي جاك ركمنس من جامعة لوفان.



ويمكن أن تحل غ محل ب وبالعكس.

ومن المناسب ان يضاف الى هذه الحروف :

الرمز الفاصل بين الكلمات . يلاحظ أن الكلمات المكونة من

حرف واحد (حروف الجر، ادوات الوصل، حروف متصلة. . .

الخ) ترتبط بالكلمة التالية ولا تفصل بهذا الرمز.

رمز للفصل بين الأرقام والكلمات يوضع قبل الرقم وبعده. ||

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ولابد من الإشارة الى رموز الأرقام وهي :

١	
٥	٥
١٠	٥
٥٠	٩
١٠٠	٩
١٠٠٠	٩

(أنظر نقش رقم (٧٦) في هذه المجموعة).

## النسخ :

البحوث الاولى حول اليمن القديم قامت بواسطة متخصصين في اللغة والتاريخ العبري والمسيحي لذا فالكتابات الاولى استعملت الحروف العبرية لنسخ الحروف اليمنية القديمة . انظر مثلا الكوربوس ، البرتوار وخلييل يحي نامي ايضا في «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها» القاهرة ١٩٤٣ م . أما الاتجاه الحاضر فيقوم على اساس استعمال الحروف اللاتينية أو العربية وذلك حسب اللغة المستعملة في المؤلف . وطرق النسخ الأكثر شيوعا هي التالية (تبعا للترتيب الأبجدي العربي) .

ملاحظات حول حروف المسند

⌘ ⌘	d	ض
⌘	t	ط
⌘ ⌘ ⌘	z	ظ
⌘	c	ع
⌘ ⌘ ⌘	g g'	غ
⌘ ⌘	f	ف
⌘	q	ق
⌘ ⌘	k	ك
⌘ ⌘	l	ل
⌘ ⌘	m	م
⌘	n	ن
⌘ ⌘	h	هـ
∞ ⌘	w	و
⌘	y	ي

⌘	,	أ
⌘ ⌘	b	ب
⌘	t	ت
⌘	t	ث
⌘ ⌘	g	ج
⌘ ⌘	h	ح
⌘ ⌘	h	خ
⌘	d	د
⌘ ⌘	d	ذ
⌘ ⌘	r	ر
⌘	z	ز
⌘	s s <sup>1</sup>	س
⌘ ⌘	s s <sup>2</sup>	ش
⌘ ⌘	s s <sup>3</sup>	س
⌘ ⌘	s	ص

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

كما تستعمل الرموز التالية :

في أعلى الحرف ويعني بذلك أن الحرف متلف ولكن يقرأ شكل صحيح .

مثال :  $'l\check{s}r\check{h}$  / أو / أ ل ش ر ح / ويمكن أن يقابل على الحجر .

يشير إلى أن الحروف بين هذين الرمزتين كانت توجد على القطعة ولكنها اختفت بفعل الزمن (كسر كشط الخ) . [ ]

مثال :  $'l\check{s}r[h/yh]db$  / أو أ ل ش ر [ح / ي ح] ض ب / يمكن أن يقابل على الحجر .

يشير إلى أن الحروف بين هذين الرمزتين صححت (نتيجة لخطأ) أو اضيفت (نتيجة لسهو) . < >

مثال :  $b<'>lmqh$  أو ب < أ > ل م ق ه يمكن أن يقابل  $\check{h}$  ونسيت  $\check{h}$  أو  $\check{h}$  وضعت مكان  $\check{h}$  .

ألبرت جام استعمل هذه الرموز للإشارة للأجزاء الناقصة من حرف . ٢٦

يقابل عند ألبرت جام هذا الرمز ° في أعلى الحرف . ( )

تجدر الإشارة فيما يتعلق بطريقة النسخ بالحروف اللاتينية أن



## ملاحظات حول حروف المسند

المؤلفين يستعملون الحروف الكبيرة (انظر كمشال كياس، ورقم (١٠٠) في هذه المجموعة الذي سحب للايضاح) أو حروف صغيرة (انظر مؤلفات ألبرت جام، ورقم (٥٤) الذي سحب للايضاح) ويجب الاشارة الى انه ومنذ مرسل كوهين اخذ المتخصصيون الفرنسيون باستعمال طريقة خاصة بهم ومبادئها كالتالي.

- استعمال الحروف الصغيرة عدا الحرف الاول من اسماء العلم
- ترك فراغ بين الكلمات بدلا من استعمال خط الفصل
- كتابة ن التعريف وم النكرة في اعلى السطر وهكذا النقش رقم (٤).

*<sup>c</sup>bā<sup>v</sup>msm/bn/hy<sup>z</sup>m/hqny/'lmqh<sup>z</sup> d<sup>h</sup>rn/mēndn/d<sup>v</sup>ft<sup>h</sup>w ...*

### يمكن كتابته

*<sup>c</sup>bā<sup>v</sup>ms<sup>m</sup> bn Hy<sup>z</sup><sup>m</sup> hqny 'lmqh<sup>z</sup> d<sup>-Hr<sup>n</sup></sup> mēnd<sup>n</sup> d<sup>-v</sup>ft<sup>-h</sup>w ...*

هذه الطريقة تسمح بنسخ النقش بشكل دقيق إضافة الى انها توضح طريقة تحليل الدارس للنص (انظر رقم (١٨) في هذه المجموعة).

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

يستعمل بعض الكتاب في نسخ النقوش الى العربية حروف منفصلة مثل خليل يحي نامي في «نقوش عربية جنوبية» (انظر رقم (٧٢) في هذه المجموعة حيث طبعت نسخه) وآخرون يصلون الحروف مثل الكتابة العربية : هكذا يوسف عبد الله (انظر «مدونة النقوش اليمنية القديمة» في دراسات يمنية رقم (٢) مارس ١٩٧٩ م / ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ ص ٤٥ - ٧٥ ورقم (٣) اكتوبر ١٩٧٩ م / ذو القعدة ١٣٩٩ هـ ص ٢٩ - ٦٤) ، محمد بافقيه (انظر «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م ص ١١ - ٥٦ في القسم العربي مقال نشر بالاشتراك مع كريستيان روبان) أو مطهر الارياني (انظر رقم (٧٣) في هذه المجموعة حيث سحب النسخ من «في تاريخ اليمن» القاهرة ١٩٧٣ م رقم (٩) ص ٥٥ - ٥٦).

نقوش سبئية

- ١ -

نقوش سبئية

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

ملاحظة :  
اقتصرنا على إعطاء تاريخ (أحيانا تقريبي) للنقوش السبئية (ونادرا  
فيما يخص غيرها) وربطنا بين ذلك التاريخ وما جاء في الموجز  
(الفصل الأول من القسم الأول) وذلك لأن النقوش السبئية من  
الكثرة بحيث تساعد الكرونولوجيا على تعقب تطورها اللغوي .



## مختارات من النقوش اليمية القديمة

- تكميل : في السطر رقم (٦) وه ب أ [ل / ي] ح ز  
 تعليق : قارن أسماء أصحاب هذا النقش بأسماء أصحاب  
 النقش جام رقم (٥٦٥) = رقم (٣٩)  
 في هذه المجموعة .  
 ش م و : فعل مشتق من ش ي م . ٣

- ٢ النقش : كوربوس رقم (٢) . نقش محفور على نصب .  
 المصدر : ريام (ت رع ت قديما) وفقا لمحتوى النص .  
 الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (٣) .  
 التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣) .

• | X8°ΠΔΑ | • ٧٩٧Π• | •• ≥ ٨ | ٧• ٧  
 • ٩٧٩ ٧ | ٧ ٧ ٩ | • ٧Π | X8° ٩ ٧ 1° | ٧• ٩ ٧  
 ٧٧ | X° ٧ X | 1°Π | ٧ ٧ ٩ | Π 1 ٨ X | • ٧ ٧ ٩ ≥  
 ٩ ٧Π | • ٧ ٧ ٩ ٨ | Π 1 ٨ X | ٧ ٩ • | ٧ ٧ ٧ | ٧ ٧ 1 ٨  
 ٩ ٩ • • | • ٧ ٧ ٩ ٩ • 1 | • ٧ 1 ٨ ٨ ٧Π | ٧ ٧ ٩ 5

رقم (٢)

بقوش سثية

٩٣ | ٩٤٠ | ١١٩٣ | ٣١٥٥ | ١١٤٣١٤ | ١١٠٥  
 ١١ | ١١٤٠ | ١١٤٣١٤ | ٩٠٠٠ | ١١٩ | ٩٤٣ | ١  
 ١١٣ | ١١٩٣ | ٣١٥٥ | ١١٤٣ | ١٤ | ١١  
 ٣ | ١١٤٣١٤ | ١١٤٣ | ١٤٣ | ١١٤٣١٤٠٤  
 ١١ | ١٤ | ١٣ | ١١٤٣١٤٠٤ | ١١٣ | ١٤٣ 10  
 ١٤ | ١٤٣١٠ | ١١٤٣١٤ | ١٠٠٠ | ١٠٣ | ١٣  
 ١ | ١١٤٣١٠ | ١٠ | ١٤٣١٤ | ١٣ | ١٣ | ١٤  
 ١٤٣ | ٩٤٠ | ١٤٣ | ١٤٣ | ١٤٣ | ٣١٥  
 ٣١٥ | ١١٤٣١٤ | ١٠ | ١١٤٣١٤٣٣ | ١٤  
 ١٤ | ١١٤٣١٤ | ٩٤٠ | ١٤٣١٤ | ١٤٣١٤ 15  
 ٣ | ١١٤٣١٤ | ٩٤٣ | ١٠ | ١١٤٣١٤٣  
 ٣٠ | ١٠ | ١٤٣ | ١٠ | ١٤٣١٤ | ٩٤  
 ٩٤٣ | ١٤ | ١٤٣١٤ | ١٤ | ١٤٣١٤ | ١٤  
 ١٤٣ | ١٤ | ١٤٣١٤ | ١٤ | ١٤٣١٤ | ١٤

تكميل : - في السطر رقم (١٨) [وشن أه] م و /  
 - في السطر رقم (١٩) ب ت أ [ل ب / ري م م]

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

تعليق :

- ٢ هقني وللجمع وهقني للمفرد : تشرح عادة بقدّم ، على اننا نرى ان «اقنى» يمكن ان تكون المقابل في عربيتنا للفظة النقشية (انظر مقال «من نقوش محرم بليقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م).
- ٣ ت ألب / ري م م / ب ع ل / ت ر ع ت : يبدو أن هذه الصيغة التي تقرن المعبود تالب ريام بمحل عبادته كانت وراء بعض تخريجات المشتغلين بالانساب إذ نجد في بعض المصادر الاسلامية أن تالب قد اعتبر اسماً لشخص أبوه يدعى ريام وهو زوج لترعة .
- ٨ ت ر ع ت : اسم جبل فيه معبد لاله ت ألب .
- ١١ - ١٢ خ ل / وم ق م : مشتقان من خ ي ل و ق وم .
- ١٤ ع ل ه ن / ن ه ف ن / ب ن / ب ت ع / وه م د ن : علهان نهفان هو ملك سبأ بن يريم ايمن ملك سبأ أيضاً . وكلا الأب والابن من بني همدان اقبال سمعى في ثلثها الحاشدي . وإضافة بتع (اسم اسرة لاقبال حملان) الى بني همدان يدل على اتحاد المقولتين معا ربما عند تولي يريم الملك .
- ١٤ م ش ي م ت ه م و : تشرح عادة ، اعتمادا على السياق ، بحقل وارض زراعية وهي كذلك من ناحية ولكنها ، من ناحية اخرى ،



تأتي، كما في هذا النقش، معطوفة على ارضهم. ولهذا فاننا نرى انه من المحتمل ان يكون المقصود ب أرض هم و (= ارضهم) ارض الاقيال او الاذواء (وهم هنا من بني ي دم) وان يكون المقصود من م ش ي م ت هم و (جمع م ش م) اراضي الاتباع التي هي في حماية اولئك النبلاء الذين هم بمثابة شيم (لعلها شايم) بمعنى حامي التي تطلق صفة على المعبود الحامي لشعب (= قبيلة) وتذكرنا بعبارة شايم ولايم في الاصطلاحات = القبيلة الحضرمية مما نحن بصدد دراسته.

١٦ - ١٧ ح ظى / أم راهم و / بني / هم دن / وشع ب هم و / ح ش دم : رغم الجمع في اللقب أو النسب الرسمي لعلهان بن بتع وهمدان فان بني يدم الحاشديين (قارن جام رقم (٧٠٤) = رقم (٦٠) في هذه المجموعة) يكتفون هنا بطلب حظوه لدى أمرائهم بني همدان وشعبهم حاشد. وهذا دليل على قوة الرابطة داخل الشعب الواحد وعدم تغيرها مع المتغيرات السياسية لذلك العهد.

### مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ٣ النقش : كوربوس رقم (٣٧). نقش حفر على نصب. الجزء الأعلى منه (تزييني رمزي) يتكون من سنينات وخطوط أفقية ورأسي ثور ونخلتين ومنوجرام (شكل يتكون من عدة حروف).  
المصدر : بيت دغيش (ح د ق ن قديما). القطعة توجد حاليا في برلين.  
الصورة : كوربوس، المجلد الاول : لوحة رقم (١٠).  
التاريخ : عصر ملوك سبأ (انظر الموجز ٢ - ٥).  
تكميل : - في نهاية السطر رقم (٢) : ي س م ع أ ل [ / و ق ]  
- في نهاية السطر رقم (٣) : من المحتمل و م ح م ي ه [ و / ذ ]  
- في نهاية السطر رقم (٤) : [ ع ]  
- في نهاية السطر رقم (٥) : ع م ش [ ف ق ]  
- في نهاية السطر رقم (٦) : ذ [ و ه ]  
- في نهاية السطر رقم (٧) : و ج د [ ي ت / ه ج ]  
- في نهاية السطر رقم (٨) : من المحتمل ح ي س [ م / ذ ش أ م ]

[illegible]

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- تعليق :
- ١ ت أ ل ب / ع د ي / ظ ب ي ن : تالب في معبد المسمى ظ ب ي ن .
- ٥ ب ن ه و : الاسم في صيغة المثني انما قد حذفت الياء .
- ح د ق ن : هي حدقان الواقعة في طرف الرحبة الشمالي والتي ربما كانت قلب ما يعرف من مصادر قليلة بأنه مملكة س م ع ي .
- ٦ يعد هذا النقش من أقدم النقوش المعروفة التي ورد فيها لقب قول وجمعه أقوال (قيل ، أقيال) (انظر الموجز ٣ - ٥) .
- ٧ أ م ل ك / م ر ي ب : في اعتقادنا أن المقصود هو ملوك سبأ وليس ملوكا محليين لما رب المدينة كما ذهب البعض . ومن المحتمل أن يكون كرب ال وتر ملك سبأ المذكور هنا هو كرب إل وتر ابن ذمار علي .

- ٤ النقش :
- كوربوس رقم (٨١) . نقش على لوحة برونزية بحروف بارزة به أربعة ثقب ، لتثبيت اللوحة ، في الأعلى إفريز مزخرف بشكل سنينات . في نهاية السطر الأخير فراغ يحتله شكل حلزوني .

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن في المتحف البريطاني .

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٥) .

التاريخ : عصر سبأ وذي ريدان .

٤٦١١١ | ٩٤٤٤ | ١١٩٩ | ١١ | ١١١١١١١١١  
 ١١١١ | ١١١١١١ | ١١١١١ | ١١١١  
 ١١ | ١١ | ١١١١١ | ١١١ | ١١١١ | ١١١  
 ١١١١١١ | ١١١١ | ١١١١١ | ١١١١ | ١  
 ١١١١١ | ١١١١ | ١١ | ١١١١١١ | ١١ 5  
 ١١١١١ | ١١١١ | ١١١١١ | ١١١١١ | ١١  
 ١١١١١١١ | ١١١١١١ | ١١١١١١ | ١١١  
 ١١ | ١١١١ | ١١١ | ١١١١١١١ | ١١١١١١١  
 ١١١١١١١ | ١١ | ١١١١١١ | ٤٦١١١١ | ١١  
 ١١١١ | ١١١١١ | ١١١١١١١ | ١١١١١ 10  
 | ١١١١ | ١١١ | ١١١١١١١

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### تعليق :

- ١ - ٢ أ ل م ق ه / ذ ه ر ن : المقه صاحب هران هو المقه في معبده المسمى هران وذلك بمدينة عمران السبئية البكيلية وقت كتابة النقش .
- ٣ ب ك ن : معنى الاداة هنا «ملا» .
- ٦ - ٧ ن ك ر / ب ع ل ي ه م و / ذ ي ف ت ح ن / ب ي ت ه م و : «ابتلاهم بفتح بيتهم» ، والذال هنا بمنزلة ما المصدرية ، مما هو شاذ .
- ١١ أم رأه م و / ب ن ي / م ر ث د م : بنو مرثد هم اصحاب عمران يتبعهم سكانها من بكيل . ولم يرد الينا نص سبيء يصفهم بانهم اقيال وان كان كل شيء يدل على انهم كانوا في مرتبة الاقيال ولدينا اشارة من نقش حميري لم ينشر بعد . من زمن إلى شرح يحضب ، يذكر احد بني مرثد بأنه قيل بكيل عمران وذلك بمناسبة قتله في معركة حقل ذحرم ثم الشهيرة في مرحلة تشعب الصراع في أواخر القرن الثالث (انظر الموجز : ٦ - ١) .

### ٥ النقش :

كوربوس رقم (٨٦) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية به أربعة ثقوب وذلك لتثبيت اللوحة . الفراغ في نهاية السطر الأخير

نقوش سبئية

رقم (٥)

يحتله رمز المقه .

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن (المتحف البريطاني).

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٦) .  
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

| ١١ | ١١٠ | ١١١١ | ١١١١  
 ١ | ١١١١ | ١١١١ | ١١١١  
 ١١١١ | ١١١ | ١١١١ | ١١١  
 ١١١١١١ | ١١١١١١ | ١١  
 ١ | ١١١١ | ١١١١١ | ١ ٥  
 ١١١١ | ١ | ١١١١ | ١١١١  
 ١١ | ١١١١١ | ١١١١ | ١١  
 ١١ | ١١ | ١١١١١ | ١١١١ | ١١  
 ١١ | ١١١١ | ١١١ | ١١ | ١١١١  
 | ١١ | ١١١ | ١١١ | ١١١ ١٠  
 ١١١ | ١١١١١١ | ١١١١  
 ١ | ١١١١ | ١١١١ | ١

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

- قراءة : الحرف الثاني في سطر رقم (١٠) «ض» كتب بشكل مختلف .
- تصحيح : في السطر رقم (١٠) من المحتمل أن يقرأ «أ» ض ر .
- تعليق :
- ١ ع ب د هنا لا تعني الرق وإنما هي مفرد «آدم» الدالة على التبعية وقد استعملت لفظة عبد بنفس المعنى في الشعر الجاهلي (انظر النابغة الذبياني مثلاً) .
- ٨ أ ب ع ل / ب ي ت ه م و : هنا هم أهل البيت أو أربابه أي الأسرة .

- ٦ النقش : كوربوس رقم (٣١٥) . نقش حفر على نصب .
- المصدر : ريام (ت ر ع ت قديما) .
- الصورة : استمباج (مضغوط) . انظر الصورة في

J. M. SOLÁ SOLÉ, *Sammlung Eduard Glaser IV : Inschriften aus Riyâm* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 243. Band, 4. Abhandlung), Wien (Hermann Böhlaus Nachf.) 1964, p1. XVI, 1 et 2.





## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تكميل : - في السطر رقم (١) : [ي] رم / أ[ي] م ن / [و] ب رج

/ ي ه رح ب / [ب ن ي] / أوس ل ت / رف ش ن / ب ن

- في بداية السطر رقم (٢) : [ه] م دن

- في نهاية السطر رقم (٢) : ذ ح ش د م / [ه ق ن ي] و

- في بداية السطر رقم (٣) : [ش ي] م ه م و

هذا من النقوش التاريخية الهامة لفترة سبأ وذي ريدان فهو يتناول

إنجازا كبيرا حققه القليل الهمداني (احد صاحبي النقش) يريم ايمن

(قارن جام رقم (٦٣٩) س ٤١ = رقم (٤٨) في هذه المجموعة)

وذلك حين تطور النزاع بين سبأ من جانب وحضرموت وحلفائها

من الجانب الآخر وجر اليه حمير ليشمل كل الأراضي والملوك

والجيوش الرسمية كما يقول النص س ٥ - ٨ فاستطاع يريم أن

يتوسط بين الاطراف المتناحرة وأن يحقق هدنة بينها وفي النقش (س

١٥ - ١٦) تاريخ محلي بالاشخاص على غرار النظام المتبع في سبأ

وإن كان ذلك وفقا لتقويم خاص بسمعى وباشخاص منها . (انظر

الموجز ٤ - ٥).



تعليق :

٢-١ ت أ ل ب / ري م م / ي ه ر خ م : يهرخم هنا لقب أو نعت لتألب ريام . وصاحب النقش هو خادم (م ن ص ف) الاله تألب بعل ترعة ونقشه يصور بعض المهام التي تقع على عاتق خادم الاله أو سادن معبد .

٣ ك و ر ن : الكور هو نوع من الجبال يمتاز ببروزه بين المرتفعات التي تحيط به فهذه مثلاً حالة «كور سيان» في الهضبة الحضرية . وتسمى سلسلة الجبال التي تربط بين حضرموت والهضبة الغربية «سلسلة جبال الكور» وفيها يقع كور العوذلة «وكور العوالق» . . ومما يلفت النظر ان «كوره» بالتانيث تطلق على بعض التلال ، وتشهد الكلمة هنا وفي السطر رقم (١٣) على بناء معبد في قمة الجبل مثل المعبد الذي يوجد في «المكان العالي» ببطراء .

١١ م ق ل د ت م (ومفردها م ق ل د) وهي نوع من الاحواض . وما زالت «مقلد» تطلق على نوع من الاحواض بالمساجد في حضرموت وهناك منطقة قريبة من تبالة في منطقة الشحر تسمى المقالد مشهور بأحواض يجلب اليها الماء الحار الطبيعي .

ا خ ل ف (ومفردها خ ل ف) كظاهر وظواهر بالنسبة الى مدينة ما كما كان الحال بالنسبة الى مكة . وما زال ظاهر المكلا من الشرق يسمى «خلف» .

رقم (٧)

نقوش سبئية



لوحه رقم (٢)

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ٨ النقش : كوربوس رقم (٣٥٢). النقش حفر على نصب.  
المصدر : ناعط وفقاً لمحتوى النص. النصب يوجد حالياً في متحف مرسيليا  
الأثري.
- الصورة : كوربوس، المجلد الأول : لوحة رقم (٤٠).  
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣).
- ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠  
 ٩٤١  
 ٩٤٢  
 ٩٤٣  
 ٩٤٤  
 ٩٤٥  
 ٩٤٦  
 ٩٤٧  
 ٩٤٨  
 ٩٤٩  
 ٩٥٠  
 ٩٥١  
 ٩٥٢  
 ٩٥٣  
 ٩٥٤  
 ٩٥٥  
 ٩٥٦  
 ٩٥٧  
 ٩٥٨  
 ٩٥٩  
 ٩٦٠  
 ٩٦١  
 ٩٦٢  
 ٩٦٣  
 ٩٦٤  
 ٩٦٥  
 ٩٦٦  
 ٩٦٧  
 ٩٦٨  
 ٩٦٩  
 ٩٧٠  
 ٩٧١  
 ٩٧٢  
 ٩٧٣  
 ٩٧٤  
 ٩٧٥  
 ٩٧٦  
 ٩٧٧  
 ٩٧٨  
 ٩٧٩  
 ٩٨٠  
 ٩٨١  
 ٩٨٢  
 ٩٨٣  
 ٩٨٤  
 ٩٨٥  
 ٩٨٦  
 ٩٨٧  
 ٩٨٨  
 ٩٨٩  
 ٩٩٠  
 ٩٩١  
 ٩٩٢  
 ٩٩٣  
 ٩٩٤  
 ٩٩٥  
 ٩٩٦  
 ٩٩٧  
 ٩٩٨  
 ٩٩٩  
 ١٠٠٠



### مختارات من النقوش اليمنية القديمة

Ch. ROBIN, "Le royaume de Saba", dans *Bible et Terre Sainte*, 177, janvier 1976, fig. 18, p. 11 ; *Raydān*, 4, 1981, pl. I - III, entre les pp. 34 et 35. الصورة :

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

A. JAMME, *Carnegie Museum 1974 - 75 Yemen Expedition* (Carnegie Museum of Natural History, Special Publication No. 2), Pittsburgh, 1976, p. 67 - 76 ; F. BRON, "Inscriptions de Sirwâh", dans *Ruydân*, 4, 1981, p. 29 et 31.

[illegible]

تعليق : العلامتان اللتان في بداية النقش ونهايته ليستا بحرفين أبجديتين، بل هما رمزان يكتفي بهما إله.

وفي هذا النقش نجد ما يتعارف على وصفه بالصيغة الاتحادية :  
هوصت كل جوم ذالم وشري م وذح بل م وح م رم  
التي كان يعتقد أنها ترمز الى عملية كان القيام بها قاصرا على حملة  
لقبم ك رب وظهر من نقوش جبل اللوز انها استخدمت في مطلع



نقوش سبئية

رقم (٩) - (١٠)

عصر ملوك سبأ وذي ريدان الامر الذي يضعف في نظرنا التعليقات السابقة .

- ١٠ النقش : كوربوس رقم (٤٩٢) . نقش بوستروفدون (كتابة النص من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) .
- المصدر : غير معروف . القطعة توجد حالياً في متحف مرسيليا الأثري .
- الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (١٨) .
- التاريخ : عصر ملوك سبأ .

- ١ ← ΨΧΗ | Ψϣϣ | ϣθψ | >Xgπ | ϣπ | ϣϣΨ
- ٢ → ϣϣϣ | πϣϣ | ϣϣϣ | ϣπϣϣ | ϣϣϣ | ϣ
- ٣ ← ϣϣϣΧΗπ | ϣϣϣϣ | ϣϣϣ | ϣϣϣ

تعليق : أهمية هذا النقش في أنه يقتصر في التقرب على ذات حميم .

### مختارات من النقوش اليمية القديمة

١١ نقش : کوربوس رقم (٤٩٦) = مفراى خربة سعود رقم (١٣). نقش حفر

على واجهتي أحد أعمدة المعبد المعمود ذو مقطع مستطيل . أما  
النقش فهو بوستروفدون .

المصدر : خبرة سعود (كث لم قديما). ما زالت توجد قطعتان من هذا العمود دائما في الموقع، وقطعتان أخريان موجودتان في متحف اللوفر.

الصورة : مجلة «ريدان» رقم (٣) ١٩٨٠ ، لوحة رقم (٢٧ ب) (٢٨) (٣٠)  
ص 182 - 183 .

التاريخ : عصر ملوك سبأ.

<p>             4Π   049Π ·              → 0044   0H4              4   044089              → 049   HX   4444              4444   044              → 4049   4444              4   40   4480Π              → 4444   0Π   HX              40   4444   4              → 480444   0Π           </p>	<p>             40   Π44Π4 ←              44   449   0444                0   4444   4Π0 ←              4   44448X   00              44   444   4444 ← 5              0Π049   4444              4444   44   44Π ←              4444   0Π   HX   4              0   044Π0   440 ←              4404Π   0Π   4444   10           </p>
--	--

نقوش سبئية

رقم (١١) - (١٢)

تعليق : هنا إشارة صريحة إلى إقامة معبد لذات حميم في مدينة كتال .

تصحيح : في السطر رقم (٤) ح م ي م <> .

١٢ النقش : كوربوس رقم (٥٢٣) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية .  
المصدر : مدينة هرم (هرم م قديما وخربة همدان حاليا) . اللوحة توجد حاليا في  
فيينا .

الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (٢١) .  
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذوي ريدان .

𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪𐩢 | 𐩧𐩢𐩪𐩢 | 𐩧𐩢 | 𐩧𐩢𐩪𐩢  
 𐩧 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪𐩢𐩢 | 𐩧𐩢𐩪  
 𐩢𐩢 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪𐩢 | 𐩧𐩢𐩪𐩢  
 𐩢 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪𐩢 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩧𐩢𐩪  
 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢 | 𐩢𐩢 | 𐩢𐩢  
 𐩢𐩢 | 𐩢𐩢 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢  
 𐩢 | 𐩧𐩢𐩪 | 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢 | 𐩢𐩢𐩢  
 𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢 | 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢  
 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢𐩢𐩢 | 𐩢𐩢𐩢𐩢

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

- تعليق : ٢  
 ب ه ن / (ه ن) بمعنى «لأنه» .
- ٣  
 ب ح ر م و : اسم باضافة الضمير ه و والهاء محذوفة ، ومثل ذلك أيضا في السطر رقم (٨) أك س و ت و = «أكسيته» .
- ٩  
 ي ح ل ن : فعل يمثل ي ح ل أن بتخفيف الهمز . وثم بعض الشبهة في علة استعمال المضارع ، وقد ذهب أكثرية الباحثين إلى أنها «حكاية حال» بمعنى «فتاب» أو «فدفع كفارة» ، ويمكن أيضا أن تكون «جملة حال» مثل «وهو يتوب» أو «وهو يدفع كفارة» . وأما ولي ثوب ن : فاللام لام الامر والرجاء والفعل على البناء للمجهول كما يتضح من مقارنة النقش كوربوس رقم (٥٦٨) السطر رقم (٧) حيث الفعل متعدد الى مفعولين فل / ي ثوب ن ه / ن ع م ت م «فليجزها (الاله) نعمة» .
- ١٣ : النقش :  
 كوربوس رقم (٥٤٠) (الأسطر العشرة الاولى) . نقش حفر على الجهات الأربع لعمود ذي مقطع مستطيل .  
 المصدر : حاجز ماء شمال سد مأرب .



## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

إلينا أخبارها في نقوش من عهده. وقد حرص أبرهة في نقشه الكبير الذي تركه عند السد على الإشارة إليه بلقبه يعفر دون إسمه. وهو ما يفسر احتفاظ الاخباريين بلقب أبي كرب واعتباره اسماً (أي أسعد) وجعلهم الاسم (أبا كرب) كنية، وهو تطور لاحق ولا شك. ولقد تم ترميم السد في أيام شرحبيل كما نفهم من النقش. وعندما حدث انهيار آخر في عهد أبرهة وقام هو بالترميم أيضاً حرص على ذكر ما فعله شرحبيل. وذلك لأن أبرهة أراد في كل تصرفاته أن يتشبه بالتبابعة وأن يكون حكمه امتداداً لهم وكان أبرهة يستند على دعم داخلي يمتد رغم اعترافه الشكلي بسيادة ملك الحبشة الأجهزي (انظر الموجز ٨ - ٨).

- ١٤ النقش : كوربوس رقم (٥٤٧). هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م.
- المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حالياً).
- التاريخ : غير معروف ولكن ربما يعود لفترة قديمة.

رقم (١٤)

نقوش سبئية

١ ٧٨٨٠ ١ ١٧٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٢ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٣ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٤ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٥ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٦ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٧ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٨ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ٩ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١٠ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١٢ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١٣ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١٤ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠  
 ١٥ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠ ١ ٧٨٨٠

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

تكميل : - في السطر رقم (٨) [و] أل

تعليق :

٣ - ٤ م طرده و : يبدو ان قنص الالوعال كان عندهم مثابة منسك لأجل ان يؤتوا بمطر كما كانت العادة في حضرموت حتى في القرن الحالي، وكانوا يشيرون الى ذلك بذكر معبود زعموه يهب المطر مثل ص ي د / ع ث ت ر أو غيره من الآلهة (راجع النقش رقم ٩٨) في هذه المجموعة).

٩ شرحه م و : شرحت هنا بمجاري مياه. والكلمة بحاجة الى المزيد من الدراسة لمعرفة ادق لدلولها حيث ان «شرح» وجمعها «شروج» ما زالت مستعملة في اليمن. وتسمى منطقة من مناطق المكلا في ظاهرها «شرح باسالم».

١٠ و ١١ م ن : حرف الجر المختصة به لهجة مدينة هرم.

١٥ النقش : كوربوس رقم (٥٤٨). هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م.





## مختارات من النقوش اليمية القديمة

- تصحيح :
- في السطر رقم (١) : من المحتمل أن يقرأ م ن / ج ر (/) ح م ي م
  - في السطر رقم (٤) : ي ع ه و (/) ل ي ظ ل ع ن
  - في السطر رقم (٦) : ل ي ظ ل ع ن
  - في السطر رقم (١٤) : ح ج ن
  - في السطر رقم (١٥) : يبدو انه تنقص بعض الحروف في النهاية
  - في السطر رقم (١٦) : ذ خ ل ع ث [ت] . . . . .

تعليق :

- ١٠ في تفسير هذه القطعة من النقش كثير من الشبهة ، وتخمين المرحوم محمد على الغول هو انها قد تفسر كما يلي - «وأما الذي كرر الشغب في أمن الحرم فليهب ثورا (قربانا) في (المكان المسمى) أثرت» .
- ١٢ أكي لم : هذا الامر بإنفاق المأكولات من قبل المجرم قد يذكرنا بلزوم إطعام الأيتام والفقراء في الاسلام عقبا لاهمال فرض .

- ١٦ النقش : كوربوس رقم (٦٢١) . نقش حفر على جدار صخري في قلعة حصن الغراب (م ويت قديما) .

الصورة : النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة مطابقة للأصل، انظر

الكوربوس، المجلد الثالث : لوحة رقم (٣٩).

التاريخ : القرن السادس م (انظر الموجز ٨ - ٦ و ٧).

1111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111

## مختارات من القوش اليمية القديمة

تعليق : يشير النقش - على الأرجح - الى الحملة التي أطاحت بيوسف أسار يثار المعروف في المصادر العربية بذي نواس . ويبدو هنا أن اليزنيين - الجذنيين قد تخلوا عنه بعد ان كانوا قادة حملاته الواسعة . ومما يلفت النظر هنا تقديم اسم الكلاع (ك ل ع ن) على ذي يزأن وجدن الخ . . . وقد يكون تفسير هذا هو أن اليزنيين استولوا على الكلاع في فترة محاصرتهم لذي نواس وكانت سيطرتهم عليها من أسباب سقوطه عند تخليهم عنه .

٧ م أ ج ل ت ه و / و م ن ق ل ت ه و : اللفظة الاولى جمع مأجل التي تفسر ببركة ونود أن نضيف أن الكلمة تطلق الى الآن في جامع القيروان على نوع من اماكن جمع المياه في الجامع . وما زلنا بحاجة الى تبين الفرق بين مقلد وكريف وماجل وما شابهها من مصطلحات : تتصل بجمع الماء . اما م ن ق ل ت وهي جمع منقل فهي التي تحولت في لهجة اليمن اليوم الى نقيل اي عقبة أو طريق في جبل .

٨ - ٩ ز ر ف ت ن : قد يكون الاسم اما مفردا بنون التعريف أو مثنى غير معرّف .

نقوش سبئية

رقم (١٧)

١٧ : النقش :

مفراى - قطرة رقم (١). نقش حفر على نصب.

: المصدر :

قطرة (م طرت م قديما) (مطرة في المخطوطات العربية).

: الصورة :

Ch. ROBIN, "Mission archéologique et épigraphique française au Yémen du Nord en automne 1978", dans *Académie des Inscriptions et Belles — Lettres, comptes rendus*, 1979, p. 186.

: التاريخ :

عصر ملوك سبا.

⊞ Ⓢ | ٤ ) ٦ ٢ | ٤ π | ٨ ⩾ ٤ | ٤ ⓧ ١ ٨ | ٩ Ⓜ ٨ ١ ⊕  
 ⊕ | X ٢ ٥ | ٩ X ١ π | Ⓢ Ⓢ ٥ ٢ | ١ ٨ | Ⓢ X )  
 ٤ π Ⓜ ٥ | ٤ ⓧ ١ ٨ ⊕ | Ⓢ Ⓢ ٩ ٢ ٢ | ٤ π | ٤ Ⓜ ٨  
 ٨ | ٩ ٢ ٥ | Ⓢ X ) ⊞ Ⓢ | ٤ ) ٦ ٢ | X ٤ π | ٤ π  
 Ⓢ | ) ٦ ٢ | ) ٩ π | Ⓢ ) ٦ ٢ ⊕ | Ⓢ ٨ ) π | X ) ٨  
 π | ⊕ ٢ X ٤ π | ٦ ) ٢ | ٤ ⓧ ١ ٨ ⊕ | Ⓢ X ) ⊞  
 | Ⓢ X ) ⊞ Ⓢ Ⓜ | ٤ π ٥ ⩾ | ١ ٨ ٤

5

: تعليق :

٣

ع ذ ب ن : مصطلح لا يتضح معناه، وقد خمن بيستون انه تزويج  
 احدى بنات القرية لمن يخرج بها من القرية، وخمن روبان انه تسليم  
 بنت ككفارة في اي مكان خارج القرية.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ١٨ : النقش : روبان - المشامين رقم (١). نقش حفر على نصب.  
 المصدر : من المرجح انه من صرواح - أرحب (م درم قديما).  
 الصورة : مجلة «ريدان» رقم (١). ١٩٧٨، ص. 47. انظر اللوحة رقم (٣).  
 التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

٥  
 10  
 10

رقم (١٨)

نقوش سبئية

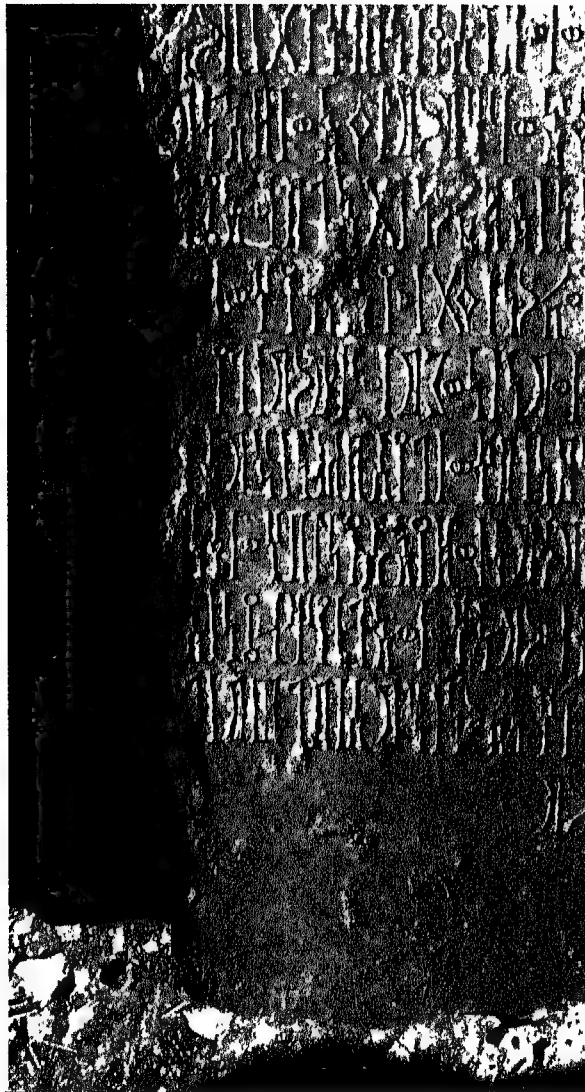
٩٥٤ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧  
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧  
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧  
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧  
 ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧ ١٥٧

١٥

نسخ هذا النص لدى نشره بالحروف اللاتينية ونشره  
 الكاتبان كريستيان روبان وجاك ركنس . انظر مجلة «ريدان» رقم  
 (١) ١٩٧٨ م . ص 45 - 46 :

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

لوحة رقم (٣)



النقش رقم (١٨)



رقم (١٨)

نقوش سبئية

- 1, hgn k-tqhw w-stwddn brw  $\overset{\circ}{G}[d=$
- 2  $b^m$  w- $\underline{D}$ rm $\overset{V}{S}$ t w- $\overset{V}{S}b^n$   $\underline{d}$ -hgr $\overset{n}{r}$  Mdr $\overset{m}{r}$
- 3 qsd-hmw w-rgl-hmw w-'dm-hmw k-y $\overset{\circ}{h}=$
- 4 grnn w- $\overset{C}{r}$ bn  $\underline{d}$ t brkt $\overset{n}{r}$  l-Nw $\overset{V}{S}b^m$   $\overset{\circ}{b}=$
- 5 n sqy b- $\underline{d}$ t brkt $\overset{n}{r}$  qny $\overset{m}{r}$  f-' $\underline{w}$
- 6 r $\overset{\circ}{h}$ d b-hw w- $\underline{d}$ -ysqyn b-hyt brk $\overset{t}{[t=}$
- 7  $\overset{n}{r}$  bqr $\overset{m}{r}$  f-'w hmr $\overset{m}{r}$  f-'w  $\overset{\circ}{d}'n^m$
- 8 l-y $\underline{d}$ b $\overset{\circ}{h}$ nn 'd $\overset{n}{k}$ r $\overset{n}{r}$  T'l $\overset{\circ}{b}$  w-' $\underline{t}^n$
- 9 Nw $\overset{V}{S}b^m$  w- $\underline{d}$ -y $\overset{C}{k}$ rn ftdyn $\overset{\circ}{n}$  qny-hw  $\overset{\circ}{[l-y=}$
- 10  $\overset{V}{S}'mn$ -hw  $\overset{C}{mn}$  Nw $\overset{V}{S}b^m$  w-hmr $\overset{m}{r}$  l-yw $\overset{\circ}{[g=}$
- 11 rn w- $\underline{d}$ -yr $\overset{\circ}{h}$ d $\overset{\circ}{n}$  b-hw l-ysb $\overset{\circ}{t}$ n hmsy
- 12 sb $\overset{\circ}{t}^m$  b-mq $\overset{n}{m}$  w- $\underline{d}$ -y'syn b-hw qn $\overset{?}{[}$
- 13 f-'w  $\underline{d}$ -ydrmn-hw w-'l y $\overset{\circ}{h}$ dt $\overset{\circ}{n}$  '=
- 14 qdm $\overset{n}{r}$  l-yhnkrn hms bl $\overset{\circ}{t}^m$  l-
- 15 'ht dr $\overset{m}{r}$

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- تعليق :
- ١ ك ت ق ه و : الفعل مشتق من وقه .
- ٣ رج له م و : اسم جمع بمعنى حملة سلاح أو مقاتلين . ولعلها هي أصل اللفظة التي تأتي على صورة «أراجيل» كما في عبارة «أراجيل احنوش» التي نصادفها في الشعر الجاهلي المتأخر وتعني حراسا من الاحباش .
- ١١ س ب ط : بمعنى ضرب ما زالت لفظة متداولة في اليمن وقد وردت في النقوش على صورة ت س ب ط (تعارك) وم س ب ط (معركة) .
- ١٢ لعل الكلمة الأخيرة في السطر ق ن [ي] .
- ١٩ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٤٣) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليقي عام ١٨٧٠ م .
- المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .
- التاريخ : من المحتمل أن يعود لفترة قديمة (عصر ملوك سبأ) .

رقم (١٩)

نقوش سبئية

٤٧١٤>٨٨١ ٨٤٤٩  
 ٩٤٧١٧٨١ ٨٨٨٤٨  
 ٨٩>١٤٨٨١٨٨  
 ١٨>٨٨٩١٨٩٤٨  
 >٤٨>٨٨٨٨٨ 5  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٩٨٨>٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 >٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ 10  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ 15  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨  
 ٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨

هذا مثال من نقوش يدون فيه تقديم امرأة لخدمة إله ، وذلك ايفاء  
 لما لزم المقدم من الشكر على نعمه . ولغة النقش تذكرنا بلغة معين  
 (راجع س ب ق ل في السطر رقم (٩) كما نجد أحيانا في نقوش  
 مدينة هرم .

مختارات من القوش اليمنية القديمة

- ١٠ ت ف د م : لا يتضح معناه ولا اشتقاقه، انما يمكن ان يكون مفعولا  
مطلقا له تعلق بالفعل ي ه و ف د (كوربوس رقم (٦١٠) السطر رقم  
(٣) اى «غرس» والعدد التالي ربما هو عدد الحقول المغروسة.  
١١ ك ب ر : فعل، أي تولي منصب الكبارة على الجالية الحضرية.

- ٢٠ النقش : ربرتوار رقم (٣٩١٠). نقش حفر على لوحة حجرية.  
المصدر : مأرب (مرب في النص). النقش يوجد حاليا في لندن (المتحف  
البريطاني).

الصورة : انظر مجلة «ريدان» رقم (٥).

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

١ ... ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠





نقوش سبئية

رقم (٢٢) - (٢٣)

٢٢ : النقش :

ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية . بها أربعة ثقوب وذلك لتثبيتها .

: المصدر :

غير معروف . اللوحة توجد حالياً في ليننغراد .

: الصورة :

I. Ju. KRAČKOVSKIJ, *Izbrannye sočinenija*, Moskva-Leningrad, 1955, I , pl. II, face à la p. 410.

: التاريخ :

في نهاية عصر ملوك سبأ .

𐩦𐩣𐩢 | 𐩠𐩣𐩢 | 𐩠𐩣𐩢  
 𐩣𐩣𐩠 | 𐩣𐩣𐩠𐩣𐩠  
 𐩠𐩣𐩠 | 𐩣𐩣𐩠𐩣𐩠  
 | 𐩠𐩢 | 𐩠𐩢 | 𐩠𐩢  
 | 𐩠𐩣𐩠 | 𐩣𐩣𐩠 | 𐩣𐩣𐩠  
 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣  
 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣  
 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣 | 𐩠𐩣

5

٢٣ : النقش :

ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش حفر على صخرة في اسفل جبل قرنين، ٢ كم شمال بيحان القصاب .

الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل للأسطر رقم (٦) -

(۱۱) فی

A. JAMME, *Miscellanées d'ancien (sic ! ) arabe*, III, Washington, 1972, pl. 16 (avec deux erreurs).

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية

الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٥ و ٨).

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40  
 45  
 50  
 55  
 60  
 65  
 70  
 75  
 80  
 85  
 90  
 95  
 100

تعليق : في هذا النقش

(أ) ه ر ن : ه ر ان قصر بني معاهر في وعلان .



ب) نصر يهحمد بن معاهر وذو خولان قيل ردمان وخولان هو الذي كانت ردمان في وقته تابعة لحضرموت على أيام ملكها إل عز يلط بن عم ذخر، وفي نقوش المعسال غير المنشورة نقوش تلقي مزيدا من الضوء على هذه العلاقة .

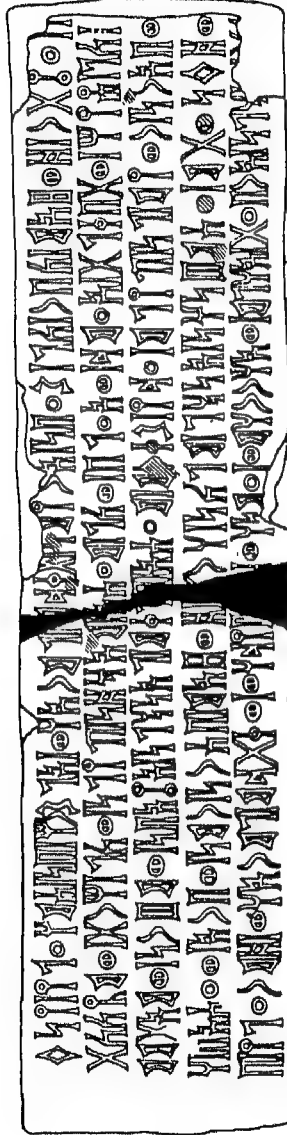
ج) تاريخ هذا النقش هو شهر صيد من سنة ١٤٤ آثار جدلا كبيرا وتقدم كثيرون بنظريات حاولوا فيها تفسيره . ولكن نقشا جديدا من المعسال لم ينشر بعد يثبت أن ذلك التاريخ كان وفقا لتقويم يعرف بتقويم أ ب ع ل ي يختلف عن التقاويم الاخرى بما فيها التقويم الحميري .

- ٢٤ : النقش : ربرتوار رقم (٤٠٨٥) . نقش حفر لوح حجري .  
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حاليا في برلين .  
الصورة : غير منشورة انظر النسخة المطابقة للأصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen zu Berlin* (Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft (E. V.), 37. Band, 1. Heft), Leipzig, 1932, pl. I.

مختارات من النقوش اليمينية القديمة

لوحة رقم (٤)

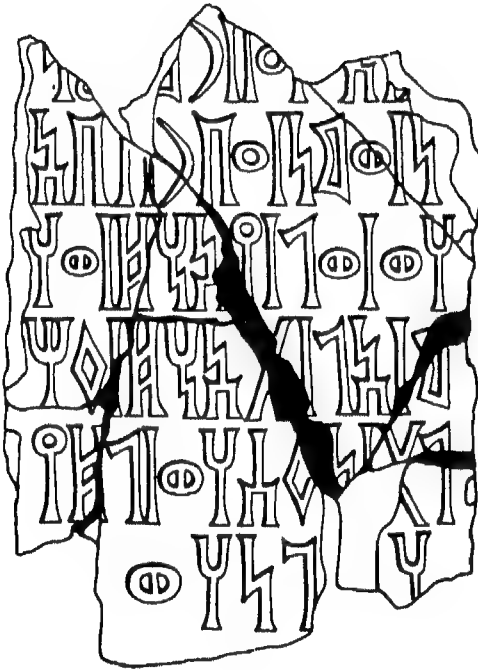


النقش رقم (٢٤)



مختارات من النقوش اليمنية القديمة

لوحة رقم (٥)



النقش رقم (٢٥) : النسختان



عبارات من القوش اليمنية القديمة

١  
 ٢  
 ٣

٢٧ : النقش : ربرتوار رقم (٤٠٩١). النقش نشر دون وصف للقطعة.  
 المصدر : غير معروف والقطعة توجد حاليا في برلين.  
 الصورة : غير منشورة.

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤


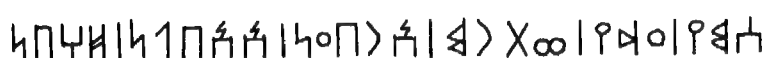

٢٨ : النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٣). النقش حفر على لوحة حجرية. على يمين  
 السطرين الاولين، نجد رمز ذسم وي.  
 المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.  
 الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل في

نقوش سبئية

رقم (٢٨) - (٢٩)

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦ وما بعده).

1  2  3 

تعلیق : صاحب هذا النقش من أعيان سبأ من اسرة بني عبال أو عبل وله نقش من عهد شعر اوتر (جام رقم (٦٣٥) رقم (٥١) هنا). وهو هنا يتقرب الى ذي سماوى في معبده وت رم لسلامة بعيه.

٢٩ النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٦). النص حفر على نصب ثقب من كل

الجهات. وعلى عكس رأى الربرتوار القطعة أصلية.

المصدر : غير معروف. القطعة توجد حالياً في برلين.

الصورة : غير منشورة. انظر الى النسخة المطابقة للاصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.









نقوش سبئية

رقم (٣٢) - (٣٣)

- ٣٢ النقش : ربرتوار رقم (٤٥٠٢). نصب جنائزي به إناءان في جهتيه اليمنى واليسرى.
- المصدر : رأى هذا النقش إدوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية مأرب.
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ x8n4|4n|n>n4n4n4n4  
٢ 4p>3|>x8o|4o4p91o|4

- ٣٣ النقش : ربرتوار رقم (٤٥٣٦). يعرف النقش بواسطة نسخة ولا يوجد وصف للقطعة.
- المصدر : نسخ النقش ادوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية عطران (٥ كم تقريبا شمال مأرب).
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ 4]>n4|4p44|4n|414o|x44|>n44  
٢ 4p>3|>x8o|4o4p91o|x44>4o44[1o]n|o4  
٣ 444>4p44



نقوش سبئية

رقم (٣٥)

٣٥ النقش :

ربرتوار رقم (٤٦٣٥). نقش بوستر وفدون (يبدأ من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) حفر على قاعدة نصب حجري ارتفاعه ٣,٥٠ م تقريبا. في أعلى النصب نرى نجمة وهلالا، في منتصف الارتفاع توجد كوة داخلها نصب صغير قليل البروز.

المصدر :

مرتفع بارز شمال غربي الخانق الجبلي باب الفلج (٩ كم جنوب مأرب).

الصورة :

Jacqueline PIRENNE, *Paléographie...* (op. cit. ), pl. VI b.

نجد رسم مطابق للقطعة في

A. JAMME, "Inscriptions des alentours de Mareb (Yemen)", dans *Cahiers de Byrsa*, V, 1955, p. 265 - 281, pl. I.

التاريخ :

عصر مكربي سبأ.

١ ← ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٢ → ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٣ ← ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٤ → ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٥ ← ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ٦ → ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

تعليق :

٢

ق وم / ب ن ي : لعلهما فعلا، وترك حرف العطف جد نادر في

النقوش وقد يكونان ايضا فعل ومفعول.

٥ - ٦

ري د / ووس ق : لا يدرى معناهما.



[illegible]

- ١ ألود : مقلوب من أول د وهي ظاهرة من اللهجة الحميرية.
- ٣ رحم ن ن : انظر التعليق على رحم ن ن = الرحمن (انظر الموجز ٧ - ١٥).
- ٥ وهم و / ذكر : القراءة الصحيحة غير واضحة وكذلك المعنى.

- ٣٨ النقش : جام رقم (٥٦١). نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الأول والثاني يوجد رمز المقه .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : غير منشورة .
- التاريخ : القرن الأول م . عصر ملوك سبأ وذى ريدان (انظر الموجز ٣ - ١٠) .

[illegible]



نقوش سبئية

رقم (٣٨) - (٣٩)

تعليق :

١ - ٢

بن و/ج رت : أسرة من اقبال مملكة سبأ تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء وفي أراضيها يقع جبل كنان ومركزها كان مدينة نعض . وكان اعتمادهم خاصة في القتال على شعبهم (قبيلتهم) المسماة سمهر (س م ه ر م) . وكانت تتبعهم معظم الوقت قبيلة أخرى في النقوش باسم (ذمري) . ولقد لعبت هذه القبيلة دورا بارزا لدى بدء الصراع السبئي الحميري واكتسب أقبالها أهمية خاصة . (انظر الموجز ٤ - ٤) .

٣٩ النقش :

جام رقم (٥٦٥) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاول والثاني يوجد رمز المقه . محرم بلقيس (مأرب) . لا توجد . القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٣) .

المصدر :

الصورة :

التاريخ :

X 8 [o 00] 400 | 400 800 | 400 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 000 800  
400 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800  
[00] 400 | 400 800 | 400 800 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800  
| 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 5  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800  
000 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800 | 400 800 800 800 800 10  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800 | 400 800 800 800 800 15  
400 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800  
400 800 | 400 800 800 | 400 800 800 800 | 400 800 800 800 800

## نقوش سبئية

رقم (٣٩) - (٤٠)

تعليق :

١ - ٣ بنو جدن الذين عرفوا أيضا بآل ذي جدن وعدوا لدى الاخباريين من الماثمنة هم من أعيان سبأ ولهم ذكر في النقوش منذ أقدم العهود الى أحدثها. والنقش في مجمله ينطوي على مشكلة تاريخية تتصل بهوية الملك الذي شارك يريم الحكم إذ يرى البعض لاسباب ذكروها انه نفس كرب إل وتر بهنعم بن وهب ال يحوز. ونحن نستبعد ذلك.

٧ عبارة م ل ك / س ب أ الواردة في نقوش عديدة أثارت جدلا حول تفسيرها وقد خلصنا في دراسة لنا لم تنشر بعد الى أنها المؤسسة الملكية في سبأ ويقابلها عند الحميريين عبارة بني ذي ريدان.

٤٠ النقش : جام رقم (٥٧٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : لا توجد.

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب

الصراع) (الموجز ٦ - ١).

[illegible]

تعلیق :

٧- ٨ أ) ذس هرت م : هم أهل س هرت م التي ترد أيضا معرفة س هرت ن والتي ذهب العديد من علماء النقوش اليمنية الى انها تعني السراة في حين ان الاحداث التي كانت تدور في تلك البقاع الموصوفة بهذا الاسم كانت تمتد الى البحر. فس هرت م / س هرت ن كانت، على ما يبدو، تطلق لدى السبئيين على المنحدرات الغربية لجبال السراة حتى البحر شاملة

السهل المعروف بها وما يخترقه من أودية .

(ب) أرض / ح م ي رم : هي المناطق الواقعة جنوب أراضي سبأ في الهضبة اليمنية ممتدة - على ما يظهر فيما بين نقييل يسلح ، العقبة الواقعة جنوب صنعاء وجنوب نعص ، وبين أطراف الهضبة ذاتها في الجنوب حيث ينتهي ما يعرف اليوم باليمن الاعلى وهي تمتد شرقا حتى الأطراف الغربية لبلاد ولد دع م في القديم : ردمان ومضحا الخ وغربا حتى منحدرات السراة الشرقية شاملة ما يعرف بمخلاف ألهان ومقرى عند الهمداني .

(ج) ن ج ر ن : هي نجران المدينة المعروفة وقد ذكرت في النقوش منذ حوالي منتصف الألف الأول قبل الميلاد .  
ب ل م ق ه = ب أ ل م ق ه بتخفيف الهمز .

١٣

٤١ النقش :  
جام رقم (٥٨١) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه .  
المصدر :  
محرم بلقيس (مأرب) .  
لا توجد .  
الصورة :



تعلیق :

بن / م هدم م : بنومهدم الذين اضيفت اليهم هنا قرض ن هم سادة أراضي م هدم م التي وردت في أحد نقوش المعسال (غير منشورة) وهو نقش يدل على انهم كانوا أذواء في المناطق الغربية بالنسبة الى صنعاء . وقد ذكر ذو مهدم بين الاقيال الموالية لابرهة .

1

٤٢ النقش : جام رقم (٥٨٥). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions from Maḥram Bilqīs (Mā-rib)*, (Publications of the American Foundation for the Study of Man, III), Baltimore (The Johns Hopkins Press), 1962, pl. 6.

التاريخ : القرن الثالث م . عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (الموجز ٦ - ١) .

1817. 11. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

4041104①

157410115458181 301.01504846 311099 2

104X03H

- [illegible]



- 14 |X3>714hA>hZ|XH7 0|3h790|3>71X190h0|3X107  
[7] 41410
- 15 |hA hA 7|>hZ X0|3>B70 40|4h714hA hA 13|49 Z  
7h0|X3>7
- 16 |40Z0 7|30 h10 74431hA hA 010|XZ7717X  
B79|7> Z1h0<3>79 h> 3
- 17 |0B0714h9>H0|h7hA 9h 13|49 711X h9|0 794h0|7  
9h>3|h4Z0|>B1h
- 18 |0Z hA 77h9|0 79 470|49007|7431hA hA 010|0 37  
947137>0|0 79 4h0
- 19 |037>3710|0 730 7144 hA 13X h9|hA 13hA 1h7110 70|3170  
734431h
- 20 |7B79|7> Z1h0 379h> 3|0 B>0|977|30 h10 740  
71X h9|0 79 4h0
- 21 . . . |49>H0|h7hA 9h 13|49]

تعليق :

ذع ب ل م : اسم أسرة من أعيان سبأ لعلها المقصودة بذى عبال أو  
عبل لدى الاخباريين، ولدينا عدد لا بأس به من النقوش التي  
تركها بنو ذع ب ل م وترقى الى عهود مختلفة نجد بعضها هنا. اما  
هع ل ل فقد تكون قبيلة أو أسرة أخرى ينتسب اليها هؤلاء

الأشخاص لقيام ما يعرف بأنه نوع من الاتحاد بين الطرفين كما كان يحدث في كثير من الاحوال المعروفة في التاريخ اليميني القديم . إن اضافة اسم أسرة قليلة الى اسرة قليلة أخرى مع احتفاظ هذه الاخيرة باسمها الاصلي يعني في الغالب ضمها للمناطق التابعة لتلك الاسرة وهذا ما يظهر بوضوح في نقوش المعسال . كما أنه يجوز أن المقصود هنا هو ان هعلل بيت من بيوتات بني / ذع بل م أو بعبارة اخرى ان اصحاب الشخص هم من هعلل التي هي من ذع بل م .

٤ يصف بنوع بل م هنا شخصا من بني ذي غيمان ، وهي أسرة من اقيال سبأ لها شهرة تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء ، بعبارة ابهمى لاشك أن المقصود هو ان ذلك الغيماني هو جد هم ربما من ناحية الأم . يلاحظ أنه خلال العهد الذي يعود اليه النقش تولى قبيل همداني قيادة مقولة غيمان وهو القبيل الكبير نوف بن همدان احد كبار أعوان إلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين .

٦ أحبشن : هم الاحباش .

٧ برقم / وثنني / خرفن : التقدير من خريف عام حتى خريف العام التالي .

سوم : قرية في بلاد المعافر جنوبا بقليل من تعز . و«سوا» جاءت

عند بلبنى اسما لقرية يقيم بها الحاكم المعافري .

١٤-١٥ ج ر م ت / ولد / ن ج ش ي ن / م ل ك / أ ك س م ن : هو جرمت  
(جرمة ؟) ولد النجاشي ملك اكسمن (اكسوم أو الاكسوميين)  
(ويقابلها في المصادر العربية عبارة اليكسوم) وفي هذه العبارة دليل  
قوي على تغلغل النفوذ الاكسومي الحبشي في اليمن خاصة في  
التهائم في القرن الثالث الميلادي .

١٥-١٦ أ ح ز ب / ح ب ش ت : احزاب حبشة هم جماعات مسلحة كانت  
تعيش في ذلك العهد في تهامة وتصطدم بالسبئيين ثم بالحميريين في  
بقاع تمتد من اليمن الاسفل جنوبا تبلغ أنحاء وادي بنا على الاقل ،  
حتى أنحاء نجران شمالا .

٤٣ النقش : جام رقم (٥٨٧) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 7.

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (الموجز ٦ - ١).

٥  
 ١٥  
 ١٥

٤٤ النقش : جام رقم (٦٠١). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : R. GERLACH, *Images du Yémen*, Paris (Guy Le Prat), s. d., 75e planche.

التاريخ : القرن الثاني م. عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ) (الموجز ٤ - ٣ و ٤).



## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

٢ - ١ أ ل ر م / ي ج ع ر : قيل من اقبال بني سخيم التابعين للملك سبأ والذين كانت مقولتهم تقع في الثلث الجنوبي الشرقي من ارض س م ع ي التي يعتقد انها كانت في وقت من الاوقات مملكة في قلب ما يعرف عند الهمداني ببلاد همدان. ويوصف الشعب / القبيلة التابعة لبني سخيم بانها ذه ج ر م أي صاحب ه ج ر م وهي في الغالب مدينة لم يعرف بعد موقعها على وجه التأكيد. على ان شمام الغراس الواقعة في اطراف خولان العالية الى الشرق الشمالى من صنعاء كانت ولا شك احد مراكزهم وقد عرف شعبهم ايضا ب ي ر س م في نقوش أخرى.

٥ خ و ل ن / ج د د ن : هم ولا شك خولان الشام التي تقع ديارها في ضواحي مدينة صعدة. وقد وصفت في النقوش بـ : ج د د ن وأج د د ن وبذلت محاولات مختلفة لتفسير ذلك الاسم. ويعتقد بأنها تعني الجدد والجديدة (وهذا رأي مولر) ومنهم من يعتقد بأنها تعني الكبيرة (رأي بيستون) والتمرد الذي يتحدث عنه النقش هو الاول من سلسلة طويلة من التمرد، لم تقمع نهائيا الا على يد الي شرح يحضب الثاني وأخيه (انظر الموجز ٦ - ١ و ٤ - ٣).  
ذ ك ي ن / ك و ن ه م و : عبارة عن «الذين كانوا يظاهرونهم»، وما

نقوش سبئية

رقم (٤٤) - (٤٥)

يلاحظ انه يوجد في كتاب من كتب التاريخ اليمني مسمى بالسمط الغالي فعل «كاون» بمعنى «ظاهر». هنا دلالة واضحة على أن خولان التي وصفت في النقش بعبارة اشع بن (قبائل) كانوا يخالطون أقواما أخرى اشتركوا معهم في الخطايا التي ارتكبوها في حق ملوك سبأ.

٤٥ : النقش : جام رقم (٦٠٨). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions* (op. cit.), pl. 10.

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب

الصراع) (انظر الموجز ٦ - ١).

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

١ - ٢ نش أكر ب هذا هو آخر الملوك السبئيين قبل توحيد سبأ وذي  
 ريدان نهائيا.  
 ١٣ - ١٤ م لك ه و / وخ م س ه و : اي ملكه وخميسه (جيشه الرسمي).

٤٦ النقش :  
 ٤٧ :  
 ٤٨ :  
 ٤٩ :  
 ٥٠ :  
 ٥١ :  
 ٥٢ :  
 ٥٣ :  
 ٥٤ :  
 ٥٥ :  
 ٥٦ :  
 ٥٧ :  
 ٥٨ :  
 ٥٩ :  
 ٦٠ :  
 ٦١ :  
 ٦٢ :  
 ٦٣ :  
 ٦٤ :  
 ٦٥ :  
 ٦٦ :  
 ٦٧ :  
 ٦٨ :  
 ٦٩ :  
 ٧٠ :  
 ٧١ :  
 ٧٢ :  
 ٧٣ :  
 ٧٤ :  
 ٧٥ :  
 ٧٦ :  
 ٧٧ :  
 ٧٨ :  
 ٧٩ :  
 ٨٠ :  
 ٨١ :  
 ٨٢ :  
 ٨٣ :  
 ٨٤ :  
 ٨٥ :  
 ٨٦ :  
 ٨٧ :  
 ٨٨ :  
 ٨٩ :  
 ٩٠ :  
 ٩١ :  
 ٩٢ :  
 ٩٣ :  
 ٩٤ :  
 ٩٥ :  
 ٩٦ :  
 ٩٧ :  
 ٩٨ :  
 ٩٩ :  
 ١٠٠ :



التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (انظر الموجز ٦-١).

[illegible]

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ٤٧ : النقش : جام رقم (٦٢٧). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين منه يوجد رمز المقه.
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
- الصورة : R. GERLACH, *Images du Yémen*, Paris (Guy Le Prat), s. d.,  
75 e planche.
- التاريخ : القرن الثاني م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط  
الحميري على سبأ) (انظر الموجز ٤ - ٤).

[X|١٦٠٣|١٥٤٨|٤٩|١٦|١٧|X|٥٠٥٥|  
 ١٠|١|١٥|٤|٨|٤|١|١|١|١|X|٥|X|٤|٤|  
 ١٥|١|١|١|٤|١|١|١|١|X|١|١|١|١|X|٥٠٥٥|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١| 5  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١| 10  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|  
 ١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|١|



## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### تعليق :

- ٢ - ١ ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م /  
وت ن ع م ت : بنوكبسي هم من اقبال سبأ تقع مقولتهم في جنوب  
بلاد خولان العالية قريبا من أراضي غيمان وجرة وكان الشعب  
التابع لهم يعرف بتناعم وتنعمة .
- ٨ - ٧ س ر ي ه م و / ذي ع د / وأ ت ب : يذكر بنوكبسي هنا واديين  
تابعين لهم هما «ذويعد» و «أ ت ب» كما يذكرون ان الغيث الذي شمل  
الواديين امتد الى بعض أراضي شعبهم تناعم .
- ٨ ذ ب ن : عبارة عن «بعض» .
- ١١ - ١٠ م أ خ ذ ه م و / ذي ف د : ذويفد هنا هو اسم السد الذي كان يحجز  
مياه السيول فتسقى منها أراضي بني كبسي . وللسد المذكور ذكر في  
نقوش عديدة تركها لنا أفراد من هذه الاسرة عبر عهود مختلفة .
- ٢٣ ش ع ب ه م و / ت ن ع م م : يبدو من اقتصارهم في الدعاء على  
تناعم دون تنعمه في هذا النقش ان تناعم كانت قبيلتهم الاساسية .



በዕጅላከበ ወሃመድ፤ ለጸሐፊው ስላሁኑ ዘመነ ሐዘን በዓለም ላይ ለሚገኝ  
እኩልነት ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ 20  
) ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ 25  
ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ 30  
ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ 35  
ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ  
የሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ ለሚቀርብ ሕዝብ

[illegible]

٢-١ بني / ذجرفم / أقول / شع بن / يهبع ل : بنو  
ذي جراف هم هنا اقيال من اقيال سبأ كانوا فيما يبدو أصحاب  
مدينة الجراف التي هي اليوم ضاحية من ضواحي صنعاء بعد أن  
امتد اليها العمران . ويعرف من النقش انهم كانوا اقيالا لشعب  
(قبيلة) تسمى يهبع ل لا نعرف عنها أكثر من هذه الإشارة  
(انظر أدناه).

٦ عدى / أرض / شع بن / ردم ن : أرض الشعب (القبيلة)  
ردمان التي دارت فيها إحدى المعارك ، التي يصفها النقش ، تقع الى  
الشرق من رداع وهي من بلاد ولد دع م (في القديم) الذين شكلوا  
مع قتبان ، في وقت من الاوقات ، اتحادا تحت لواء ملوك قتبان . ولا

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

زال اسم ردمان يطلق على جزء من تلك الارض التي يقع فيها قاع  
وجبل المعسال، والاسم الحديث للموقع الذي كانت تقوم عليها  
مدينة وعلان المذكورة في هذا النقش (سطر ١٠).

٦ - ٧ وهب آل / بن / م ع ه ر (معاهر) / وذخ ول ن (ذي  
خولان) : هو قيل ردمان الذي تحالف مع يدع إل ملك حضرموت  
ونبط ملك قتبان (سطر ١٠ - ١٢). وكان على ما يبدو قد مد نفوذه  
الى أراضي م ض ح ي م (مضحا) الواقعة في انحاء مدينة ح ص ي  
الاثرية مركز الاقيال من آل ذي اصبح (ذه ص ب ح) اقيال  
مضحا. ويعتقد ان الحروب التي يصفها هذا النقش كانت الشرارة  
التي أدت الى انتشار الحروب في كل بقاع اليمن القديم بين كل  
ممالكه (انظر كوربوس رقم ٣١٥) والموجز ٤ - ٥).

١٧ - ١٨ ش ع ب ه م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل : اما ان تكون فيشان  
(ف ي ش ن) هي القبيلة التي يأتي منها الاقيال بنو ذي جراف  
أصحاب النقش، ويهبل القبيلة التي يحكمونها، أو أن يهبل فرع  
من فيشان التي تعرف من النقوش انها انتشرت في عدة بقاع في  
الهضبة اليمنية منها صنعاء وشبام كوكبان. وفيشان الى جانب سبأ  
هما القيلتان اللتان كان يستند اليهما الملوك في سبأ.



٢٣ مري ب : هي مأرب وقد وردت مكتوبة بهذه الطريقة نفسها في اللسان.

٢٧ هجرن / ح ل زوم / وم شرقيت ن : اختفت مدينة ح ل زوم من الوجود ولم نعثربعد على ذكر لها في المصادر المعروفة وورد ذكر لـ م شرقيت ن التي قد تعني (المشرقية) في نقش قتباني (بربرتوار رقم ٣٨٥٦ سه). وهذه البقاع على اي حال لا تبعد كثيرا عن أراضي قتبان وجيرانها حيث دارت المعارك. ومن الجدير بالذكر ان ح ل زوم ذكرت في نقش عبدان الكبيرين المدن التابعة لآل ذي يزن الى جانب مدينة عبدان.

٢٩ بخلفه ي : شكل نادر للضمير المؤنث، ويشير الضمير إلى هجرن.

٣٠-٣١ هجرن / من وبم / وك ل / هجر / وم صن ع / شع بن / أوسن / وهجرن / شري ع ن : منوب من اسماء المدن الشايعة في اليمن ويعرف منها اثنان على الاقل. وهي هنا من مدن اوسان القبيلة التي كانت لها مملكة مستقلة في بعض الاحيان. أو هي مدينة مجاورة لأراضيهم، وقد اختفت منوب هذه من الوجود ولم يعثربعد على موقعها. أما مصانع الشعب اوسان فهي قراهم ومثاويهم المنيعة

التي تقع في أراضيهم التي بلغت تلك الحرب . ولقد اختفت بالمثل  
مدينة شيعان (شيعان) التي يبدو انها كانت مدينة مزدهرة في  
تلك الانحاء والتي ورد لها ذكر في معارك بين حمير وحضرموت في  
القرن الثالث الميلادي (في نقوش المعسال التي لم تنشر بعد).

٣٣ ع ن ت / ه ع ن و : الاشتقاق من ع ن و .

٣٣ - ٣٤ أ ح ضر ر / و ع ر ب / م ظ أ و / ع د ي / خ ل ف / ت م ن ع :

أ ح ضر ر : تقابل فيما يظن أحضور صيغة الجمع على وزن افعول  
مثل احمور (حميريون) ويقصد ب أ ح ضر ر : «حضارمة» . اما  
ع ر ب فيقصد - ولا شك - بدوا كانوا مع الحضارمة حين بلغوا  
أنحاء ت م ن ع عاصمة قتبان القديمة في وادي بيحان . وقد كان  
البدو - في فترة سبأ وذي ريدان عل الأقل - يعملون جندا محترفين في  
خدمة الممالك اليمنية او محاربين متطوعين عند نشوب الحروب .  
وقد دأب ملوك حضرموت كما فعل ملوك سبأ مثلاً على استخدام  
البدو كمقاتلين في صفوف جندهم .

٣٨ ص ن ع و : هي صنعاء . وتعد هذه الاشارة من أقدم الاشارات

التي جاءت في النقوش المعروفة من هذه المدينة .

٣٨ - ٣٩ ر ح ب ت ن : هذه هي الرحبة التي تعرف أحيانا برحبة صنعاء

وهي قاع فسيح جنوب بلاد سمعي اهتم به السبئيون وفيها دارت .

بعض المعارك مع حمير. وفي الرحبة اليوم يقع مطار صنعاء.

٤٠ - ٤١ شرح آل / بن / ذرنح / وشرح ثت / بن /  
بتع / وألرم / بن / سخيم م / ويرعد / بن /  
سأرن / ويرم / بن / همدان : هؤلاء بعض كبار اقبال سبأ  
وهم :

أ - شرح ال بن ذرنح الذي تولى قبالة ذمري في عهد الملكين  
سعد شمس وابنه مرثد ملكي سبأ وذو ريدان كما يؤكد ذلك نقش  
ارياني رقم (٥).

ب - شرح ثت بن بتع قيل حملان في ذلك العهد وهي احد اثلاث  
س م ع ي . وكان مقر اقبالها على ما يبدو في مدينة حاز.  
ج - الرم بن سخيم هو الذي سبقت الاشارة اليه في جام رقم  
(٦٠١) = (٤٤) في هذه المجموعة.

د - يرعد بن سوران قيل بكييل أهل مدينة ريذة في البون الاسفل.  
وكانت بكييل في تلك العهود موزعة على مدن شبام (كوكبان)  
وعمران وريذة.

هـ - يريم بن همدان قيل حاشد في ذلك العهد وهي احد اثلاث  
س م ع ي . وكان مقر اقبالها مدينة ناعط على ما يبدو.

ول / خري ن الخ : صيغة الكلام هذه شاذة ولعل فيها بعض

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

الاشتباك، فيبدو ان المراد «لتنجية عباده في الماضي من وقعة  
وع ل ن ولتنجيتهم في المستقبل من بأس». ووع ل ن اسم حاضرة  
قبيلة ردمان في القديم، التي يشرف عليها جبل المعسال.

٤٥ - ٤٦ أ ل م ق ه / ب ع ل / أوم / و ح ر و ن م / وأ ل م ق ه / ب ع ل /  
م ت ب ع م / وروظن : المقه هو المعبود القومي لشعب سبأ  
وتنتشر معابده في المواطن التي انتشر فيها السبئيون واخوتهم  
الفيشانيون واتباعهم البكيليون. ونعرف من النقوش اسماء بعض  
هذه المعابد خاصة في مأرب وصرواح وشبام (كوكبان) وعمران من  
مدن سبأ الرئيسية. ونرجح ان م ت ب ع م / وروظن معبدان  
لالمقه في أنحاء صنعاء أو ضواحيها.

٤٧ ش م س ه م و / ب ع ل ت / ص ي ح ي ن : تقترن عبادة شمس  
هذه بجبل المعسال، ولكننا لا ندري اين يقع ص ي ح ي ن.

٤٩ النقش :  
جام رقم (٦٣١). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه.  
المصدر :  
محرم بلقيس (مأرب).



[illegible]



القرن الثاني للميلاد تقريبا وبعد أن أخذ نجمهم في الصعود كقوة في البحر الأحمر ربما نتيجة سيطرتهم على الساحلين معا بعد انتشارهم في تهامة اليمن .

١٩ ب ن / ه ج ر ن / ن ع ض : هنا يقول القيل الجرتي إنه انطلق من المدينة نعض (انظر تعليقنا على جام رقم (٥٦١) = (٣٨) في هذه المجموعة) .

٢٠ أ ع دى / ه ج ر ن / ظ ف ر : ظفار هذه هي عاصمة الحميريين الواقعة في حقل قتاب (كتاب بالكاف اليوم) وآثارها باقية على مقربة من مدينة يريم .

ب ع ث ت ر / ع ز زن : هذا هو المعبود القومي لبني جرت وشعبهم .

ج) هم لأم و : التقدير هنا الانعام عليهم بفأل .

٢١ - ٢٢ ب ي ج ت / ول د / ن ج ش ي ن / وم ص ر / أ ح ب ش ن /

ع دى / ه ج ر ن / ظ ف ر : هذه قوات الاحباش (أح ب ش ن) تبلغ انحاء ظفار عاصمة الحميريين وعلى رأسها ب ي ج ت ولد النجاشي . وما هذه الا آثار بعض ما يمكن وصفه بالاحتلال الحبشي الأول لبعض أنحاء اليمن والذي تحقق بفعل الصراع الداخلي بين ممالكه .



رقم (٤٩) - (٥٠)

نقوش سبئية

- ٢٤ ب ن / ل ل ي ن : «بين ليلتين = خلال كل من ليلتين» .
- ٢٩ و م ن س ر ت / خ م س ن : اشارة الى اشتراك فصيلة من الخميس (الجيش الرسمي) لحمير في هذه المعارك .
- ٣٠ ب ل ل ي ن : قد يكون التفسير هنا إما «في الليل» أو «في ليلتين» .
- ٣٣ ن د ف : يمكن ان يكونوا من فرسان المعافر ، لاننا نجد في المعاجم العربية «ندفت الدابة أسرع رجع يديها» .

- ٥٠ النقش : جام رقم (٦٣٤) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الأولين يوجد رمز ألمقه .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : لا توجد .
- التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦) .

- ١ 7)∞X∞H٤|٤Π| ١٤ > 3
- ٢ 8|∞٤٥٢ 1٤| 9٤٥٤| 1
- 3 Π| ٤1 1٤| ٤H| 1∞٤| 1∞Π| ٤∞٤

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

Xp>f| 4)74|4Π|ω444Π| 4  
 414|ω444411444|X4| 4 5  
 03|ω444)4|ω4>ω|994444  
 9)4444Π444141>X444| 4)  
 4414444444444444444444  
 44X4444444444444444444444  
 ω4444444444444444444444 10  
 4444444444444444444444

تعليق :

هجرن / قريتم / ذت / كهلم : مدينة قرية ذات كاهل  
 هي حاضرة مملكة كندة الأولى في وادي الدواسر والتي عثر فيها على  
 موضع قبر لآحد الملوك هو معاوية بن ربيعة القحطاني ملك قحطان  
 وكان حاكم قرية في عهد شعر أوتر ملك آخر (انظر النقش التالي).

٤ - ٥

رقم (٥١)

نقوش سنية

- ٥١ النقش : جام رقم (٦٣٥). نقش حفر على نصب. لا بد أنه كان يوجد في بداية السطرين رمز المقه، ولكن القطعة مكسورة.
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (الموجز ٥ - ٦، ٧).

| 81 10 | 4 11 | 1 > 17 [ 11 | 11 > 11 11 ]  
 8 | 4 6 8 1 11 | 9 4 6 4 | [ 1 11 8 17 10 ]  
 11 | 4 11 4 11 11 | 4 8 1 11 | 8 10 11 | 10 11 | 4 10 4  
 11 | 9 10 | 8 6 4 10 10 | 8 X 9 > 6 | 4 11 | 9 1 8 X  
 > 8 | 4 10 3 10 4 10 > 8 4 | X 11 11 | 8 11 8 11 | 8 5  
 10 11 11 11 | 11 1 8 | > X 10 11 | 8 > 10 3 | 10 8 4 11  
 11 | 11 1 8 | 4 6 4 4 | 4 4 10 | 4 11 | 4 11 > 11  
 8 X 9 > 11 10 | 8 9 10 10 11 | 4 11 11 X 11 11 11  
 11 9 11 10 10 | X 11 11 11 | 11 4 11 | 8 11 8 11 10  
 | 9 10 11 | 4 4 10 4 10 10 10 10 | 11 11 11 11 10 11 11 11  
 10 11 | 8 > 11 | 10 11 3 4 X | 11 10 3 10 11 4 11 | 11  
 11 3 11 | 4 11 10 | X 4 8 9 11 | 4 11 | 10 8 4 11 > 8 | 9 1

XHΠω|β|ΗΠ|Ψ|ω|β|ΨΠ|Η|Π|ω|Xβ  
ο|Θ|ω|ο|Θ|ω|ω|Π|δ|Υ|β|β|1|Η|Υ|Η|X|Ψ|  
β|Υ|Η|>|β|1|Η|Υ|X|ω|Π|Θ|1|Γ|Α|Π|Υ|Η|β|Α|Υ|ω|Υ| 15  
β|1|Η|Υ|ο|X|ω|Υ|ω|Π|>|β|Υ|X|H|Π|β|β|β|Υ|ω|ω|  
1|Π|ο|Υ|Π|Α|>|Υ|Η|Π|>|Α|Π|Η|ω|Υ|β|Π|ο|Υ|β|  
Υ|Η|ω|β|β|Υ|Π|ω|β|Ψ|ω|Π|Υ|1|ω|Η|X|Π|β|  
Π|Θ|ω|1|δ|>|Π|Η|1|Γ|Α|Π|β|Ψ|Π|Α|ω|β|1|1  
X|ω|X|ω|β|Υ|Η|>|β|1|Υ|ο|ω|X|ω|ω|Η|Π|Α|X|Υ|ο|ω|Η|Ψ| 20  
Α|Ψ|β|ο|Υ|β|Ψ|>|Η|ω|Η|Π|Α|Α|1|β|>|X|ω|Η|β|  
ω|Α|Η|ω|β|>|Υ|Π|ω|Υ|>|ο|X|Η|Ψ|1|ο|Π|β|X|>|Υ|  
Υ|Γ|Υ|Υ|>|Γ|Υ|Ψ|1|Υ|Ψ|ο|ω|ω|β|Υ|Υ|ω| [Γ|Υ|]  
ω|Α|Υ|ω|Α|Η|ω|Υ|X|Π|Υ|Η|X|Η|Π|Θ|Ψ| [1|ο|Π|]  
1|Υ|Α|X|Η|β|X|Ψ|>|β|Υ|>|Γ|Υ|Ψ|ο|ω|ω|β|Υ|Υ| 25  
1|Η|Η|X|ο|Π|>|Ψ|1|ο|Π|Υ|X|Η|Π|Θ|Ψ|X|δ|β|  
Ψ|1|ο|Π|ω|Υ|ω|Υ|β|ω|X|β|Α|Α|1|β|β|ω|δ|  
Π|β|β|β|Υ|ω|β|X|Ψ|>|β|Υ|>|Γ|Υ|1|ο|Π|Η|  
Π|>|Α|Π|Η|ω|Υ|β|Π|ο|Υ|β|β|1|Η|>|β|Υ|X|H|  
1|β|ω|β|Ψ|Π|Α|ω|β|1|1|Υ|Η|Π|Υ|1|ω|Η|X|Π 30

رقم (٥١)

نقوش سبئية

35  
 40  
 45

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

- ١ أب ك رب / أ ح رس / ب ن / ع ب ل م / وي ح م ذل : تحدثنا عن آل ذي عبال أو عبل في تعليقنا على جام رقم (٥٨٥) = (٤٣) في هذه المجموعة ، ولا نستبعد ان تكون يحمل هي اسرة ابكرب القيل صاحب النقش وانها من عبال أو عبل .
- ٤ ق ر ي ت م : هي قرية ذات كاهل الوارد ذكرها ادناه في السطر ٢٥ من هذا النقش وفي السطر الرابع من النقش المتقدم .
- ١٢ ي م ن ت : كنا ذهبنا من قبل الى أنها قد تكون المناطق الجنوبية حين، ترد في اللقب الملكي الحميري . وأرجعناها الى اصلها (يمنة) بفتح أو ضم الياء كما في المعاجم ، وشبهناها من ناحية بأصل تهامة في المعاجم وهو «تهمة» التي تذكرنا به ت ه م ت في النقوش . وفي الموجز اشرنا الى انها قد تكون في اللقب الملكي منطقة «الشحر» الساحل الذي بقى اسمه محفوظا في مدينة الشحر (الاسعاء قديما) .
- ٢١ - ٢٣ ع دى / س ه ر ت م / ب ع لى / اش ع ر ن / وب ح ر م / وذلكون / كونه م و : أش ع ر ن هم الاشاعر وب ح ر م عشيرة منهم أو قبيلة مجاورة لهم وكلاهما في س ه ر ت م . ويجوز لنا ان نستدل من ذلك على ان س ه ر ت م هذه كانت تمتد الى أراضي الاشاعر في جنوب تهامة اليمن .

٢٣ - ٢٥ وعدى / خلف / هجرن / نجرن / بعلى / ضربأت  
 / أحبشن / وذكون / كونهم و : هنا جند من الاحباش  
 يبلغون انحاء نجران على طريق القوافل نحو الشمال فيتصدى لهم  
 السبئيون . وهذه بدايات التحرش الحبشي بسبأ بعد أن جاؤوا الى  
 اليمن حلفاء لها ضد حمير على عهد الملك السبئي علهان نهفان والد  
 شعراوتر . وهذا النقش يصور بروز الخطر الحبشي الذي انتهى  
 بالسيطرة على الساحلين المحيطين بالبحر الأحمر في نصفه الجنوبي  
 وهو الأمر الذي أدى إلى أن تميل كفة الميزان الاقتصادي والسياسي  
 في المنطقة لصالح الاحباش الذين اكتسبت دولتهم (اكسوم) شهرة  
 عالمية في ذلك العصر (القرن الثالث) (انظر الموجز ٥ - ٥ و٧ ، ٦ -  
 ١).

٢٦ - ٢٨ بعلى / ربعت / ذأل / ثورم / ملك / كدت /  
 وقحطن / وبعلى / أبعل / هجرن / قريتم : هنا  
 اشارة الى حملة حربية على قرية (ذات كاهل) حاضرة كندة في وادي  
 الدواسر ضد ملكها ربيعة ذي آل ثور الذي يوصف بأنه ملك كندة  
 وقحطان . وينسب علماء الانساب كندة الى جد أسطوري هو كندة  
 المسمى ايضا ثور بن عفير الخ وقيل ثور بن مرتع بن معاوية الخ .  
 أما قحطان . هذه التي كانت ضمن مملكة كندة فلعل لها بقية الى

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

اليوم في نفس المناطق .

٣٠ - ٣١ م ج ت م = م ن ج ت م بإدغام النون .

٣١ - ٣٢ وأفرس م / ذ ه رج و / وذ أخ ذو / ح ي م : الإشارة الى قتل

بعض الخيول (أفرس م) واخذ بعضها حية تذكرنا بما كان

الرسوليون يفعلونه في (١٢٢٩ - ١٤٥٤ م) مع العشائر البدوية من

حولهم . ونحن نعلم ايضا من نقوش أخرى أن غرامة قد فرضت في

وقت من الاوقات على كندة في عهد لاحق واشتملت على عدد من

الخيول جام رقم (٥٧٦) .

٣٣ - ٣٥ وقت دم ن / ذ ب ن / خ ول ن / خ ض ل م : خولان خ ض ل م

او الخضيل على رأي بيستون هي خولان صراوح (خولان العالية

اليوم) . وقد وضع ابكر ب احرس على رأس المقاتلين منها في حملة

اشترك فيها نجرانيون واعراب لمانزلة ع ش ر ت / ي ح ب ر =

عشيرة يحابر التي كانت موالية لبني ثور وقرية أو باختصار لكندة .

ويحابر توصف بأنها من مذحج ومذحج كانت تابعة لكندة (انظر

جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة) .

٣٧ أ ل أس د : يلاحظ هنا الشكل العربي لعلامة التعريف، وفي غير

هذا المكان تستسبى النقوش في الاسم فتكتب أس دن . وهي

العشيرة التي يقال لها الآن الازد، ولكن المعاجم العربية تفيدنا بأن



نقوش سبئية

رقم (٥١) - (٥٢)

الشكل الصحيح هو الاسد (ويجب التفريق بين هذه العشيرة وبين  
أسد بتحريك السين التي هي غير محللة بعلامة التعريف ابدا).  
وجرت المعركة في أنحاء أرض الاسد عند ملتقى مسيلي واديين لا  
يتضح موضعاهما بالتدقيق.

٤٣ - ٤٤ أ ب ر ث / ي ز أن / ش و ع ن / م ر أ ه و : «في أمكنة شتى سوف  
يعود يخدم فيها ربه».

- ٥٢ النقش : جام رقم (٦٥٤). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه.  
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).  
الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 16.  
التاريخ : نهاية القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (انظر الموجز ٦ -  
٣).

١  
٢

مختارات من القوش اليمنية القديمة

ወየኑትህ፤ ጸጠት፤ ወከበ፤ ዳወሰ፤ ጸጠህ  
 ዳወሰ፤ ገ፤ በ፤ ወህት፤ ጸጠሰ፤ ወህት፤ ጸጠሰ፤  
 ጸጠሰ፤ ዳወሰ፤ ጸጠሰ፤ ጸጠሰ፤ ጸጠሰ፤ 6  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ጸጠሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ጸጠሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ጸጠሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ 10  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ 15  
 ዳወሰ፤ ወህት፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤ ዳወሰ፤

٥٣ : النقش :  
 جام رقم (٦٥٦). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
 الاولين يوجد رمز المقه.  
 محرم بلقيس (مأرب). : المصدر :





عملية ضم حضرموت ويمنة (المناطق الجنوبية) التي لم تكن من قبل خاضعة لا لسبأ ولا لحمير وأضاف من اجل ذلك عبارة جديدة الى لقبه جعله : ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة وتفسر بعض المصادر العربية لقب تبع بأنه للملك الذي تخضع له كل أسماء اليمن بما فيها حضرموت والشحر التي يمكن ان ينطبق عليها وصف يمينة .

١١-١٢ شرح آل / ورب شمس م / ملكي / حضرموت :  
يعتقد ان شراحيل وربشمس هما آخر ملوك حضرموت وقد حكما معا أن قبل تخضع تماما لحمير. ولعلهما انتقلا الى منطقة ما في حضرموت بعد سقوط شبوة، فالقاومة الحضرمية لحمير استمرت فترة في مطلع القرن الرابع بعد شمر يهرعش وخاصة في وادي حضرموت الكبير.

١٥-١٦ أ) ش ع ب ه م و / س ب أ / كه ل ن : كهلان هي الاضافة التي ابتدعت أو ظهرت في مرحلة متأخرة من التاريخ السبئي لتصف سبأ أصحاب مأرب ومنهم هنا بنو عثكلان على ما يبدو. وهي فيسما نتصور أساس تقسيم ولد سبأ الى حمير وكهلان عند علماء الانساب. على أن سبأ مأرب عند الهمداني، عدت من ولد حمير الأكبر.





نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قام به ناشره ألبرت جام

- 1 [Sym- whb<sup>3</sup>wm]ʿ/mʿ[ . . .
- 2 [bol . . /wh]ʿ[drmwʿt/wʿkdtʿ[ /w]ʿmdhʿ[gm]
- 3 [wbh]ʿlm/ʿwhd<sup>3</sup>n/wrdwm/wʿzlm/wʿmʿ
- 4 ʿrm/mqtwy/šmr/yhr<sup>c</sup>š/mlk/sb<sup>3</sup>/wdry
- 5 dn/whdrmwʿt/wymnt/hqnyw/mr<sup>3</sup>hmw
- 6 ʿlmqht<sup>h</sup>wnb<sup>c</sup>l<sup>3</sup>wm/šlmn/ddhbn
- 7 dšfthw/hmdm/bdt/hmr/whwfyn/ʿ
- 8 bdhw/whb<sup>3</sup>wm/b<sup>3</sup>ml<sup>3</sup>/stml<sup>3</sup>/b<sup>c</sup>
- 9 mhw/bkn/wqh<sup>h</sup>w/mr<sup>3</sup>hmw/šmr/yhr
- 10 ʿš/mlk/sb<sup>3</sup>/wdrydn/whdrmwʿt/wymn
- 11 t/lṯrd/whwkbn/b<sup>3</sup>tr/hrt<sup>n</sup>/bn/k<sup>c</sup>
- 12 bm/wswdm/bn/ʿmrm/gryn<sup>h</sup>n/w<sup>3</sup>sdhmw
- 13 nh<sup>c</sup>n/wgrm/bkn/tfrqw/bn/dh<sup>z</sup>fn/bh
- 14 grn/mrb/wb<sup>c</sup>mhmw/y<sup>c</sup>mr/wz<sup>c</sup>/š<sup>c</sup>bn/sb<sup>3</sup>
- 15 w<sup>3</sup>hdhmw/hmt/ʿsdn/hrt<sup>n</sup>/bn/k<sup>c</sup>bm/w
- 16 s(w)dm/bn/ʿmrm/w<sup>3</sup>sdhmy/dbn/grm/wnh<sup>c</sup>n
- 17 bfrt<sup>n</sup>/w<sup>3</sup>wlhmw/b<sup>3</sup>qrnm/b<sup>c</sup>br/mr<sup>3</sup>hm
- 18 w/šmr/yhr<sup>c</sup>š/mlk/sb<sup>3</sup>/wdrydn/whdrmwʿt/w
- 19 ymnt/ʿdy/bytn/sl<sup>h</sup>n/whgrn/mrb/whmdm
- 20 lbd<sup>t</sup>/hmr/ʿbdyhw/hwfyn/ml<sup>3</sup>/stml<sup>3</sup>w/b<sup>c</sup>mhw



تعليق :

١. يحتمل ان لقب صاحب النقش كان كبير أعراب ملك سبأ الخ كما يرى في النقش التالي .

١١-١٣ أ) ل ط ر د / وه و ك ب ن / ب أ ث ر / ح ر ث ن / ب ن /  
ك ع ب م : الحارث (ح ر ث ن) بن كعب يذكرنا بـ أ ل ح ر ث /  
ب ن / ك ع ب م في جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة  
ملك الاسد . وهو هنا اسير لدى شمر يهرعش في سجن مأرب  
المعروف بـ ذ خ ز ف ن (انظر زيد عنان رقم (٢٢)).

ب) س و د م / ب ن / ع م ر م : لا نعرف عنه شيئاً سوى انه كان مع  
الحارث .

ج) وأس د ه م و / ن خ ع ن / و ج ر م : يوصف جند الحارث وسواد  
بأنهم من النخع (ن خ ع ن) وجـرّ وهما بطنان من قبيلة مذحج  
وللنخع بقية الآن في اليمن الاسفل نزلوا اليها في فترة متأخرة .

١٢ و ١٦ يجب ان يقرأ اسم ابن عمرو إما س ع د م في الموضعين او س و د م  
فيهما .

١٤ ي ع م ر / و ز ع / ش ع ب ن / س ب أ : يعمر هذا وازع قبيلة  
سبأ مأرب ايام شمر يهرعش وبعده . وقد شارك في عملية إخضاع  
حضر موت وإستكمال توحيد اليمن .





[illegible]

818 ወሰኑ ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን ገንጠላ  
 ሰው ዘቀጠው ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ቀላው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን  
 ያሳውቀው በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን በወረዳ ሀገረ ሰላሳው ያሕጽበን

45

تعليق :

٤- ١ س عدت ألب / ي ت ل ف / بن / ج دن م / ك بر /  
 أعرب / م لك / س ب أ / الخ : هذا هو احد بني جدن وقد  
 تولى قيادة جيش الاعراب السبئي (أعرب / م لك / س ب أ)  
 الذي وسعه الحميريون ليشمل اعراب كندة ومذحج من القبائل  
 القحطانية الكبيرة المعروفة والتي اقامت بمالك في وسط الجزيرة  
 وقبائل أخرى هي حريم ؟ (ح رم م) وباهل أم هي هيل ؟  
 (ب ه ل م) / وزيد أ ل (زيد الله ابن سعد العشيرة) ولعلها كلها  
 كانت من قبل تابعة للملوك كندة الى جانب كل البدو في أراضي

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الشعوب (الممالك) اليمنية : سبأ وحمر (أراضي قبائل بني ذي  
ريدان) وحضرموت ومينة .

١٣-١٤) وأب ع ل / ن ش ق م : كانت نشق (ن ش ق م) بالجوف مركز  
قيادة وتجمع جيش الاعراب هذا ومن ثم فقد اشترك في الحملة  
بعض أهالي نشق كما اشترك فيها بعض أهالي مأرب أيضا (انظر  
سطر ٢١) .

ب) س ب أ و / ب ع ل ي / ع ب ر ن : العبر (ع ب ر ن) موضع قديم  
ومركز هام على اطراف الصحراء فيها وراء الجول (الهضبة) الشمالي  
لحضرموت . ويربطها كما يعلمنا الهمداني طريق مباشر بالجوف لعل  
الحضارة استخدموها في القديم . وبالقرب من العبر طريق معبد  
يعرف بالعقيبات لا بد أن له صلة بطريق القوافل المتجهة شمالا .  
١٦ ورق ي و / ب ن / م ف ج ر ت ن : المفجرة (م ف ج ر ت ن) لها  
ذكر في نقوش أخرى . ولعلها طريق منخفض بين الرمال هو الذي  
يربط الجوف بالعبر .

٢٢ ارك : اسم موضع في اطراف حضرموت دارت فيه معارك بين  
الحميريين والحضارة هذه احداها . ولا يعرف احد اين تقع  
اراك ؟ (ارك) على وجه التحديد .

٢٥ دهر / ورخي ت : واديان في أول مدخل وادي حضرموت من

ناحية رملة السبعيتين لا يزالان يعرفان بنفس الاسم .

٢٨ أع ي ن ن / خ ر ص م : مكان به عيون لم يحدد موضعه بعد .  
 ٣١-٣٢ أس ودي هم و / رب ع ت / ب ن / وأ ل م / وذ ه ل م /  
 وأ ل ي ن : أس ودي هم و هنا مثنى س و د (= سيد) وهو لقب  
 زعيم المقاتلين من الحضارمة . ومن نقش حميري لم ينشر بعد نعلم  
 أن قائد الجند البدو لدى الحضارمة يسمى س و د / ع ر ب ن كما  
 سبقت الإشارة .  
 وأ ل ي ن = الوائي .

٤٠ - ٤١ ه ع ن : من المحتمل ان الفعل هنا مشتق من عنا عنوة .  
 ٤٣ - ٤٤ ذ م ت ع / . . . / ك ل / ج و د م / ف ر س م / و ن ق ت : «لم ينجُ  
 الا اسرع الجياد والنياق» .

٥٦ النقش :  
 جام رقم (٦٦٩) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين  
 الاولين يوجد رمز المقه .  
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .  
 الصورة : كليشة غير واضحة في





[illegible]

تعليق :

٣-٤ بنو / ع ب ل م / وقت رن : قارن ب جام رقم (٥٨٥) =  
(٤٣) في هذه المجموعة.

٢١-٢٢ هذلل / مع برن : في هذه العبارة رأيان، فعند ايرفين هي





## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

٢ - ١ أله ع ن / ع ب د / م ل ك ن : ع ب د / م ل ك ن / هنا هي مفرد  
أدم / م ل ك ن والمقصود هو أن ألي هعان صاحب النقش ينتمي الى  
جماعة تدين بالتبعية للملك مباشرة دون أن يكون لها قيل أو أمير من  
اي نوع كبعض سكان المدن الواقعة خارج نطاق المقولات كما في  
أنحاء الجوف بل وربما في صنعاء ايضا . حتى أن هذا لا يمنع وجود  
أدواء في تلك المدن وأن يكون للأدواء اتباع فيها .

٥٩ النقش :  
جام رقم (٧٠٠) . نقش حفر على نصب . مكسور ويتكون حاليا  
من قطعتين . في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه ، في المركز  
توجد مساحة فارغة ، استعملت دون شك لتثبيت لوحة معدنية  
(يوحى بذلك الثقوب الاربعة على الحجر) .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .  
الصورة : A. JAMME, *Sabaen Inscriptions... (op. cit)*, pl. 27.  
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .



## نختارات من النقوش اليمنية القديمة

- تعليق :
- ٢ بن / م ق ر م : بن مقار أو ذو مقار من الاذواء ومن المثامنة .
- ٦ ه ظ م ن : الاشتقاق من ن ظ م . يبدو أن سبب المنازعة المحكية كان حول حق الاحتفاظ بمولد ولدته ب ر ل ت وقد ادعى بهذا الحق كل من الوالد وممثل اربابها الذين كانت أمتهم .
- ٧ س ت و ش ع ت ه و : طلبت منه الـ (وش ع ن) اي العون او النجدة .
- ٨ ن ش ن ي ت ن : النشنية نسبة الى مدينة نشن في الجوف .
- ١٣ ش ز ب : خنجر أو جنبية ولا يعرف اصل التسمية ويتحدث الهمداني (الصفة) عن نوع من الاحجار تزين به مقابض الخناجر يعرف بالشزب لعل له صلة بهذا اللفظ .
- ١٥ ب ي ت ن : لا يكاد في الامكان أن يكون المعنى هنا «البيت» ، ولعله «بينما» او «بيد أن» .
- ١٦ ر ف أ : القواميس العربية تجعل من المحتمل ان المقصود هو «هدأ من روع» أو «انزل السكينة على قلب» او طمأن وقد اشرنا الى شيء من ذلك لدى مناقشة الاسم ر ف أ م («من نقوش محرم بلقيس» ، «ريدان» ١ ، ١٩٧٨) .



مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ٦١ النقش : جام رقم (٧٠٥). نقش حفر على نصب.  
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب).  
 الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 27.  
 التاريخ : بداية عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

٥

- تعليق :  
 ٣-٥ لوفي / بنه م و / ضرب عن / ذسم ي / ألقه /  
 أوس أ : لقد أبدل اسم هذا الصبي من بني عبال من  
 ضبعان ؟ (ضرب عن)، بوحي من المقه الى اوس ال. وهذا





مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١٠X١٠١١٠٢١١٠٣٠٤٠٥  
 ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦  
 ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦  
 ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦

١٥

تعليق :

١- ٢ أم ت أ ل م ق ه / س ب أي ت ن / ب ت / خ د ق م :  
 أم ت أ ل م ق ه اسم المرأة السبئية (اي من قبيلة سبأ) من اسرة  
 خذاق ؟ (خ د ق م).  
 ٥ له ع ن ن / أم ت ه و : أم ت ه و هنا منسوبة الى المقه كقولهم  
 عبدهو وقد استعمل هذا اللفظ هنا من قبيل الاقرار بالعبودية  
 للمعبود والمقصود عابدة أو متعبدة .

جام رقم (٧٠٨). نقش حفر على نصب .

٦٣ النقش :

محرم بلقيس (مأرب).

المصدر :

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 28.

الصورة :





نقوش سبئية

رقم (٦٤) - (٦٥)

تعليق : في هذا النقش نجد أمّا تتقدّم بقربان الى المقه لانه منحها اولادا  
ذكورا وبنتا واحدة .  
٦ - ٥ ذلهم و / ش ف ت / ذ ت / ه ق ن ي ت : في تفسير جام «الذين  
وعدت من أجلهم هذه التقدمة» ، على احتمال ترك نون التعريف  
غلطا .

٦٥ النقش جام (٧٤٥) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين  
يوجد رمز المقه .  
المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .  
الصورة : لا توجد .  
التاريخ : يحتمل أن يعود تاريخه لعصر ملوك سبأ وذي ريدان .

∞ ٢ ٩ ٦ ∞ | ٤ ٦ ∞ ٩ ٦ | X ٦ ١ ٦  
٦ ١ ٦ | ٦ ٦ ٦ | X ∞ ١ X ٦ ٦ ٦ ١ ∞  
٢ ٦ ٢ ٦ ٦ ١ ٦ | ∞ ٦ ٢ ٦ ٦ ٦ | ∞ ٩ ٦ ٦ ٦ ٦  
∞ ٢ ٦ ٦ ٦ ∞ | ٤ ٦ ٦ ٦ | ٦ ∞ ٦ ١ ∞ ٦ ∞  
٦ ٦ ٦ ١ | ∞ X ٦ ٦ | X ٩ ٦ ٦ ٦ | ٤ ٦ ٦ ٦ ٦

5



السرياني) لدى السبئية بهذا العصر المبكر اي قبل منتصف القرن الرابع الميلادي .

٦٦ النقش : جام رقم (١٠٢٨). نقش كبير حفر على صخرة في بئر حى (٧٥ كم شمال نجران). في اليمين واليسار يوجد منوجرام (رمز يتكون من عدة حروف مجتمعة) ورسوم.

A. JAMME, *Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia* (Studi semitici, 23), Roma (Istituto di studi del Vicino Oriente, Università di Roma), 1966, pl. X-XIII. الصورة :

التاريخ : القرن السادس م. في عصر التبابعة ملوك سبأ وذى ريدان  
وحضرموت ومينة (الموجز ٨ - ٤ , ٥).

- [illegible]

- 1 ቆጥሩን በደንብ ማረጋገጥ ይቻላል፡፡  
 2 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 3 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 4 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 5 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 6 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 7 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 8 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 9 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 10 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 11 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት  
 12 የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት ምክር ቤቱ የሰው ጥፋት

تعلیق :

- ١ م ل ك / ك ل / أشع ب ن : يتلقب يوسف أسار يثار، الملك اليهودي المعروف لدى الاخباريين بذي نواس، بلقب جديد هو ملك كل الشعوب (القبائل)، وهذا قد يدل على انه وصل الى العرش نتيجة لثورة أو انقلاب (الموجز ٨ - ١ ، ٤).
- ٢ آل ه ت / ي ز أن / وجد ن م : أولويز أن وجد ن. ظهر اليزنيون



منذ القرن الثالث على الأقل، جام رقم (١٠٠٣) = (١٢٠) في هذه المجموعة. ونعرف الآن أنهم من أذواء المشرق (مشرق في النقوش). وقد اتحدوا فيما بعد مع الجذنيين الذين سبقت الإشارة اليهم. ولدينا نقش من شعب ينبق الذي يصب في وادي عماقين (ينبق رقم ٤٧)) يشير الى اتساع نفوذ تلك الاسرة والاتحاد حتى شمل نصف مملكة التبابعة الشرقي قبل احداث عهد يوسف اسأر يثار.

٣ - ٢ خ ص رو : يقول القيل اليزني صاحب النقش انه واخوته خاصروا (اي ناصروا) يوسف اسأر في الاحداث العسكرية التي يعددها النقش. هذا إذا اعتبرنا «خ ص رو» فعلا كما فعل جام واذا اعتبرناها اسما فستعني «مناصرون» وليس مجرد مرافقين. كما نرجح.

٣ كدهر / قل سن : عندما احرق القليس أو الكنيسة في ظفار العاصمة وكان بها بعض الاحباش.

٣ - ٤ وعلى / حرب / اشعرن / وركب بن / وفرسان / ومخون : وكلها قبائل ومناطق في الزاوية الجنوبية الغربية عند باب المندب : الاشاعر والركب وفرسان الذي تنسب اليهم جزائر فرسان، المخا الميناء الشهير، وقد تعرضوا جميعا لحملة يوسف

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ربما لتنصر البعض منهم أو لموالاتهم للاحباش .
- ٤ وعلى / حرب / ومقرنت / نجرن : ومعلوم ان نجران كانت معقلا للمسيحية اقترن تاريخ نصاراها بتعذيب ذي نواس لهم . وفي النقش إشارة إلى الحملة عليهم ثم المراقبة بتلك المدينة .
- ٦ - ٧ لكقرن / بعلى / نجرن / بشعب / ذهمدن / هجرن / وعربن / ونقرم / بن / أزانن / وأعرب / كدت / ومردم / ومذحج : يقرر القيل شراحيل ذويزن صاحب النقش انه خط نقشه حين رابط بنجران بقبيلة ذي همدان حضرها وبدوها (هجرن / وعربن) وحمدان من مقاتلي اليزنيين وأعراب كندة ومراد ومذحج .
- وفي هذا النقش نلاحظ ان اسم همدان الذي كان يقتصر اطلاقه على اسرة من الاقيال غدا يطلق على قبيل كبير لاشك يضم كلا من حاشد وبكيل . ونجد هنا ذكرا المراد التي ربما كانت وقتها قد انتقلت الى ديارها المعروفة في اليمن .
- ٧ - ٨ وأخوت هو / بع م / مل كن / قرن م / بب حرن / بن / ح ب ش ت إلخ : وكان اخوته يرافقون الملك لدى مرابطته في الساحل التهامي عند باب المنذب تحسبا لهجمة حبشية .
- ١٠ ذم ذرآن : اسم شهر مطابق ليوليو . وعلى ذلك فتاريخ النقش قبل

رقم (٦٦) - (٦٧)

نقوش سبئية

انتصار يوسف ذي نواس على مدينة نجران وقتل زعيمها الحارث وغيره من الشهداء النصارى بشهرين أو ثلاثة .

١١ أس دن : يمكن ان يكون اللفظ هنا كناية عن الجند السماوي اي الملائكة .

٦٧ النقش : جام رقم (٢١١٠) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) . النقش محفوظ حاليا في متحف عدن ، برقم

م . ع . (٨٤٨) .

الصورة : كليشة غير واضحة في

D. B. DOE and A. JAMME, "New Sabaeen Inscriptions from South Arabia", dans *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1968, pl. II (entre les pp. 12 et 13).

التاريخ : القرن الثالث م .

١ [1] ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧

104X03 H14N4H H14S1 H14S0 H10N1 5  
 0103309 H181 X3 H3 N10 H3 H14N  
 S H3 H14S H14N N1 X1 N4 H14N N10 S4 91  
 H14S0 H14S H14N H14S H14N H14N H14N H14N  
 H14N H14S H14S H14S H14S H14S H14S H14S  
 0104 S N10 S H10 N1 S H14N H14N H14N H14N 10  
 08 H14N N10 S H14N H14N H14N H14N H14N H14N  
 S H14N H14N H14N H14N H14N H14N H14N H14N

ثالث : صيغة مدهشة ، فلو كان «يوم» مؤنثا لكان الضمير في لولي هم وغلطا ، والعكس بالعكس .

ألح رث / بن / كع ب م / ملك / أسد : ليس هذا بالشخص المذكور في جام رقم (٦٦٠) (النقش رقم (٥٤) في هذه المجموعة)، لان ذلك النقش يعود الى زمن شمر / يهرعش المتأخر بثلاثة عهود على الأقل من زمن النقش الذي نحن بصددده، وأيضا فلم يسم ذلك الشخص بملك. اما أسد فرمما هي أسد بتحريك السين (راجع التعليق على النقش رقم (٥١) السطر ٣٧). اما ملك م / بن / بد / ملك / كدت فلعله مالك

ملك كندة الوارد ذكره في جام رقم (٥٧٦) السطر الثاني والذي كان  
سلطانه يشمل مذحج وأعرابا آخرين .

٦٨ النقش : جام رقم (٢٨٥٦). نقش حفر على لوح حجري مكسور وهو من ثلاث قطع.

المصدر : صرواح - خولان .

الصورة : لم تنشر.

التاريخ : غير معروف.

[illegible][illegible][illegible]

ገበያዎች የሚከተሉትን ዘዴዎችን በመጠቀም የገንዘብ ጥቅም ላይ ያውጥተዋል፡

تعليق : مقصود النص هو أن البائع اذا كان قد راعى عقد البيع ونفذه ولم يُقِل البيع اي شريك له فلا تقوم دعوى على البائع وهو بريء من كل مسؤولية .

٦٩ النقش : جام رقم (٢٨٦٧). نقش حفر في الجهة الجنوبية لربوة شحرار، في معبد آلهة الشمس في المعسال.

A. JAMME, *Carnegie Museum...* (*op. cit.*), pl. 21. : الصورة :

التاريخ : القرن الثاني م. في عهد ملوك سبأ وذي ريدان (الموجز ٤ - ٤).

[illegible][illegible][illegible][illegible]

18ክፍል 100 ካንገረኝ ለገንዘብ ምንም ዓይነት ጥቅም ላይ አልወጣም፤ 5  
 ቢሰጥኝ

[illegible]

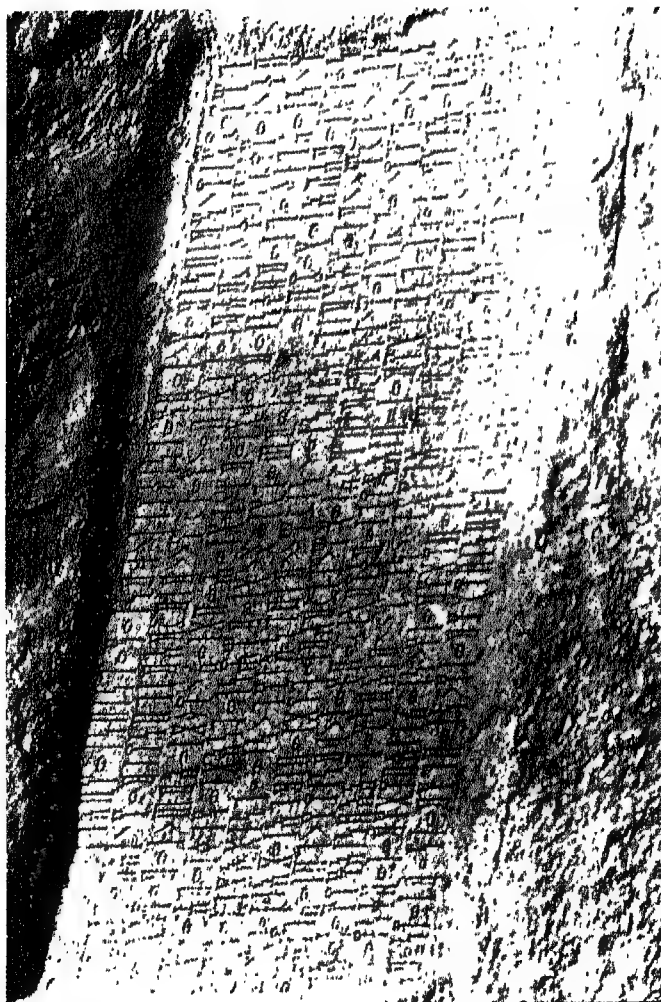
1431) 10 Y 11031 X396 30194 H 1101084 X4 843 01301034 1 H0146 7  
03 H 11011174 Y 9

[illegible][illegible][illegible]

نقوش سبئية

رقم (٦٩)

لوحة رقم (٦)



النقش رقم (٦٩)

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

- ٢ ش م س م / ع ل ي ت : شمس عالية (لقب آخر؟)، هي ربة  
جبل شحرار حيث يقوم معبدها وحيث خط هذا النقش الى جانب  
نقوش اخرى باللغة الالهية بعضها لم ينشر بعد.
- ب ع ر ه و / ش ح ر ر م / م ش م س م : شحرار اسم الجبل  
المعروف اليوم بالمعسال وم ش م س م لقب ينعت به شحرار في هذا  
النقش.
- ٣ ه ر ن : هران اسم قصر آل ذي معاهر اقيال ردمان وخولان.
- ٥ وه أ ت م / ج ن أ / ذ ن / ع ر ن / ش ح ر ر م / ب ج ن أ / ه ج ر ن  
/ و ع ل ن / ت أ ز ل : مدينة بني معاهر حيث كان يقوم قصرهم  
هران بقيت الى عهد الهمداني (الصفحة ٢٤٣). ويصفها صاحب  
النقش بوعلان تأزل تحبها فهذا لقبها عندهم.
- ٦ س ط ر : بمعنى شقة من أرض لها مقابل في الشعر الجاهلي  
(بافقية : «هموم عدي بن وداع»، «المتدى»، مارس ١٩٨٤، ص  
٥).
- ٧ ش ع ب ه و / ر د م ن / ي ه ر ج ب : ت لقب القبيلة ردمان هنا بـ  
«يهرجب».
- ٧ - ٨ و ك ل / أ ش ع ب ه م و / و ل د ع م : و ل د ع م هو صفة كل









[illegible]

نسخ هذا النص بالحروف العربية كما قام به الناشر خليل يحيى نامي  
في المرجع المشار اليه في الاعلى ص ٥٣ وحتى ص ٥٦ .

(۱) ش ع ر م | ا و ت ر | م ل ك | س ب ا | ب ن | ع ل ه ن | ن ه ف ن  
 (۲) م ل ك | س ب ا | ه ق ن ی | ا ل م ق ه | ب ع ل | ا و م | ا ذ ن  
 (۳) ص ل م ن | ا ح ج ن | ك ت ف ل و | ب ع م | ا ل م ق ه | ب ع ل |  
 ا و م | ا ل  
 (۴) ذ ت | و ق ه ه م و | ا ل م ق ه | ب م س ا ل ه و | ل ش ی م |  
 ح ر ب

(۵) م | ب م ح ر م ن | ذ ا و م | و و ك ب و | م ل ا م / ل ح ی و م | ب ن  
 (۶) غ ث ر ب ن | ل ح ر ب | ب ی ن | ت ع م ت ن | ب و ر خ |  
 ذ ا ل ا ل ت | ذ خ  
 (۷) ر ف | و د د ل | ب ن | ح ی و م | ب ن | ك ب ر خ ل ل | خ م س ن  
 ا و ا  
 (۸) ل | ح ر ب | ب ه و ت | و ر خ ن | ع ل ن | ذ ا ل | ت ق ر ع |  
 س ل ط م | و ی س  
 (۹) ر و | س ع د ت ا ل ب | ب ن | د و م ن | ل ح ر ب | ب ه و  
 ب ی و م | ث م  
 (۱۰) ن ی م | ذ ف ر ع | و ر خ | ذ ا ب ه ی | ذ م ذ ن | خ ر ف ن |  
 و ح ر ب | ب ه و  
 (۱۱) ع د ی | ج ه م ی | ی و م | ا ر ب ع م | ذ ف ق ح ی | و ا ل |  
 م ه ن | ه ر ا ی  
 (۱۲) ه م و | ا ل م ق ه | ب ص د غ | ه و ت | ا ی س ن |  
 س ع د ت ا ل ب | و ت ش  
 (۱۳) ر ی و | ا ل م ق ه | ب م س ا ل ه و | و و ك ب و | م ل ا م |  
 ك ع ل ن | ذ [أ]

(١٤) ل | حرب | حربن | بهوت | ورخن | ذألألت |  
وعلن | [ذأ]

(١٥) ل | حرب | حىوم | حجن | هوكب | لهو | ملأم |  
وعلن | ذأ

(١٦) ل | قم[ع] | عدى | أوم | لستىدعن | وتضعن |  
بعم

(١٧) . . . . . سبأ | حربن | لحرب | ورأ | كوقه  
أل

(١٨) مقه | عبهو | آدم | شعرم | أوتر | ملك | سبأ  
|

لهقنىهو | ذ

(١٩) [ن | صل] | من | تكرم | لقبلى | ذأل | هوفىو |  
كل | ذسط

(٢٠) ر | بذت | هقنىتن | وألمقه | بعلى | أوم |  
فرأ | كص

(٢١) رى | بمسألهو | عبهو | شعرم | أوتر | ملك  
| سبأ | وب

- (٢٢) ى تن | سلحن | وغم دن | وأدم هو | سبأ |  
وفى شن | وب
- (٢٣) عدهو | ف | [...] | حىوم | بن | غثربن |  
لحرب | بىن
- (٢٤) تعم تن | بىوم | خمسم | ذفقحى | ورخ |  
ذأبهى | ذمذ
- (٢٥) ن | خرفن | حجن | وقه | ألمقه | لسبأ |  
حىوم | لحر
- (٢٦) ب | وخودهمو | ألمقه | بصدغ | هوت | أسن |  
حىوم
- (٢٧) [بن] | غثربن | لأرخ | بعبر | ألمقه |  
ذهرضو
- (٢٨) | بعثتر | وهبس | وألمقه | وبذت | حمىم
- (٢٩) ..... | وبشمسم | تنف

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### تعليق :

- ٦ - ٧ كان السبثيون في القرون الثلاثة الاولى للميلاد يؤرخون كل عام بذكر اسم الشخص المتولي في ذلك العام وظيفة «الرشاوة»، وهي منصب ديني يدوم توليه عادة - كما يبدو - سبعة أعوام، ولذلك يشار هنا الى العام الخامس من رشاوة وددال.
- ١٠ كان كل شهر من الشهور السبئية ينقسم الى ثلاث عشرات سميت اولها ذفرع والثانية ذقح ي والثالثة ذأج بي. وذأل أل ت وذأب هي اسمان لشهرين.
- ١١-١٢ آل / م ه ن / ه رأي ه م و : «لم يوجد ما أراهم (لم يُرهم شيئا)».

- ٧٣ النقش : نامي، نقوش عربية جنوبية رقم (١٥). النقش حفر على نصب. بدايته غير موجودة.
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
- الصورة : خ. ي. نامي، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب» (جامعة القاهرة) ٢٣، ١٩٦١ لوحة بين الصفحتين ٧ و ٨.
- التاريخ : القرن الثاني م. في عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (الموجز ٤ - ٦).





30 35  
 30 35

نسخ هذا النص حسب طريقة مطهر الأرياني («في تاريخ اليمن»  
 القاهرة ١٩٧٣ رقم ٩ ص ٥٥ - ٥٦) :

(١) نشأ كرب . . ذمحلتم | وبنهو | وهب أوم . . | مقتت | أكبرو |  
 يذكر . . | هقنيو | ألقه | بعل | أوم | صلمن | ذذهب | ذستوكلهو |  
 | وذبهو | حمدو | خيل | ومقم | مرأهمو | ألقه | بذت | خمر | صحح |  
 وهظمن | بن | غليت | وتنكر | فقد | وغلل | ونكرن | ألقه | بعلي |  
 عبدهو | نشأ كرب | ذمحلتم |

(٢) وبذت | هعن | وشرح | ومتعن | جريت | عبديهو | نشأ كرب |  
 | ووهب أوم | بني | ذمحلتم | ويتهمو | بن | بأستم | ومنجت |  
 سوءم | وبن | أضرر | ومنجت | كونو | بخرف | معد كرب | بن |  
 نشأ كرب | بن | فضحم | ثكمتن |

(٣) وبذت | خمر | ألقه | عبدهو | نشأ كرب | ستوفين | ومظلا |  
 وتأيسن | بوفيم | عدي | مرب | بمهوت | خرفن | بكن | ملك |  
 مرأهمو | وهب أل | يحز | ملك | سبأ | بيتن | سلحن | بأثر | همت |  
 أضررن | وهو | منجت | ألي | كونو | بهمت | خرفن | بن | سبات |  
 سبأ | نشأ كرب | بعلي | أرض | حميرم | ورحبتن | بخرف | بقدمي |  
 ذن | خرفن |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

(٤) وبذت | صدق | وهوفين | وهأمنن | أدمهو | نشأ كرب |  
 ووهب أوم | بكل | ميدع | وأملأ | ستملاؤ | بعمهو | وخدم |  
 بذت | خمر | صدقهمو | وهوفينهمو | بكل | ستملاؤ | وصري | وتبشر |  
 | وشفت | وتخود | صري | وشفت | وخودن | وتبشرن | ألقه |  
 عبدهو | نشأ كرب | لوفيهمو | ولأتيتهمو | عدي | مرب | بن | هيت |  
 | سبأتن |

(٥) وألقه | ثهون | بعل | أوم | فليزان | خمر | وسعد | عبدهو | نشأ |  
 كرب | وبني | ذمحلتم | وبيتهمو | نعمتم | ووفيم | ومنجت | صدقم |  
 | ذهرضونهمو | ورضو | وحظي | مرأهمو | وهب آل | يحز | ملك |  
 | سبأ |

(٦) وألقه | فليزان | شرح | وهعنن | ومتعن | جريبت | عبديهو |  
 نشأ كرب | ووهب أوم | وبيتهمو | بن | بأستم | وتضرعم | ومنجت |  
 | سوام | وبن | سيب | ونضع | وشصبي | شنام | ذرحق | وقرب |  
 (٧) وألقه | فل | يخمرن | وسعد | عبدهو | نشأ كرب | وبني |  
 ذمحلتم | أولدم | أذكرم | هنام | وأثمر | وأفقل | صدقم | ولذت |  
 نعمت | وتنعمن | لعبدهو | نشأ كرب | وبني | ذمحلتم | بعثتر |  
 وهوبس | وألقه | ثهون | وثور | بعلم | بعلي | أوم | وحرونم |

وبذت | حميم | وبذت | بعدنم | ورثدو | هقنيتهمو | عثتر | شرقن |  
والمقه | بعل | أوم

تعليق :

قارن التعليق على النقش رقم ٧٢ السطرين السادس والسابع ،  
ولاننا لم نجد اشارة الى العام الاول من تولي الوظيفة ولا الى العام  
السابع فالمحتمل ان ث ك م ت ن يحل محل احدهما ، انما لا يعرف  
بصورة موقنة أيهما هو المراد .

١٠

ب م ه و ت : « في ذلك » ، والميم زائدة .

١٢

ب ك ن / م ل ك / م ر أ ه م و / وه ب أ ل / ي ح ز / م ل ك /  
س ب أ / ب ب ي ت ن / س ل ح ن / ب أ ث ر ي / ه م ت /  
اض ر ر ن / الخ : في هذه العبارة يقرر اصحاب النقش أن وهب  
ال يحز وصل الى عرش سبأ والى القصر الملكي سلحين نتيجة  
لتلك الحروب وفي اعقابها .

١٣-١٢

أرض / ح م ي ر م / و ر ح ب ت ن : اشارة الى اشتراك نشأ كرب  
في المعارك التي دارت في الرحبة قريبا من صنعاء .

١٥

شرح : ما زالت مستعملة في اليمن بمعنى حرس ، والشارح  
الحارس كالناطور بالنسبة إلى الحقل ، وشراحه حراسه ، وقد وردت  
بمعنى يحرس في جام رقم ( ٦٥٢ ) السطر ٢٣ - ٢٥ ( بافقيه « تاريخ

٢٨-٢٧

## مختارات من القوش اليمنية القديمة

اليمن القديم»، ١٩٧٣، ص ١٤٧). ولهذا فإنه حتى عند ورودها بمعنى يتعلق بصيانة المعبود لعباده فإن لفظة حراسة لا تعد نابية فنحن ما زلنا ندعو للشخص كما ندعو للشيء بأن يحرسه الله ومن هذا القبيل يأتي الاسم «محروس» والصفة «محروسة» لبعض المدن.

- ٢ -

نقوش معينية







[illegible]

تعلیق :

٢ ش ل و ث : لفظ لا يتضح معناه وإن كان من المحتمل أن له تعلقا  
بـ ش ل ث = "ثلاث".

بِكَ ب و د ت : الباء هنا مثابة باء الثمن ، والتقدير أنه بني أجزاء  
من سور المدينة إيفاء لما فرض عليه الاله من ضرائب .



مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- 3  
 4  
 5

٧٨ النقش : ربرتوار رقم (٢٨٣١). نقش حفر على ساكف باب لرواق ذي أعمدة في مدخل معبد رص ف م والذي يسمى حاليا بنات عاد. هذا المعبد يبعد بضع مئات من الامتار عن موقع معين. انظر محمد توفيق، «آثار معين في جوف اليمن» (منشورات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، دراسات عن جزيرة العرب : ١) القاهرة، ١٩٥١، لوحة رقم ٣٤ - ٣٧.

- 1  
 2

نقوش معينة

رقم (٧٨) - (٧٩)

٣  
١٨٥٨) ١٤٧ ١٧٧ ١٨٧ ١٩٧ ٢٠٧ ٢١٧ ٢٢٧ ٢٣٧ ٢٤٧ ٢٥٧ ٢٦٧ ٢٧٧ ٢٨٧ ٢٩٧ ٣٠٧ ٣١٧ ٣٢٧ ٣٣٧ ٣٤٧ ٣٥٧ ٣٦٧ ٣٧٧ ٣٨٧ ٣٩٧ ٤٠٧ ٤١٧ ٤٢٧ ٤٣٧ ٤٤٧ ٤٥٧ ٤٦٧ ٤٧٧ ٤٨٧ ٤٩٧ ٥٠٧ ٥١٧ ٥٢٧ ٥٣٧ ٥٤٧ ٥٥٧ ٥٦٧ ٥٧٧ ٥٨٧ ٥٩٧ ٦٠٧ ٦١٧ ٦٢٧ ٦٣٧ ٦٤٧ ٦٥٧ ٦٦٧ ٦٧٧ ٦٨٧ ٦٩٧ ٧٠٧ ٧١٧ ٧٢٧ ٧٣٧ ٧٤٧ ٧٥٧ ٧٦٧ ٧٧٧ ٧٨٧ ٧٩٧ ٨٠٧ ٨١٧ ٨٢٧ ٨٣٧ ٨٤٧ ٨٥٧ ٨٦٧ ٨٧٧ ٨٨٧ ٨٩٧ ٩٠٧ ٩١٧ ٩٢٧ ٩٣٧ ٩٤٧ ٩٥٧ ٩٦٧ ٩٧٧ ٩٨٧ ٩٩٧ ١٠٠٧

٧٩ : النقش : ربرتوار رقم (٢٩٨٠). نقش حفر على عمود. من المحتمل أن يكون من معبد وهو مكسور حاليا.

: المصدر : براقش (ي ث ل قديما).

: الصورة : A. FAKHRY, *An Archaeological Journey to Yemen (March-May, 1947)* (Service des Antiquités de l'Egypte), Part III : Plates, Cairo, 1951, pl. LV A.

١٨٥٨) ١٤٧ ١٧٧ ١٨٧ ١٩٧ ٢٠٧ ٢١٧ ٢٢٧ ٢٣٧ ٢٤٧ ٢٥٧ ٢٦٧ ٢٧٧ ٢٨٧ ٢٩٧ ٣٠٧ ٣١٧ ٣٢٧ ٣٣٧ ٣٤٧ ٣٥٧ ٣٦٧ ٣٧٧ ٣٨٧ ٣٩٧ ٤٠٧ ٤١٧ ٤٢٧ ٤٣٧ ٤٤٧ ٤٥٧ ٤٦٧ ٤٧٧ ٤٨٧ ٤٩٧ ٥٠٧ ٥١٧ ٥٢٧ ٥٣٧ ٥٤٧ ٥٥٧ ٥٦٧ ٥٧٧ ٥٨٧ ٥٩٧ ٦٠٧ ٦١٧ ٦٢٧ ٦٣٧ ٦٤٧ ٦٥٧ ٦٦٧ ٦٧٧ ٦٨٧ ٦٩٧ ٧٠٧ ٧١٧ ٧٢٧ ٧٣٧ ٧٤٧ ٧٥٧ ٧٦٧ ٧٧٧ ٧٨٧ ٧٩٧ ٨٠٧ ٨١٧ ٨٢٧ ٨٣٧ ٨٤٧ ٨٥٧ ٨٦٧ ٨٧٧ ٨٨٧ ٨٩٧ ٩٠٧ ٩١٧ ٩٢٧ ٩٣٧ ٩٤٧ ٩٥٧ ٩٦٧ ٩٧٧ ٩٨٧ ٩٩٧ ١٠٠٧

٥









[illegible]

تعليق :

أ. د : يمكن ان يكون أس د = "الذين" ، والمراد كبيرا أصحاب القوافل (غير المعينين) والمعينين أصحاب القوافل الذين ساروا بالقوافل وأتجروا.

بـكـبـر : المنصب الذي كان المعينيون يؤرخون باسم متوليه لم يكن - كما كان في سبأ - الرشوة بل منصب الكبير، ودوام كبراة كل أحد عامان فقط، ومن ثم كان يقال إما كبراته الأولى

(ق دم ن/ك ب رس) أو كبارته الآخرة (أخرن/ك ب رس).  
 ٢ أه ل/س ب رر : اللفظ الاول هو الموصول، والمراد " (الملزومات)  
 التي قد أوفياها".

س ت رض و... ب ك ب ود ت... م ب ن ي/ص ح ف ت ن  
 "ارتضى (الاله) بناء السور بدلا من دفع الملزومات نقدا".  
 أم رس م : قد ذهب معظم الباحثين إلى أنه اسم فاعل "هاديهم"،  
 ولكنه من الصعب أن يقبل عطفه الى أق ن ي ت س م وأسماء الآلهة  
 تحول بينهما، ومن الصعب أيضا أن يعطف الى أسماء الآلهة، فلذلك  
 لا ينبغي استبعاد رأي وينكلر الذي فسره كفعل معطوف الى  
 م ت ع، أي "و(هؤلاء الآلهة) هدوهم".

رج م ت م هذه القرية - كما تعلمنا النقش السبئي ربرتوار رقم  
 (٣٩٤٣) - كانت حاضرة قبيلة م ه أم روهي تقع في منطقة نجران.  
 فيستنتج أن خولن هذه هي خولان الشمالية (قارن التعليق على  
 النقش رقم ٤٤ السطر ٤).

٣ م رد : الإشارة هنا إلى حرب من الحروب التي دارت بين مصر  
 وأهالي آسيا الغربية، إنما ثم اختلاف في تاريخها، فمنهم من قال إنها  
 انتصار الفرس على مصر في عصر ارتكسر كسيس أوخوس سنة  
 ٣٤٣ ق. م. ، وقد قيل إنها وقعت "رافية" التي كانت بين



3  
 |٥)٤|٦٧٩٨|٢٤)٥٦|٧٨)٩٨|٦٧٩٨|١٢٣|٤٥|٦٧٩٨  
 |١٢٣|٤٥|٦٧٩٨|١٢٣|٤٥|٦٧٩٨|١٢٣|٤٥|٦٧٩٨  
 |١٢٣|٤٥|٦٧٩٨|١٢٣|٤٥|٦٧٩٨|١٢٣|٤٥|٦٧٩٨

التعليق : يبدو أن في هذا النقش كلمات مستعارة من المصري الفرعوني ، إنما

اختلف الباحثون في تعيينها وتفسيرها .

١ في بداية السطر بضعة أحرف مفقودة ربما هي ذن/ذوب ، قد اعتقد أكثرهم أنه ذ - وب أي "الذي قد طهر" ، فإن لفظ وأب مصطلح فرعوني لتطهير الجثة عند جعل المومياء . وقد اقترح بيستون انه ربما يكون اسم بطن (ذواب مثلاً) .

٢ ح ت ح ر : اسم شهر من شهور قدماء المصريين . ك ب ، قد ذهب بعضهم الى أن هذا لفظ فرعوني معناه "كتان" ولكن بيستون يرى أنه سهو من قبل الناقد والصحيح لكس أي "له" . ت م خ ه : تحليله غير واضح ، وفي معناه تذبذب الباحثون بين "اهداء" و"نسيج" . ك ص ي ه س : ذهب أكثرهم إلى أنه "لمركبه" (الذي نقلت فيه جنازته عبر النيل) ، ولكن بيستون شك في ذلك سائلاً لماذا لجأ صاحب النص إلى كلمة أجنبية لافادة معنى جد مألوف عند المعينين ، فهو يقترح أن اللفظ مصطلح فرعوني لمومياء ، يضاف

اليه ب و ص "كتان" والكاف أول أحرف الاسم وليس حرف الجر.

٣

ب أه س : لفظ في غاية الغموض، وأحدث اقتراح ما قدمه المستشرق الألماني مولر من أنه "باء" وهذا مصطلح فرعوني، فكان قدماء المصريين يعتقدون أنه يتكون عند أداء مراسم الجنائز خيال يسمونه "باء" يتردد على جثة المتوفى ويستهلك المأكولات والاشربة المقدمة لاجله من قبل أقاربه، وفي تصويرات جدران القبور يمثل الخيال بشكل طير، مما يقارن بعض المقارنة اعتقاد قدماء العرب بـ "الهامة" التي هي خيال بشكل بومة يتردد على جثة القتيل. م ن = "خارج، فناء" كما يوجد في النقش جام رقم (٧٣٥) السطر ١٢ ب ن / م ن / م ح ر م ن "من فناء الحرم". أث رح ف : اسم معبود شاعت عبادته في عصر البطالة وأهم معابده في سقارة. ك ي ح ك اسم الشهر التالي لشهر ح ت ح ر. ج م ن س كذا قرأ الاستاذ عبد المنعم السيد واقترح أنه غلط والمقصود ج ث م ن س : "جثمانه".

مختارات من النقوش البسيطة القديمة

- ٨٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٧٠). نقش حفر على مذبح اسطواني مصحوب بأهداء باللغة الاغريقية .
- المصدر : ديلوس ، جزيرة يونانية صغيرة في بحر إيجه . القطعة توجد حاليا في متحف هذه الجزيرة .
- الصورة : غير منشورة . استمباج (مضغوط) ، انظر الصورة في

H.T.H. BOSSERT, *Altsyrien*, Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur, unter Mitarbeit von Rudolf Naumann (Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises, 3. Band), Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1951, p. 398, n°1384.

|         |                      |   |
|---------|----------------------|---|
| ΟΔΔΟΥ   | ΠΗΥΙΡΗΙΓΗΔΙΣΟΙΗΥΙ    | 1 |
| ΘΕΟΥ    | ΧΙΓΗΓΗΟΙΣΔΟΙΥΠΗΒΙΠΗΥ | 2 |
| ΜΙΝΑΙΩΝ | 8ΓΔΠΙΥΟΒ             | 3 |
| ΟΑΔΔΩ   |                      |   |

النص اليوناني هو "لِودّ إله المعينين" .

- ٨٤ النقش : سيّد - نقش معيني ، نقش حفر على لوح حجري محفوظ في مخزن الآثار التابع لبلدية العلا .



## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

### التعليق :

- ١ رأس/ص دق : يبدو ان اللفظ وصف للاله ود، وتكرار الكاف امام الاسم والوصف مما لا نظير له في النقوش الصيهدية، ولكنه معروف في النقوش الفينيقية، فقد يكون هنا اسلوبا مستعارا ممن خالطهم تجار معين من الفينيقيين. اما الوصف نفسه فلا يتضح مقصوده ("رئيس صادق" ام "رأس صداقة"؟).
- ٤ ذرت ع : اسم بطن ابن ت ح ي و، وس ل أس وما يعطف اليه مفاعيل لفعل مفقود ربما هورث د.
- ٥ ب ي م : "في عهد فلان".

- ٨٥ النقش : ربرتوار رقم (٤٧٣١). نقش حفر على لوح حجري .
- المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في المتحف الوطني الروماني (روما).

الصورة : A. JAMME, "Les antiquités sud-arabes du Museo nazionale romano", dans *Monumenti antichi* (Accademia nazionale dei Lincei), XLIII, 1956, pl. I (après la p. 118).



بقوش معينية

رقم (٨٥)

- 1 H]⊙|⊙Π)ΓH|⊙⊙|⊙⊙Y'⊙H|1⊙⊙⊙⊙
- 2 ⊙]⊙⊙|[-]Π)⊙|⊙)⊙Π|)⊙⊙⊙|⊙Π⊙⊙|⊙⊙⊙⊙
- 3 )]X⊙⊙Π|⊙⊙⊙⊙⊙|X⊙⊙⊙⊙⊙|1Y⊙⊙1⊙|⊙⊙⊙
- 4 ⊙⊙⊙|⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙|⊙⊙⊙|Π)ΓH

تعليق :

٣ أه ل : لدينا الآن شواهد سبئية على معنى نحو "صهريج" لهذا  
اللفظ، وعلى كل حال لا يمكن قبول كونه الاسم المبهم (كما كان  
التخمين سالفا).



- ٣ -

نقوش قتبانية









## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- تعليق : المقصود من النقش ان الملك ش ه ر / ه ل ل قرر لفئة من رعيته ما قرر لهم الملوك السالفون .
- ١ ل ب خ : اسم جبل شامخ يشرف على وادي بيهان مقابل خربة "هجر ابن حميد" (ذت/غ ي ل م أو ذغ ي ل م قديما)، ينسب اليه الاله ع م / ذل ب خ . أما أربى هذا الاله فهم مجموعة من ناس يطلق عليهم هذا الاسم كأنه ربّاهم . وذات غيل عند السبئيين هي نفس ذوغيل عند القتبانيين والحضارمة . وهي مدينة في أعلى وادي برم (بيهان القصاب حاليا) وكانت بمثابة المدينة الثانية لقتبان كما هو حال صرواح في سبأ وصوران في حضرموت .
- ٢ ب ن / و د م / و ش ف ت م / و ب ن ت م : حرف الجرب ن للتبيين والعبرة "ميثاق يشمل ودادا وموعدة وتبنا" . وبرسم هذا الميثاق واصلت تلك المجموعة مستأجري عقار لها من قبيلة كح د في دثينة .
- ٤ ذأ ب ه و : هو الشهر الذي سماه السبئيون ذأ ب ه ي . وكان نظام التأريخ في قتبان مماثلا لما كان في معين (قارن التعليق على النقش رقم ٨١ السطر الاول) .



٩١ النقش : ربرتوار رقم (٣٨٥٤). نقش حفر على أحد الألواح الحجرية الضخمة التي بنيت بها البوابة الجنوبية لهجر كحلان (تمنع قديما).

الصورة : غير منشورة.

- [illegible]

٩٢ النقش : ربرتوار رقم (٣٨٥٦). نقش حفر على صحرة في جبل برخة جنوب

غربي نصاب في وادي ضرا.

الصورة : غير منشورة، توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *Miscellanées d'ancien (sic!) arabe*, III, Washington, 1972, pl. 16.

1  
2  
3  
4  
5  
6

تعليق :

۳ نَحْ قُل : يَبْدُو ان لِهَذَا اَحْيَانَا مَعْنَى "مَا عَدَا، سَوَى"

وأحيانا "خصوصا"، حيث يكون من الاضداد.











## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

ذت/حم ي م/عث ث ر/ي غ ل : يعرف في غير هذا المكان  
ي غ ل وهو لقب من القاب عثر، ولكن تراكب الاسمين  
ذت/حم ي م وع ث ث ر غريب، وهما لا يردان في غير هذا  
النقش الا منفردين. فاقترحت الدكتور بيرن ان ذت/حم ي م  
هنا مضاف الى ع ث ث ر وان الاشارة إلى إلهة توصف بأنها ذات  
خُلّة عثر.

٢

-

ح ج ن/ت ك رب ت س : "كما التزمت له"، والعبارة مرادفة  
للعبارة السبئية ح ج ن / ش ف ت ت ه "كما وعدت له".  
ق ظ ر ت / . . . رش و ت : يبدو من ترجمة الدكتور بيرن انها تعد  
الكلمتين منصوبتين للحال، أي "وهي متولية لهتين الوظيفتين"  
(جباية الضرائب، والرشاوة).

٣

٤ - ٥

١٠٠ النقش :

كياس رقم 47.82/٥2. نقش حفر على نصب يستخدم كقاعدة  
لتمثال مع ستة عشر سطرا على الواجهة الامامية وسطران في الجهة  
اليسرى.



رقم (١٠٠)

نقوش قتبانية

المصدر : الحنو (على بعد ١,٥ كم من هجر بن حميد). القطعة توجد حاليا في متحف عدن.

الصورة : كياس.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

## مختارات من النقوش اليمية القديمة

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قامت به ناشرته جاكين

بيرن:

- 1) GDN'M/WHMD'LY/WBNSMY/'B
- 2) KRB/WN'MGD/DTW/MŠFR|T|
- 3) WTHTKN/WFQDTN/SQNYN/[M]
- 4) R'S[N/'M/DDW]NM/'D/[MH]
- 5) RMS/HTB M/BHGRN/[DĠ]
- 6) YLM/ŠLM/DHBM/HG/M|TB|
- 7) DM/ŠFTNS/LWFY/MR'S[N/NB]
- 8) TM/YHN'M/MLK/QTBN/BYW
- 9) M/BS/SB'/'D/RHBTN/'BR
- 10) MLK/SB'/W'R D/HMYRM/W'M/LYZ
- 11) '/ŠDQSN/BKL/MNGW/BYKTRBWN/'
- 12) MN/TİIRGS/LWFY/MR'SN/NBTM/Y
- 13) HN'M/MLK/QTBN/WWFYSN/WWFY
- 14) 'BRṬSN/RṬDW/'M/DDWNM/ŠLM
- 15) N/BNKL/MSNKR M/BN/BRṬS/B'

16) TTR/ŠRQN/W<sup>ʿ</sup>M/DDWNM/W<sup>ʿ</sup>NBY

17) ŠYMN/WNŠBT/

18) W<sup>ʿ</sup>ZYN/MNDHW/HRB

تعليق

- ٥ ذغ ي ل م : راجع التعليق على النقش رقم (٩٠) السطر الأول.
- ٩ س ب أ : كانت المهمة التي قضاها الملك وفوده على أرض حمير.
- ١١ كل/م ن ج و/ب ي ك ت رب و ن : الباء في أول الفعل المضارع القتباني علامة الرفع . وتقدير المرفوع بالفعل أعضاء العوائل كلهم، فالمراد "كل السوانح التي يوصلون بها".
- ١٤ أ ب ر ث : قد استنتجت الدكتورة بيرن ان المراد هنا "سلالة، أحفاد"، وهي مستشهدة في ذلك بفعل "برثت" أي "ولدت" في لهجة دثينة الحالية. ومع ذلك فلا يكاد ممكنا ان يكون هذا نفس الاسم الموجود في السطر ١٥ من هذا النقش وفي كثير من النقوش الأخرى بمعنى "موضع، مكان".
- ر ث د و : فعل معطوف بلا حرف عطف، فهذا وان كان بصورة عامة جد نادر الا ان له بضعة أمثلة في هذا الفعل خصوصا.
- ١٨ م ن ض ح و : صيغة قتبانية للمثنى.



- ٤ -

نقوش حضرية



حرف الجر هاء بدلا من لام في السطرين ٦ و ١١ ، (ج) الضمير الملحق ثي وفي السطر ١٣ . أما هذه الظاهرة الاخيرة فيجب الانتباه الى ان الضمير الحضرمي المفرد له تفريق بين المذكر بالسين والمؤنث بـثاء أو سَين . وأيضا فالشكل الثقيل الموجود هنا يماثل الشكل الثقيل القتباني الذي لا يلحق الا باسم مثنى أو جمع سالم مذكر ، فيستدل من ذلك على أن المقصود من ب ذت / غي لم / وس ر ث ي و " في القرية وفي كلا واديها " .

أم رع م : هذا اللقب الغريب غير واضح الفحوى ، وقد خمنت الدكتوراة بيرن انه يصف ورفوب " كلمة (الاله) ع م " (أو " امره " ) .

٥

٩-١٠ ج روب س م : لـج رب في النقوش معنيان ، فهو إما " جرم ، بدن " أو " التطوية بالحجارة " ، بما في ذلك تطوية الحقول المدرجة . ومع ان جمع " بدن " في السبئي ج رب ت وج ري ب ت (بما أدى ببيرن الى الترجمة هنا " بحقول مدرجة " ) فليس مستبعدا ان يكون الجمع الحضرمي مختلفا عن الجمع السبئي ، ولعل الترجمة " ابدان " اكثر انسجاما مع أذن م وهو لفظ لم يطلق الا على الأشخاص .

١٠- ١١ م ر ث دم / وأذن م : حالان صاحبهما ج روب س م أو مصدران منصوبان .

١٠٢ النقش : ربرتوار رقم (٢٦٨٧). نقش حفر على لوحة طويلة توجد على الجدار الذي يقطع وادي البتاء (ق ل ت قديماً).

B. DOE, *Southern Arabia* (New aspects of Antiquity), London (Thames and Hudson), 1971, fig. 80, p. 154. الصورة :

1 ስለሆነ ለዚህ ምሳሌ ማሳሰቢያ ማድረግ ይገባል፡  
 2 ለምሳሌ ለዚህ ምሳሌ ማሳሰቢያ ማድረግ ይገባል፡  
 3 ለምሳሌ ለዚህ ምሳሌ ማሳሰቢያ ማድረግ ይገባል፡  
 4 ለምሳሌ ለዚህ ምሳሌ ማሳሰቢያ ማድረግ ይገባል፡  
 5 ለምሳሌ ለዚህ ምሳሌ ማሳሰቢያ ማድረግ ይገባል፡

٢ بن أ : يرادف م بن ي في السبئي الخ .  
٣ وع م س م ن / بن / أب ه ي / ج ض ر م ت : "ومعها بعض بيوتات حضر موت" .



٤

م ي ف ع ت : هذا الموضع في رأي فون ويسمان وهوفر هو الخبرة المشهورة المسماة الآن بنقب الهجر، وهذا ارجح الآراء وان كان رودوكاناكيس قد ارتأى انه موضع آخر بمسافة يومين شرقا من ذلك والمقصود قرية ميفع التي يصب عندها نهر حجر ماء في البحر. وما يرجع الراي الاول هو ان ميفعة يطلق على الوادي الذي يعد امتدادا لعماقين وحبان بعد التقائهما اسفل عزان. وتقع نقب الهجر الى جوار هذا الوادي.

ض ي ف ت ه ن : كثر في النقوش ذكر قبيلة بهذا الاسم تسكن جزءا من وادي حبان صاعدا من نقب الهجر، فيمكن ان يكون الاسم هنا إما اسم المنطقة القبلية حول نقب الهجر أو اسم احدى الخرابتين المجاورتين له.

و ب ن ي : يسترسل صاحب النقش هنا في ذكر عمله في ق ل ت. ذه ي : هذا اللفظ يدخل تأريخ النقش، وقد يستدل من تحديد العام الثاني (ليس "الآخر") من تولي ذي المنصب على ان له فترة تولّ أكثر من عامين.

٥

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ١٠٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٦٦٣). نقش حفر على لوح حجري صغير.  
المصدر : غير معروف . شوهده النقش في مجموعة اثرية شخصية في عدن .  
الصورة : لا توجد .

١  
٢

- ١٠٤ : النقش : بيرن - خور روري رقم (١). نقش حفر على لوح حجري .  
المصدر : خور روري .  
الصورة : استمباج (مضغوط) في

Jacqueline PIRENNE, "The Incense Port of Moscha (Khor Rori) in Dhofar", dans *Journal of Oman Studies*, 1, 1975, p. 83.

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦



## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

تعليق :

١ - ٥

كل هذه إسماء معطوفة بعضها الى بعض لثلاث عشرة أو أربع عشرة نساء (فقد يكون ما في آخر السطر الثاني وأول السطر الثالث إما اسماً أو اسمين). وكما سوف يرى في النقوش التالية كان بعض ملوك حضرموت يقيمون مراسم توليهم الملك عند مجموعة الصخور التي تقع أسفل جبل العُقلة من الناحية الشرقية (أن ودم قديماً) وفي حاشيتهم نبلاء حضرموت ووفود من جهات شتى في الجزيرة العربية وحتى سواها. وعلى ذلك ربما بادر الى الذهن ان هؤلاء النساء من قريش، لولا عدم ياء النسبة، مما يجعل ذلك التفسير غامضاً (بالإضافة الى مشكلة التاريخ).

١٠٦ : النقش : جام رقم (٩٢١). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١٠٥).

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. 1 B : الصورة :

١ ٥١٦ ١٩١ ١٠١ ١٨١ ١٨١ ١٨١

٢ ٥١٦ ١٩١ ١٠١ ١٨١ ١٨١ ١٨١

٣ ٥١٦ ١٩١ ١٠١ ١٨١ ١٨١ ١٨١

٤ ٥١٦ ١٩١ ١٠١ ١٨١ ١٨١ ١٨١







## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

نسميهم الآن بكلمتين، كانوا سكان جنوب العراق في العصر  
القديمة.

٤ هندية : هذان من الهند كما يدل عليه شكل الاسمين،  
الذي هو على منوال هندي (ليس سامياً)، ومعروف ان سفيراً هندياً  
باسم مثل دهرده هذا وفد على قيصر روم خلال السنوات  
٢١٨ - ٢٢٢ ميلادي، فيظهر انه مكث فترة في حضرموت ابان  
رحلته من الهند الى روم أو رجوعه.

١١٠ النقش : جام رقم (٩٤٤). نقش حفر في الجهة الشمالية لتل العقلة  
(أن ودم قديماً).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. III.

١

٢

٣





مختارات من النقوش اليمية القديمة

1  
 2  
 3  
 4  
 5

تعلیق :

٢-١ أسديهن : النسبة إما الى عشيرة أسد أو الى الاسد (=الازد، راجع التعليق على النقش رقم ٣٧).

زودس الخ، تفسير جام "وزود لاجله (أي الملك) برج أن ودم  
بسرا (أو رطبا)" مشكوك فيه من حيث أنه يلزم تعدية الفعل الى  
ثلاثة منصوبات، فلم يزل مقصود الكلام غامضا.

١١٣ النقش : جام رقم (٩٦٩). فيما يتعلق بالموضع، أنظر النقش رقم (١١٠).  
الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للأصل في

A. JAMME; *The al-'Uqlah Texts*.... (op. cit.), pl. IV.





تعليق : إريام يدم ملك حضرموت من ملوك القرن الثالث وقد اشتبك في حرب مع الحميريين يروي أحد نقوش المعسال تفاصيلها، وكان بنو معاهر قد انتقلوا بعد إلعزيط بن عم ذخر الى الجانب الحميري وان ظل الحضارم يسيطرون على بعض البقاع القريبة .

١١٧      النقش :      جام رقم (٩٩٦). فيما يتعلق بالموضع ، انظر النقش رقم (١١٤) .  
A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. II C.      الصورة :

[illegible]

تعليق :

٢-٣ في الحجر نرى ميما في نهاية السطر الثاني وتاء في بداية السطر الثالث، وهما زائدان وإثباتهما غلط من قبل الناقش.





بين الاخشاب ألواح من الحجر.

٤ - ٥ ي د ع أ ل / ب ي ن / م ل ك / ح ض ر م ت / ب ن /  
 رب ش م س : هو بلا شك يدع إل صاحب احد نقوش العقلة  
 ومؤسس الاسرة التي جاءت بعد إل عزيلط . واذا صح ان النقش  
 جاء من شبام فان هذا يشير الى اهمية ذلك الموقع . وعلينا ان نبحث  
 عن آثار البرج / المحفد هران في جبل كان يسمى ودم لعله لا يبعد  
 عن تلك المدينة . ولنلاحظ ان المحفد كان جزءا من مصنعة على  
 راس جبل (ع ر) .

١٢١ النقش : بافقيه - العقلة ، نقش حفر على صخرة بالقرب من العقلة في مكان كان اسمه مروح قديماً.

الصورة : انظر محمد عبد القادر بافقية، «آثار ونقوش العقلة» (دراسة ميدانية لأحد المواقع الاثرية بالقرب من شبوة في منطقة حضرموت)، القاهرة، ١٩٦٧، شكل ٧ في نهاية الكتاب.

[illegible]







- ٥ -

نقش من قرية (الفاو)

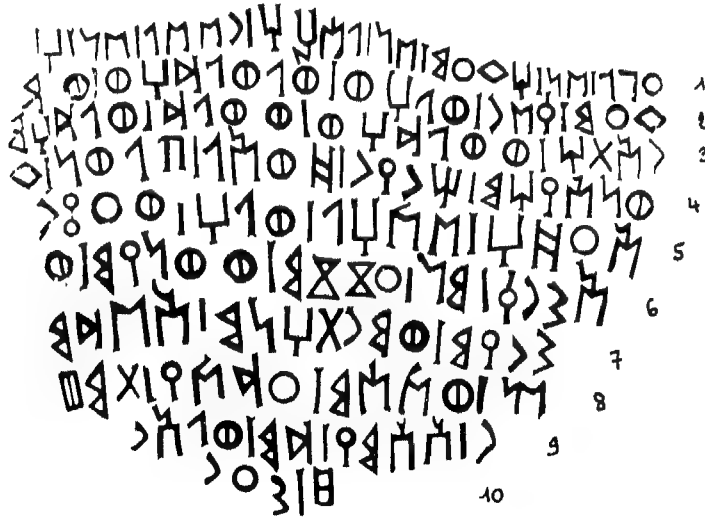
مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١٢٢ النقش : الأنصاري - الفاو رقم (١) نقش حفر على بلاطة حجرية ذات شكل غير منتظم .

المصدر : قرية الفاو .

الصورة : عبد الرحمن الطيب الأنصاري "أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو ونقوشها" في «دراسات تاريخ الجزيرة العربية»، الكتاب الاول : «مصادر تاريخ الجزيرة العربية»، الجزء الاول، ص ٣ - ١١ ولوحة ١ - ٣ وخريطة خارج النص، لوحة ١ (انظر ايضا النسخة المطابقة للاصل ص ٧) . الرسمة في الأسفل أخذت من المرجع المشار اليه .

المرجع : A.F.L. BEESTON, "Nemara and Faw", dans *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, XLII, 1, 1979, p. 1 - 2.



نقش من قرية (الفاو)

رقم (١٢٢)

التعليق :

هذا النقش وإن كانت لغته عربية غير انه يتضمن بعض ما يشك فيه ، خصوصا في ما بين السطر السادس ومنتهى النقش ، وقد فسر عبد الرحمن الانصاري محتويه كما يلي - (١) عجل بن هفعم بنّي لأخيه ربيل (٢) بن هفعم قبرا وله ولولده (٣) ومراثة وأحفاده وأحفاد أحفادهم (٤) ونسائهم الحرائر من آل علوان (٥) فأعاده بكهل ولاه وعثر (٦) أشرق من كل ضيق ووني (٧) وشرو زوجاتهم أبدا (٨) من كل خسارة والا فلتمطر (٩) السماء دما والارض (١٠) سعيра .

وفسره بيستون كما يلي - . . . فأعاده (أي القبر) بالآلهة كاهل والله وعثر الشارق (= عثر ت ر / ش ر ق ن في السبئي) من عزيز ووانٍ ومشتّر ومرتهن أبدا بدون نقصان ، ما دامت السماء تمطر دّيما والأرض تنبت شَعرا (وفي المعاجم وَكَسَ نقص والشعر النبات) .



القسم الثالث

فهارس





قائمة الرموز

- ١ -

قائمة الرموز والاصطلاحات

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- Gonzague RYCKMANS, *Répertoire d'épigraphie sémitique*, publié par la Commission du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome V, 1929 ; tome VI, 1935 ; tome VII, 1950, Paris. ربرتوار :
- Corpus inscriptionum semiticarum*, Pars quarta, Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932. كوروبوس :  
*Tabulae*, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932.
- Karolus CONTI ROSSINI, *Chrestomathia arabica meridionalis epigraphica*, edita et glossario instructa (Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente), Roma (Istituto per l'Oriente), 1931 - IX. كونتي روسيني ،  
 كريستوماتيا :
- Corpus des inscriptions et antiquités sud-arabes* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome I, sections 1 et 2, Louvain (Peeters), 1977. كياس :
- Mission archéologique française en République arabe du Yémen. مفراي :
- Iscrizioni sudarabiche*, vol. I. : *Iscrizioni minee* (Istituto orientale di Napoli, Pubblicazioni del seminario di semitistica, Ricerche X), Napoli, 1974. نقوش معينة :
- الموجز :  
 انظر في القسم الأول "مدخل" الفصل الأول "موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام" ، بقلم د. محمد عبد القادر بافقيه .

معجم الالفاظ

- ٢ -

معجم الالفاظ الواردة في النقوش

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية مع إضافة الحرف س (س) الذي وضع بعد الحرف ش (ش).  
استعملت الاختصارات التالية :

ج = جمع  
ث = مؤنث

|            |   |
|------------|---|
| أب ←       | أبو   |
| أب ت ←     | بي ت  |
| أب ل       | أب ل ج أب ل (اسم) جمل ٤/٢٠<br>أب ل (فعل) نحر، ذبح ٣٨/٥٥   |
| أب ه ت ي ← | بي ت  |
| أبو        | أب ج أب ه، أب و (اسم) أب، والد ٢/٣  |
| أ ت م      | أ ت م (فعل) تملك مالا بالاتفاق ٦/٣، وفق (بين فريقين) ٥/٦،<br>اجتمع، التقى (جند) ٤/٥٥<br>ه أ ت م (فعل) جمع، قرن ٥/٦٩<br>ي أ ت م (فعل مضارع) تجمع ٢٦/٤٩<br>أ ت م (اسم) حق ملك ٢/٣ |

معجم الالفاظ

|              |   |
|--------------|---|
| أث و/أث ي    | ي أث ي و (فعل مضارع للجمع) أثى، عاد، آب ١٠/٤٤ |
|              | ه أث و (فعل) أصدر (قراراً) ٥/٧                |
|              | أث و (اسم) غلة، محصول ٦/٨، مجيء، عودة ١١/٦٧   |
|              | أث ي ت (اسم) مجيء، عودة ١/٧٣                  |
|              | م أث/م أث و ج م أث ت (اسم) منفذ ماء ١١/٧      |
| أث ت، أث ي ← | أث  |
| أجل          | م أجل ج م أجل ت (اسم) بركة ٧/١٦               |
| أجو          | أج و (فعل) شقي (في تأدية عمل) ٢/٩١            |
| أجي          | س أجي (فعل) وبَّخ ٨/٩١                        |
| أح ت ←       | أح د  |
| أح د         | أح د ث أح ت (اسم) أحد، واحد ٤/٢٠              |
| أخ ←         | أخ و  |
| أخذ          | أخذ (فعل) اعتُبر مذنباً ٢/١٥                  |
|              | ت أخذ (فعل) قُبض عليه ٤/٢٥                    |
|              | أخذ ج أخ ي ذت (اسم) أسير حرب ٢/٢٤             |
|              | م أخذ ج م أخذ ذت (اسم) حاجز لضبط السيل ٢/٢٤   |
| أخر          | أخر (فعل) أبعد (شراً) ١٠/٣٠                   |
|              | ه أخر (فعل) أخر، أجل ٥/٤                      |

مختارات من القوش اليمنية القديمة

|      |   |
|------|---|
| أخو  | أخ ث أخ ت ج أخ ي، أخوت (اسم) أخ ٥/٣،<br>حليف ٦/١٠٧  |
| أد   | أد (أداة جر حضرية) الى، في ٥/١٠٢  |
| أدب  | م أدب ت (اسم جمع) مولى، تابع ٦/٣٠   |
| أدم  | أدم (اسم جمع) عباد (اله) ٤/٢  |
| أذ   | أذ م ت (اسم جمع) أتباع، موال ١٠/٨<br>أذ (أداة عطف) إذ، حين ٤/١٤، (أداة لافادة<br>التكرار) للمرة (كذا) ٩ |
| أذن  | أذن ج أأذن (اسم) قوة، قدرة ٢/٢٠، حماية،<br>رعاية ٦/٢٢، تابع من الاتباع، من الرعية ١١/١٠١                |
| أرخ  | أرخ (فعل) قام ب، قضى ٣/٧٦<br>أرخ ج أأرخ (اسم مؤنث) أمر، مسألة ٢٣/٥٦،<br>معركة ٥/٨                       |
| أرش  | أرش (فعل) ؟ جرح وجهه ؟ ٣/٧٩   |
| أرض  | أرض، أرض ت (اسم مؤنث) أرض، أراضٍ، أرضات ١٣/٢  |
| أس ← | أن س  |
| أسد  | أسد (اسم جمع) جند، محاربون ١٧/٤٨<br>أسد (اسم موصول للجمع) الذين ٣٥/٥١                                   |

معجم الالفاظ

|  |           |
|--|-----------|
| أس ن (أداة جر) بين ٣/٨٧                | أس ن      |
| أس ي (فعل) أرسل، بعث ٨/١٦              | أس و/أس ي |
| ي أس ي ن (فعل مضارع) وجد ١٢/١٨         |           |
| أس ر (فعل) أسر ٢٢/٥٥                   | أس ر      |
| ض ر ر                                  | أض ر ←    |
| أكل ج أك ي ل (اسم) حبوب، دقيق ١٢/١٥    | أكل       |
| أل، أل ه ث أل ت ج أل أل ت (اسم) إله،   | أل        |
| إلاهة ٤/١٥، أل ه و (؟ ج أو مثنى؟) ٣/٨٢ |           |
| أل (أداة نفي ونهي) لا، ما (النافية)    | أل        |
| ذ                                      | أل ←      |
| أل (اسم) آل (فلان) ٢٦/٥١               | أل        |
| س ن ن                                  | أل س ن ←  |
| أل ف ج أأل ف (اسم) ألف ٦/٤٥            | أل ف      |
| م أل م ت (اسم) قاعة ولائم ٤/٣٥         | أل م      |
| أم ت ج أم ه (اسم) أمة، تابعة ٣/٢٠      | أم        |
| أم ت ج أم ه (اسم) ذراع ٤/٧٢            |           |
| أم ر (فعل أو اسم) هدى / هاد ٣/٨١       | أم ر      |
| ي أت م ر (فعل مضارع) وافق، ارتضى ٢/٨١  |           |

غُتَارَات مِّنَ النُّقُوشِ الْيَمْنِيَةِ الْقَدِيمَةِ

|  |        |
|--|--------|
| أم ر (اسم) جواب وحي ١٦/١٤                        |        |
| مور/م ي ر  | أم ر ← |
| ه أم ن ن (مصدر) ائتمن، استودع ١٦/٧٣              | أم ن   |
| ت أم ن - م (اسم) تعبر عن ثقة، اعتراف بفضل ٩/٤    |        |
| أن ث ت / أث ت ج أن ث، أن ث ت (اسم وصفة)          | أن ث   |
| امرأة، أنثى                                      |        |
| ت أن ث (اسم جمع) نساء ١/٩٠                       |        |
| أن س/أس ج أن س (اسم) رجل، انسان ١١/٥،            | أن س   |
| مُقَدِّم (في الحرب) ١٤/٤٢                        |        |
| أن ف (اسم) واجهة مبنى ١/٨١                       | أن ف   |
| أهل (اسم) أهل، جماعة ١/١٤                        | أهل    |
| أهل (اسم) صهر ي ج مغطى ٥/٢٤                      |        |
| ذ  | أهل ←  |
| ب - أه ن - م و (أداة عطف) حيشما، أينما، كلما ٨/٨ | أه ن   |
| أه و (فعل) كابد ٢/٩١                             | أه و   |
| أه و، ف - أه و (أداة عطف) أه و ٢/١٥              | أه و   |
| أود (فعل أو اسم) أنجز، أتمّ (مهمة) / إنجاز،      | أود    |
| اتمام ٨/٦٦                                       |        |



معجم الالفاظ

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| أول (فعل) أحضر، جاء ب ١٧/٥٤           | أول   |
| أول - ن (مصدر) أعاد ٨/٥٩              |       |
| ت أول (فعل) عاد ٥/٤٠                  |       |
| أي (اسم موصول) أيّ ٤/٩١               | أي    |
| أي س (اسم) شخص، رجل ١٢/٧٢             | أي س  |
| ت أي س - ن (مصدر) عاد، رجع ٣٥/٤٨      |       |
| ب (أداة جن) ب، في ٤/١                 | ب     |
| ب أر جَ أب أر (اسم مؤنث) بئر ٧/٧      | ب أر  |
| ب أس، ب أس ت (اسم) بأس، شرّ ١٨/٨      | ب أس  |
| ب ن                                   | ب ت ← |
| ب ح ر (اسم) بحر، ساحل، سهل ١٤/٤٢      | ب ح ر |
| ب ي د                                 | ب د   |
| ب د أن (اسم) أول، إساءة ٩/١٥          | ب د أ |
| ب ر أ (فعل) بنى، شاد ٢/٢٣             | ب ر أ |
| ب ر أ (صفة) برئ ٦/٢٠                  |       |
| م ب ر أ (اسم) بناء، مبنى ٤/١٠٤        |       |
| ب ر ث جَ أب ر ث (اسم) موضع، مكان ٥/١٧ | ب ر ث |
| أ ب ر ث (اسم جمع) أحفاد ١٤/١٠٠        |       |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |   |
|-------|---|
| ب رد  | ب رد (اسم) بَرَد ١١/٣٠                  |
| ب رر  | ب رر (فعل) شق، حفر ٣/٨٧                 |
|       | ي ب ررن (فعل مضارع) برز للقتال ٢٨/٤٩    |
|       | س ب رر (فعل) أوفى، دفع ٢/٨١             |
| ب رق  | ب رق جَ أ ب رق (اسم) موسم مطر ٧/٤٢      |
| ب رك  | ب رك (فعل) بارك ١/٦٦                    |
| ب رو  | ب رو (اسم) براءة ٤/٦٨                   |
|       | ه ب رون (مصدر) دَمَر ٤/٤٩               |
| ب ري  | ب ري ن (مصدر) حفظ في صحة ٢٠/٦           |
|       | س ت ب ري ن (مصدر) أشفى ٨/٨              |
|       | ب ري (اسم) صحة، برء ١٢/٣٨               |
|       | أ ب ري (اسم جمع) ؟ باب، منفذ ٥/١٠٢      |
| ب س ر | ب ي س ر (اسم) ؟ بُسِر، رَطَب ٤/١١٢      |
| ب ش ر | ت ب ش ر (فعل) بَشَّر ٤/٤٧               |
|       | ت ب ش ر ت (اسم) بشارة ٤/٤٧              |
| ب ض ع | ب ض ع (اسم) منطقة أرض تابعة لمدينة ٤/٧٢ |
|       | ب ض ع جَ ب ض وع (اسم) قتيل، جرح ٣١/٤٩   |
| ب ط ل | ب ط ل ت (اسم) عدم جدوى، بطلان ٦/٢٠      |

معجم الالفاظ

|                   |   |
|-------------------|---|
| ب ع د             | ب ع د (فعل) احتمل ، أخذ ٨/٤٩                  |
| ب ع د             | ب ع د ، ب ع دن (أداة جر) بعد ٤/٢٠             |
| ب ع ر             | ب ع ر (اسم) ماشية ٥/٢٠                        |
| ب ع ل             | ب ع ل ت ب ع ل ت ج أ ب ع ل (اسم) رب (معبد)     |
|                   | ٣/٢ ، صاحب ، مالك ٨/٥ ، مواطن (مدينة) ٢/٢٠    |
|                   | ه ب ع ل (فعل) استولى على ٨/٤٩                 |
| ب ع ل ، ب ع ل ي ← | ع ل و / ع ل ي                                 |
| ب ع م ←           | م ع   |
| ب ع و / ب ع ي     | ب ع و (فعل) هجم على ٢٩/٤٩                     |
|                   | ه ب ع ي ن (فعل ؟ صيغة الجمع المؤنث للمجهول ؟) |
|                   | ؟ (هجمات) هُجمت ؟ ٩/٦٣                        |
| ب غ ل             | ب غ ل (اسم) بغل ٥/٢٩                          |
| ب ق ر             | ب ق ر (اسم مفرد وجمع) بقر ٧/١٨                |
|                   | ب ق ر (فعل) سَوَّى (حقلا) ١/٩٢                |
| ب ق ل             | ب ق ل (فعل) زرع ، غرس ٢/٢٣                    |
|                   | س ب ق ل (فعل) غرس ، هَيَّأ للغرس ٩/١٩         |
|                   | ب ق ل (اسم) مزرعة ٤/٢٣                        |
|                   | ت ب ق ل ت (اسم) تهيئة غرس ٢/٢٤                |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|         |   |
|---------|---|
| ب ك ل   | ب ك ل - م ، ب ك ل ن (اسم جمع) سكان ، مواطنون ٤/٣٧ |
| ب ك ن ← | ك   |
| ب ل     | ب ل ي (أداة جر) بلا ، بدون ٣/٣٧                   |
|         | ب ل ت ي (أداة جر) بلا ، بدون ٢/١٧                 |
| ب ل ت   | ب ل ت (فعل) أرسل ، أنفذ ٩/٨                       |
|         | ب ل ت (اسم) بعثة ، مهمة ١٥/٤٩                     |
|         | ه ب ل ت (فعل) ولى مهمة ١٦/٤٩                      |
| ب ل ط   | ب ل ط ت ج ب ل ط (اسم) نوع من النقد ٤/١٨           |
| ب ل ق   | ب ل ق (اسم) بلق (حجر كلسي) ٣/٢٤                   |
| ب ل ل   | ب ل ل (صفة) كثير ١٠/١٤                            |
| ب ن ←   | ب ن و   |
| ب ن     | ب ن (أداة جر) من ، عن ١٠/٢ ، ب ن - ه و            |
|         | بعد ذلك ، بعدئذ ، فيما بعد ٢٤/٥٥                  |
| ب ن أ   | ب ن أ (اسم) بناء ٢/١٠٢                            |
| ب ن و   | ب ن ث ب ن ت ، ب ت ج (للمذكر المضاف)               |
|         | ب ن و ، ب ن ي (اسم) ابن ، بنت ، مولود ٦/١         |
|         | ب ن ت - م (اسم) ؟ تبن ؟ ٢/٩٠                      |
| ب ن ي   | ب ن ي (فعل) بنى ، شاد ١٣/٧                        |

معجم الالفاظ

|  |         |
|--|---------|
| م ب ن ي (اسم) بناء، تشييد ٤/٣٥             |         |
| ب ه أ (فعل) دخل على (امرأة) ٤/١٢           | ب ه أ   |
| ب ه أ (اسم) داخل ٢/١٥                      |         |
| ب ه ث (صفة) ؟ كبير أو أجنبي ؟ ٣/٦٨         | ب ه ث   |
| ه ن  | ب ه ن ← |
| ي ب أ (فعل مضارع) تعدّى، تجاوز (حدًا) ٣/٢٥ | ب و أ   |
| ب و ص (اسم) بوص، كتان ٢/٨٢                 | ب و ص   |
| أ ب و ن (اسم جمع) شجر بان ٤/٢٣             | ب و ن   |
| ب ي ت ج أ ب ي ت، أ ب ت،                    | ب ي ت   |
| أ ب ه ت ي (اسم) بيت، بيوتات                |         |
| ٣/١٠٢، ٩/٦٦، ٦/٢                           |         |
| ب ي ت ن (أداة عطف) بينما ١٦/٥٩             | ب ي ت   |
| ب ي د (اسم) أرض مسواة ٥/٢٤                 | ب ي د   |
| ب د (اسم) مدة، مدى ٤/٩١                    |         |
| ب ي ر س م (اسم) (راجع التعليقات) ٤/١١٢     | ب ي ر س |
| ب ي ن، ب ن (أداة جر) بين ٦/٦               | ب ي ن   |
| ت ب ع (فعل) تبع ٣/١٠٢                      | ت ب ع   |
| ت س ع ي (اسم) تسعون ٥/٦٦                   | ت س ع   |

مختارات من النقوش اليمية القديمة

|  |          |
|--|----------|
| نض ع   | تض ع ن ← |
| ت ع م ت (اسم جمع) ؟ ضياع ، عقارات ؟ ٤/٧٦       | ت ع م    |
| ت ع م ت - ن (اسم مثنى) شَفَق ٦/٧٢              |          |
| ت ف د (راجع التعليق على ١٠/١٩)                 | ت ف د    |
| ت ف د م م د (غامض) ٨/٧٤                        |          |
| و ق ر  | ت ق ر ←  |
| ت ل ف (فعل) تلف ، هلك ١٤/٥٩                    | ت ل ف    |
| ت ل ي ج أ ت ل و ت (اسم) أفراد ذوو صلة بالخيالة | ت ل و    |
| ٢/٦٥   |          |
| ت م خ ه - س م (راجع التعليق على ٢/٨٢)          | ت م خ    |
| س  | ث ←      |
| ث ب ر (فعل) هزم ، دمر ١٧/٢                     | ث ب ر    |
| ث ن ي  | ث ت ي ←  |
| أ ث ر ي (اسم جمع) ضرائب ، جبايات ٨/٤٤          | ث ر ي    |
| ت ث ع ت (اسم) ثميمة ، وشاية ١٨/٤١              | ث ع ي    |
| م ث ع ي (اسم) نوع من الطيب ٣/٧٦                |          |
| ث ف ط (فعل) أمر ، قرر ٣/٩٠                     | ث ف ط    |
| ث ف ل (فعل) كبس بالحجارة ٢/١٢٠                 | ث ف ل    |

معجم الالفاظ

|  |       |
|--|-------|
| ث ق و ل (اسم جمع) ؟ أداة لنزح الماء من بئر ؟ ٢/٩٢  | ث ق ل |
| م ث ك ح (اسم) لوح من الحجر ٥/٦٣                    | ث ك ح |
| ث ل ث ت ، ث ل ث (اسم) ثلاثة ، ثلاث ٤/٤١            | ث ل ث |
| ث ل ث (اسم) ثلث ٢/٦                                |       |
| ث ل ث ي (اسم) ثلاثون ٤١/٥٥                         |       |
| ث ك م ت - ن (اسم) (راجع التعليق على ١٠/٧٣)         | ث ك م |
| ث م ر جَ أ ث م ر (اسم) ثمر ١٥/٢                    | ث م ر |
| ث م ن (اسم) ثمانٍ ٣٤/٥٥                            | ث م ن |
| ث م ن ي - م (اسم) (يوم) ثمانية = اليوم الثامن ٩/٧٢ |       |
| ث ن ي ثَ ث ت ي (اسم) اثنان ، اثنتان ٧/٤٢           | ث ن ي |
| ث ه ب (فعل) رد (جواباً) ١٤/٤٩                      | ث ه ب |
| ث و ب (فعل) رمم ، أصلح ٧/١٦ ، أثاب ، جزی ٩/١٢      | ث و ب |
| ه ث ب (فعل) قرر ، أمر ٨/٣ ، دَوْن ، سَجَّل ١٢/٦    |       |
| س ث ب (فعل) ردَّ ، أدَّى ٣/٧٢                      |       |
| ث و ب (اسم) ثواب ١٣/١٤                             |       |
| م ث ب (اسم) مقدمة ٣/٨٦                             |       |
| م ث ب ت (اسم) أمر ، قرار ٨/٣ ، جواب ١٦/٤٩          |       |
| ث و ر ، ث ر جَ أ ث و ر (اسم) ثور ٣/٤               | ث و ر |

مختارات من القوش اليمينية القديمة

|       |  |
|-------|--|
| ج ب أ | ج ب أ (فعل) عاد، رجع، تراجع، تقهقر ٨/١٦        |
|       | ي ه ج ب أن (فعل مضارع) نُقل، خُول ٤/٢٠         |
|       | ج ب أ (فعل) جبي، فرض (عشورا) ١٧/٥٣             |
| ج ب ز | ج ب ز (فعل) خَرَب ٢٨/٤٨                        |
| ج د د | س ج د د (فعل) أجاز (مرسوما)، نَفَذ (أمرأ) ١/٩٠ |
|       | ج د د (صفة)؟ كبير، عظيم ؟ ٥/٤٤                 |
| ج د ل | ج ن د ل (اسم) قلعة ٣/١٠٧                       |
| ج د ي | ه ج د (فعل) وهب، منح ٧/٣                       |
|       | ج د ي ت (اسم) هبة ٧/٣                          |
| ج ر ← | ج و ر  |
| ج ر ب | ج ر ب (فعل) بنى، طوى بالحجارة المساواة ٢/٣٧    |
|       | ج ر ب ج ر ب ت . ج ر ي ب ت (اسم) شخص، جسد ١٠/٥٢ |
|       | ج ر ب ت (اسم) الطي بالحجارة المساواة ٢/١٠٢     |
|       | ج ر ب (اسم جمع) ؟ أبدان، أو حقول مدرجة ؟ ٩/١٠١ |
| ج ر ي | ج ر ي - ن ه ن (اسم مثنى) جري، وكيل، أجير ١٢/٥٤ |
| ج ز م | ج ز م (فعل) أدّى الى ٦/٢٢                      |
| ج ز ي | ج ز ي (فعل) قضى مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٩/٤٨        |



معجم الالفاظ

|  |           |
|--|-----------|
| جزي ت (اسم) مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٧/٤٨            |           |
| ج س م جَ أَج س م (اسم) بناء من الحجارة الجسيمة | ج س م     |
| ٣/١٠٣  |           |
| ت ج ع ر (فعل) تجمع ١٤/٥٥                       | ج ع ر     |
| ج ول   | ج ل - م ← |
| ج م ت (فعل) أكمل، أنجز ٢/٧٥                    | ج م ت     |
| ج م ع (فعل) جَمَّعَ جندا ٤/٦٦                  | ج م ع     |
| ج ن أ جَ ج ن أ ت (اسم) سور ٨/٧                 | ج ن أ     |
| ج ن أ (فعل) سَوَّرَ ١٣/٧                       |           |
| ج دل   | ج ن دل ←  |
| ج ه م (فعل) بات، أمضى الليل ٢٨/٥٥              | ج ه م     |
| ج ه م ي (اسم) آخر الليل ١١/٧٢                  |           |
| ج ود (اسم) جواد ٤٤/٥٥                          | ج ود      |
| ج ر (فعل) زار، جاور ١/١٥                       | ج ور      |
| ج ور (اسم) شريك ٣/٦٢                           |           |
| ي ج زن (فعل مضارع) جاز، مضى (زمن) ٥/٢٠         | ج وز      |
| م ج ز ت (اسم) مجاز، موضع عبور ٣٧/٥١            |           |
| ج و ع (اسم أو صفة) جوع / جائع ٣٥/٤٩            | ج و ع     |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |       |
|--|-------|
| جول - م، ج ل - م (اسم) بالكامل، بكل حقوق التملك ٢/٧٧                               | جول   |
| ج و - م (اسم) قوم، جماعة ٩   | جوي   |
| ي ج ي ب ن (فعل مضارع) حمى، وقى ٨/٥   | جي ب  |
| ج ي ش (اسم) كوكبة من الجند ٣٨/٥١   | جي ش  |
| ح ب ر (اسم) برد، برودة ١١/٣٠   | ح ب ر |
| ح ب ل (اسم) ميثاق، عقد، حلف ٩  | ح ب ل |
| ح ن ج  | ح ج ← |
| ح ج و (فعل بصيغة الجمع) حجّ ٦/١٤   | ح ج ج |
| ح ج (اسم) قانون، حق، أمر إلهي ١٤/١٥  | ح ج ر |
| ح ج ر (فعل) حجر، حجز، منع ٣/١٨   | ح د ث |
| ح د ث (فعل) حدث ١٣/١٨  |       |
| ه ح د ث (فعل) أحدث، بنى ٤/٧  |       |
| ح ذ ر (فعل) حَذَرَ ١١/١٤   | ح ذ ر |
| ب - ح ذ ي ت (اسم) طبقال ٥/٧٦   | ح ذ ي |
| ح ر ب (فعل) حارب. ٣٤/٥١، (فعل واسم) (عمل يعمل للحصول على جواب أو هتاف الآلهة) ٤/٧٢ | ح ر ب |
| ح ر ب ت (اسم) محاربة ٤٠/٥٥   |       |

معجم الالفاظ

|   |         |
|---|---------|
| ح ر ر   | ح ر ت ← |
| ح ر ث (فعل) حرث ٢/٩١  | ح ر ث   |
| ح ر ج (فعل) تولى سلطة ١٠/٦٩                                   | ح ر ج   |
| ت ح ر ج (اسم) سلطة ٣/٨٦                                       |         |
| م ح ر ج (اسم ؟ مفرد أم جمع ؟) صاحب سلطة ٦/١٦                  |         |
| ح ر د (اسم) ؟ أرض يسقيها إله ، أو أرض يختصها إله لنفسه ؟ ٦/٦٩ | ح ر د   |
| ح ر ر (فعل) بنى ساقية ٢/٢٣                                    | ح ر ر   |
| ح ر ت ح ر ت ، ح ر ر ، أ ح ر ر (اسم) ساقية ٥/٧                 |         |
| ح ر ط (فعل) حمل (سلاح) ١/١٥                                   | ح ر ط   |
| ح ر م (اسم) فترة تحريم ٣/١٢                                   | ح ر م   |
| ح ر م ، ح ر م ت ، م ح ر م (اسم) حرم ١/٩                       |         |
| ح ر ي (اسم) ؟ أذى ، ضرر ؟ ٩/٥                                 | ح ر ي   |
| ح ش ك (اسم) أمر ، حكم ٦/٦٩                                    | ح ش ك   |
| ح ش ك ت (اسم) زوجة ١/٣٧                                       |         |
| ح ص م (اسم) ؟ ضريبة ؟ ٢/١٧                                    | ح ص م   |
| ح ص ن (فعل) أجاز ٣/٦٨   | ح ص ن   |
| م ح ص ن (اسم جمع) تحصينات ٤/٦٩                                |         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |       |
|--|-------|
| أح ضرر (اسم جمع) أفنية معبد ٣/٧٦                       | ح ضرر |
| ح ظي (اسم) حظوة ١٦/٢                                   | ح ظي  |
| م ح فد ج م ح فد ت (اسم) برج، جزء بارز<br>من حائط ٣/٦٩  | ح فد  |
| م ح ف (اسم) ؟ سور ؟ ١٤/٧                               | ح ف ف |
| ح ف ي / ن ف س (اسم) (لقب لأعيان معين) ٢/٧٦             | ح ف ي |
| ح ق ل (اسم) حقل ٣/٣                                    | ح ق ل |
| ن ح ق ل (اسم) ؟ خصوصاً أو سوى، ما عدا ؟ ٣/٩٢           |       |
| ح ق وي - ه و (اسم بصيغة المثني) حقو، خصر<br>١٣/٥٩      | ح ق و |
| ي ح ل ن (فعل مضارع) أناب (عن خطيئة/ دفع<br>كفارة) ٩/١٢ | ح ل أ |
| ح ل ظ (اسم) مرض ١٠/٤٢                                  | ح ل ظ |
| ح ل ت (فعل مؤنث) حلّ، أبيع ٥/٢٥                        | ح ل ل |
| أ ح ل ل (اسم جمع) حُلل، أسلاب ١٨/٥١                    |       |
| ح م د (فعل) حمد ٧/٢                                    | ح م د |
| ح م د (اسم) حمد ٤/٨                                    |       |
| ح م ر (اسم) عهد، ميثاق، حلف ٩                          | ح م ر |

معجم الالفاظ

|   |         |
|---|---------|
| ح م ر (اسم) حَير ٧/١٨   |         |
| ي ه ح م ن (فعل مضارع) راعى (عقدا) ٤/٦٨  | ح م ي   |
| ح م ي ح م ي ح م ي ت (اسم) أرض تسقى من مسناة<br>٣/٣  |         |
| ح م ت (اسم) ري بالسواقى ١/٣٤  |         |
| ح م ن - م (؟ ح م ي - م؟) (اسم) حماء ١/١٥  |         |
| ح ج ، ب - ح ج ، ح ج ن ، ح ج م / ك ، ح ج / ك ، ح ج<br>ن / ك ، الخ (أداة جر وعطف) بموجب ، بمقتضى ،<br>كما ، مثلما ٤/٢ | ح ن ج   |
| ح و ر (فعل) سكن ، استوطن ١٣/٧٩  | ح و ر   |
| ح و ر (اسم) ساكن ، مستوطن ٧/٣٠  |         |
| ه ح ر ن (مصدر) أمر ١/٢٠ ، س ت ح ر ن (كذا)<br>١/٦٨   | ح و ر   |
| ح ح ر (اسم) أمر ، مرسوم ١٠/٧٩   |         |
| ح ي أ ل ي - م (صفة) (نوع من النقد) ٧/١٥   | ح ي أ ل |
| ح ي ر (فعل) عسكر ٢٢/٤٩  | ح ي ر   |
| ح ي ر ت (اسم) معسكر ٣٠/٤٩   |         |
| م ح ي ر (اسم جمع) حدائق ، روض ٦/٦٩  |         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |          |
|---|----------|
| ح ي ض (اسم ت) حائض ٣/١٢                     | ح ي ض    |
| ح ي ف (فعل) أقام حقلا مدرجا ٢/٢٣            | ح ي ف    |
| ح ي ن (اسم ت) حين، زمن ١٤/١٤                | ح ي ن    |
| ح ي و ن (فعل مضارع) عاش، سلم ١١/٥٦          | ح ي و    |
| ح ي - م (اسم جمع) أحياء ٣٢/٥١               |          |
| وخب   | خب ب ت ← |
| خب ب ز ت (اسم) مادة من مواد البناء ٢/٧٦     | خب ب ز   |
| خب ب ص ت (اسم جمع) نوع من النقد ٦/٩١        | خب ب ص   |
| خب ب ل (اسم) مخرّب، مئلف ٦/٩٢               | خب ب ل   |
| خب ت ن (اسم) ختن (من الاقارب) ٢/١١٢         | خب ت ن   |
| م خ ت ن (اسم) دار ٤/٨٧                      |          |
| س خ د ع (فعل) تقعد ٤/٩١                     | خ د ع    |
| م خ د ع (اسم) إتلاف، تزوير/مئلف، مزور ١١/٦٦ |          |
| خ ر ج (فعل) أقى بضرر ٣/٧٨                   | خ ر ج    |
| خ ر ش (فعل) مخرّب ٣/٣٣                      | خ ر ش    |
| خ ر ط (فعل) استلّ (سلاح) ١٢/٥٩              | خ ر ط    |
| خ ر ف ج أخرف، خرفت، خريفت (اسم) سنة،        | خ ر ف    |
| عام ٤/٤، فصل الخريف ١٣/٢                    |          |

معجم الالفاظ

|   |               |
|---|---------------|
| خ ري ن (مصدر) نجى ١٥/٨                      | خ ري          |
| خ س س (ويكتب خ س س) (اسم) آذ، مُتِلِف ١١/٦٦ | خ س س / خ س س |
| خ ص رو (فعل أو اسم للجمع) صَحِب / رفيق ٢/٦٦ | خ ص ر         |
| خ ط أ (فعل) كَفَّر عن خطيئة ٩/٢٢            | خ ط أ         |
| ه خ ط أ (فعل) أخطأ ٨/٤٤                     |               |
| خ ط أ، خ ط أ ت (اسم) خطأ ٨/٤٤، ٩/٩١         |               |
| خ ط ب جَ أَخ ط ب (اسم) جزء اسفل من بيت      | خ ط ب         |
| ٢/٩٤  |               |
| خ ف ر ت (اسم) خفر، خفارة ١١/٦٦              | خ ف ر         |
| خ ل ف جَ أَخ ل ف (اسم) بوابة، ربض، مخلاف    | خ ل ف         |
| (مدينة) ١١/٧                                |               |
| خ ل ق (اسم) ؟ حقل ؟ ٧/٧                     | خ ل ق         |
| خ ل ي ن (مصدر) نجى ٦/٥٩                     | خ ل ي         |
| خ م ر (فعل) وهب ٦/٢                         | خ م ر         |
| خ م س، خ م س ت (اسم) خمس، خمسة ٦/١٥         | خ م س         |
| خ م س (صفة) الخامس ٧/٧٢                     |               |
| خ م س جَ أَخ م س (اسم) خميس، جيش كبير ٧/٦   |               |
| خ م ص (فعل) شَوَّه (نقشا) ١٢/٦٦             | خ م ص         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |         |
|--|---------|
| خ و (اسم) مدخل ١٠/٩١                         | خ و     |
| خ و د (فعل) وهب ٢٦/٧٢                        | خ و د   |
| ت خ و د (اسم) هبة ١٩/٧٣                      |         |
| خ ي ر (اسم) رئيس، مشرف ١/١١٨                 | خ ي ر   |
| خ ي ل، خ ل ج أخ ي ل (اسم) حول، قوة ٨/٢       | خ ي ل   |
| د ب س (اسم) دبس/عسل ١٢/١٥                    | د ب س   |
| د ب ل (فعل) نفذ (عقدا) ٤/٦٨                  | د ب ل   |
| د ث أ (اسم) فصل الربيع ١٣/٢                  | د ث أ   |
| ه درك (فعل) أدرك (أحدا) ٣٣/٤٨                | درك     |
| درم (فعل) ترك بهيمة سائبة ١٣/١٨              | درم     |
| ودع  | د ع ت ← |
| م د ل ت (اسم) وزن، قيمة ٥/٤٥                 | د ل و   |
| ي د م و (فعل مضارع) دَمِيَ ٦/١٥              | د م و   |
| د م و - م (اسم) دم ٣/١٥                      |         |
| د ه ر (فعل) أحرق ٣/٦٦                        | د ه ر   |
| د ر - م (اسم) دَوْر، مناسبة، مرة ١٥/١٨       | د و ر   |
| د و ر (مصدر)، ب - ي در (فعل مضارع) أبى، تجنب |         |
| (عملا) ٤/٩١ ، ٥                              |         |



معجم الالفاظ

|  |      |
|--|------|
| دي م ب (اسم) مطر دائم، ديمة ٥/٩٩                     | دي م |
| دي ن (فعل) ألزم، فرض ٢/٧٦                            | دي ن |
| ي دي ن ن (فعل مضارع) ؟ تبع، تعلق بـ ؟ ٢/٧٦           |      |
| ت دي ن (اسم) ولاء، طاعة ١١/٦٦                        |      |
| ذ (عموميا)، ذت (مفرد مؤنث)، ذي (مثنى مذكر)،          | ذ    |
| ذت ي (مثنى مؤنث)، ألي، أهل، أل هت (جمع)              |      |
| (اسم موصول وأداة إضافة) الذي ألخ، من وما             |      |
| (الموصولتان)، (حق، بتاع ألخ في اللهجات العامية)، ذو، |      |
| ذات، ذوو.  |      |
| ذ- ب ن أفراد من، بعض ٨/٤٧                            |      |
| ذت أن، ما (المصدرية) ١٠/٢                            |      |
| ذن (مفرد مذكر)، ذت، ذت ن (مفرد مؤنث)،                | ذ-   |
| أل ت (جمع) (اسم اشارة قريبة) هذا ألخ                 |      |
| م ذأب (اسم) جزء من سد ١٠/١٣                          | ذأب  |
| ذبح (فعل) ذبح ٨/١٨                                   | ذبح  |
| ذبح (اسم) ذبيحة ٨/٧٤                                 |      |
| م ذبح (اسم) مذبح ٢/٨٣                                |      |
| م ذقن (اسم) ؟ حجرة أمامية أو مكان عبادة ؟            | ذقن  |

مختارات من النقوش الهمية القديمة

٣/٦٩

|  |       |
|--|-------|
| ذكر (فعل) ذكر ٨/٦٦   | ذكر   |
| ذكر جَ أَذْكَر، أَذْكَرُو (اسم) ذَكَرَ ١٠/٤                        |       |
| ذْكَوَن (مصدر) أَجْهَزَ عَلَى (أحد) ٢٧/٤٩                          | ذْكَو |
| ذْكَو (فعل) أَفْرَد، فَرَزَ ١٧/٥٥                                  | ذْكَو |
| ي ذْكَي ن (فعل مضارع) أَرْسَلَ، بَعَثَ ٤/٦٦                        | ذْكَي |
| ي ه ذَل ن (فعل مضارع) أَذَلَّ، اسْتَحْقَرَ ٧/٤                     | ذَل   |
| ه ذَل ل (فعل) ؟ أَبْطَلَ (دعوى) أَوْ حَكَمَ عَلَى (مدَّعٍ) ؟ ٢١/٥٦ |       |
| ذ م ر/ب ع م (فعل) حَكَمَ لـ ٢٠/٥٦                                  | ذ م ر |
| ذ ه ب جَ أَذْهَب (اسم) وَادَ ١٠/٧٩                                 | ذ ه ب |
| ذ ه ب (اسم) بَرُونَزَ ٤/٨  | ذ ه ب |
| رَأ، رَأ/ك (حرف ابتداء) إِذَا (المفاجأة)، حَقًّا، فَعَلًا ١٦/٥٣    | رَأ   |
| رَأ ب (فعل) رَتَّبَ ٣/٩٢   | رَأ ب |
| ه رَأ ب (فعل) ؟ اسْتَأْجَرَ ؟ ٧/٢٠                                 |       |
| رَأ س (اسم) ؟ رَأْسَ أَوْ رَئِيسَ ؟ ١/٨٤                           | رَأ س |
| ه رَأ ش (فعل) (معناه غامض) ٧/٢٠                                    | رَأ ش |

معجم الالفاظ

|       |   |
|-------|---|
| رأي   | ه رأي (فعل) أرى (أحدا) ١١/٧٢              |
| ربب   | رب - (اسم) ربّ ١٢/٦٦                      |
|       | رب ب (اسم) أساس ٥/١٠٢                     |
| ربع   | ربع (اسم) ربيع، حيّ ٢/٧٦                  |
|       | أربع، أربع ع ت (اسم) أربع، أربعة ١٤/٢٣    |
|       | أربع ع ي، أربع ع هي (اسم) أربعون ١٤/٢٣    |
| ربي   | أرب ي (اسم جمع) أتباع ١/٩٠                |
| رتع ← | رع ي                                      |
| رثد   | رث د (فعل) جعل في حماية إله ١٩/٣٨         |
|       | م رث د ج م رث د ت (اسم) الذي (مَن أو ما)  |
|       | في حماية إله ٩/٧٩، ٩/١٠١                  |
| رثي   | س رث ي (فعل) استحق الشفاق ١٣/١٠١          |
| رجل   | رج ل (اسم جمع) جنود مشاة ٢٤/٥٥، ؟ حَمَلَة |
|       | السلح ؟ ٣/١٨                              |
| رحض   | رح ض (فعل) ارتحض، اغتسل ٦/١٨              |
| رحق   | رح ق (فعل) نأى، بعد ٣٠/٧٣                 |
| رحل   | رح ل (اسم) رحل ٣٩/٥٥                      |
| ردأ   | رد أ (اسم) رده، عون ٥/٢٣                  |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |             |
|---|-------------|
| مردأ (اسم) معين ٤/٣٧                          |             |
| رزأ (اسم) نفقة ١٣/١٥                          | رزأ         |
| رش د (اسم) تأديب ٧/٢٢                         | رش د        |
| رش و ج أرش وو (اسم) (لقب صاحب منصب ديني) ٥/١٥ | رش و        |
| رش و ت (اسم) منصب الـ "رشو" ٥/٩٩              |             |
| ر ت ض ح (فعل) حارب ٥/٤٩                       | ر ض ح       |
| ر ض و، ر ض ي (اسم) رضى ١٠/٤                   | ر ض و/ر ض ي |
| ه ر ض و (فعل) أرضى ١١/٤١                      |             |
| س ت ر ض و (فعل) ارتضى ٢/٨١                    |             |
| ر ع ظ (اسم) سلطة ١٢/١٩                        | ر ع ظ       |
| ي ر ت ع ن ن (فعل مضارع للجمع) ارتعى ١٠/٦٥     | ر ع ي       |
| ر غ م (اسم) رغم، كره ١٦/٨                     | ر غ م       |
| ر ف أ (فعل) حفظ، صان ١٦/٥٩                    | ر ف أ       |
| ر ق ي (فعل) رقى، ارتقى ١٦/٥٥                  | ر ق ي       |
| ر ك ب (اسم جمع) ركبان ١٦/٥٥                   | ر ك ب       |
| ر ك ب (اسم جمع) ركائب ٣٩/٥٥                   |             |
| ر م د ن (اسم) (معناه غامض) ٣/٧٧               | ر م د       |

معجم الالفاظ

|  |       |
|--|-------|
| روي  | روت ← |
| روسي (راجع التعليق على ٥/٨)  | روس   |
| روت (اسم جمع) دواب سقي ٤٣/٥٥   | روي   |
| ري د (اسم) ريد، صفح (جبل) ٨/٧  | ري د  |
| ري س (فعل) أمر، أصدر مرسوماً ١/٢٠  | ري س  |
| زأد (اسم) ؟ ريع (من ارض) ؟ ٧/٢٠  | زأد   |
| زرفت - ن (اسم) زرافة، فرقة ٨/١٦  | زرف   |
| زود (فعل) ؟ زود ؟ ٤/١١٢  | زود   |
| س أر (اسم) بقيّة ١٠/٦  | س أر  |
| س أرت (اسم) كل (شيء) آخر ٤/١٧  |       |
| س أل (فعل) طالب، ادعى حقا على (فلان)   | س أل  |
| ٢/٣٤   |       |
| م س أل (اسم) وحي ٥/٢   |       |
| س ب أ (فعل) أدى، أنجز، قضى مهمة (من أي نوع كانت) ١١/٢، تصرف بـ (حيوان) ٥/٢٠، | س ب أ |
| ألزم، أجبر ١٧/٧٢   |       |
| س ب أ ت ج (كذا) (اسم) حملة، مهمة ٦/٣٩  |       |
| أس ب أ - ن (اسم جمع) ؟ مقاتلون أو سبثيون ؟ ٩/٤٨                              |       |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

م س ب أ (اسم) سبيل ٧/٧، قوة غزو، حَمَلَة

١٠/٢

س ب (فعل) سَبَّب، أحدث ١٠/٥٩

س ب ب

س ب ت (فعل ت) جرحت (يُد) ١٥/٥٩

س ب ط (فعل) ضرب ١١/١٨

س ب ط

س ب ط (اسم جمع) ضربات ١٢/١٨

ت س ب ط (فعل) اشترك في شجار ١٩/٥٦

س ب ع، س ب ع ت (اسم) سبع، سبعة ٦/٢٠

س ب ع

ه س ب ع (فعل) أجبر (احدا) على الاستسلام

٣٠/٤٨

ح و ر

س ت ح ر ن ←

ن ق ذ

س ت ق ذ ←

س د ث، س ث، س د ث ت، س ث ت (اسم) ستّ،

س د ث

ستّة ٣/٦

ه س ح ت (فعل) هزم ٥/٤٩

س ح ت

س ر ج أس ر ر (اسم) بطن واد ٢/٢٠

س ر ر

س س ل ت (اسم) سلسلة ٥/٦٦

س س ل

وض أ

س ض أ ←

معجم الالفاظ

|  |         |
|--|---------|
| س ط ر (فعل) سطر، نقش ٦/١٦  | س ط ر   |
| س ط ر جَ أس ط ر (اسم) نقش، كتابة ٦/٧٦،<br>شِقة، قطعة من الأرض ٥/٦٩ |         |
| س ع د (فعل) أعطى، وهب ١٢/٢   | س ع د   |
| س ع س ع (اسم) فصل الصيف ٤١/٤٩                                      | س ع س ع |
| س ف ل (اسم) سفل، جزء سفلي ٩/١٣                                     | س ف ل   |
| س ف ي ل ت (اسم جمع) أراض منخفضة ١٤/٤٢                              |         |
| س ف ه (فعل) تجاهل حق (أحد) ٥/٣٧                                    | س ف ه   |
| ق و ح  | س ق ح ← |
| س ق ي (مصدر) سقى (بهائم) ٥/١٨                                      | س ق ي   |
| س ق ي ت (اسم) سقي ٨/١٩   |         |
| م س ق ت (اسم) أرض سقيا ٤/٢٣  |         |
| س س ل ب (فعل) أهمل، أغفل ٨/٩١                                      | س ل ب   |
| س ل ح (فعل) نجس، لوث ٥/٢٢  | س ل ح   |
| س ل ح (اسم) سلاح ١/١٥  |         |
| س ل ح (فعل) أرسل، بعث ٤/١٠٨  |         |
| س ل ط (اسم جمع) أزالام، قذاح ٨/٧٢                                  | س ل ط   |
| س ل ع جَ أس ل ع (اسم) وحدة نقد ٨/١٥                                | س ل ع   |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |         |
|---|---------|
| س ل م (اسم) سيلم، سلام ١٠/٣٨                    | س ل م   |
| ه س ل م (فعل) أصلح بين متحاربين ٥/٦             |         |
| م س ل م (اسم) (نوع معين من المذابح) ٩/٧         |         |
| س م (اسم) ١٢/٦٦                                 | س م     |
| س م ي (فعل) جعل (والدا) يسمي (ولدا بكذا)        |         |
| ٤/٦١  |         |
| أ س م ع (اسم جمع) شواهد أو شهود ٥/٧٦            | س م ع   |
| س م ي - ن (اسم) السماء ١/٦٦                     | س م ي   |
| س م   | س م ي ← |
| س و أ (اسم) سوء (النية) ٦/٢٢                    | س و أ   |
| أ س و د (اسم) سيد ٣١/٥٥                         | س و د   |
| م س و ر ت (اسم جمع) أسوار ٤/٦٩                  | س و ر   |
| س و ن (اداة جر) نحو ٨/٤٥                        | س و ن   |
| س ي (اسم) ؟ عمل ؟ (الاشتقاق غامض) ٤/١٠٤         | س ي     |
| س ي ت (اسم اشارة قتباني للمفرد المؤنث) هذه ٦/٩١ | س ي ت   |
| س ي ر (فعل) سار، ذهب ٢/١٠٦                      | س ي ر   |
| س ي ر (اسم) أرض زراعية قرب مدينة ٥/٣            |         |
| م س ر ت (اسم) قناة ماء ٥/٧٦                     |         |



معجم الالفاظ

|       |                                       |
|-------|---------------------------------------|
| ش أم  | ش أم (فعل) اشترى ٤/٣                  |
|       | ش أم ت (اسم) سلعة ، بضاعة ٢/٢٠        |
|       | م ه ش أم (اسم) بائع ٦/٢٠              |
| ش أم  | ش أم ت (اسم) الشمال ١٢/٥١             |
| ش ب و | ب - ش ب و (اسم) في الخارج ٤/٧٦        |
| ش ت أ | ش ت أ (فعل) حدث ٧/٦                   |
|       | ه ش ت أ (فعل) أحدث ، سبب ، بدأ ٦/٤٨   |
| ش ت ر | ش ت ر (فعل) شوّه ٣/٢٦                 |
| ش ح ك | م ش ح ك (اسم) (معناه غامض) ٨/٤        |
| ش رج  | ش رج (اسم جمع) مجاري ماء ٩/١٤         |
| ش رح  | ش رح (فعل) حفظ ، نجّى ٢٧/٧٣           |
| ش رس  | ش رس ج - أ ش رس (اسم) أساس ١/٨١       |
| ش رع  | ش رع (اسم) مستحق ٦/٢٠                 |
|       | س ش رع (مصدر) تصرف ٣/٧٢               |
| ش رق  | م ش ر ق ي ت (اسم) مشرق أو مشارق ٢٧/٤٨ |
| ش ري  | ت ش ري (فعل) طلب حماية (إله) ١٣/٧٢    |
| ش زب  | ش زب (اسم) خنجر ١٣/٥٩                 |
| ش ص ن | ش ص ن (فعل) صفر جدارا ١٨/٢            |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |       |
|--|-------|
| ش ص ن جَ أش ص ن (اسم) حجارة ضفر سد ٨/١٣              |       |
| ش ص ي (فعل) حقد ١٨/٢                                 | ش ص ي |
| ش ع ب جَ أش ع ب (اسم) شعب، قبيلة ١٧/٢                | ش ع ب |
| ش ع ر (اسم) علم، شعور ١١/٦٥                          | ش ع ر |
| ش ف ت (فعل) وعد ٢/٤                                  | ش ف ت |
| ش ف ت (اسم) موعودة ٢/٩٠                              |       |
| ه ش ف ق (فعل) أرضى، طيب الخاطر ٢٧/٥٥                 | ش ف ق |
| ه ش ف ق (اسم) إشباع، إرواء (بالمطر) ١٠/٤٧            |       |
| ش ق ر، ه ش ق ر (فعل) أتم، أكمل ٢/٢١، ٨/١٣            | ش ق ر |
| ش ق ر، ت ش ق ر (اسم) إتمام ٣/٢٤، ٣/٧، قمة، ذروة ٢/٧٢ |       |
| ه ش ق (فعل) حفر ٢/٩٦                                 | ش ق ق |
| ش ك ذ (أداة مصدرية) أن ١٣/٧٩                         | ش ك ذ |
| ش ك ر (فعل) قهر ١٢/٤٢                                | ش ك ر |
| ش ل ث، ش ل ث ت (اسم) ثلاث، ثلاثة ٢/٩                 | ش ل ث |
| ش ل ث (اسم) معناه غامض ٢/٧٦                          |       |
| ش ل س ت (اسم) ثلاثة ٥/١٠٢                            | ش ل س |
| ش م ت (اسم) شماتة ١٨/٤١                              | ش م ت |

معجم الالفاظ

|   |       |
|---|-------|
| ش م س (اسم) الشمس ٥/١٠٢، معبود عشيرة ١٠/٢٣        | ش م س |
| ش ن أ (اسم) شافئ، عدو ٢٢/٦                        | ش ن أ |
| ش ن ن (اسم) لبن رائب، شنين ٢/١٥                   | ش ن ن |
| ش ه د (اسم) مواجهة، مقابلة ٢/٨٦                   | ش ه د |
| ب - ش ه ر / ذرأ (اسم) (معنى اللفظ غير واضح)       | ش ه ر |
| ٤/٧٦  |       |
| ش و ع (فعل) أدى خدمة، قام بوجائب لـ (أحد) ١١/٢    | ش و ع |
| ش و ع ج ش و ع، ش ع ي (اسم) تابع، نصير ١/٧٥        |       |
| ش ي ع (فعل) أدى خدمة ٥/١٠٥                        | ش ي ع |
| ش ي ع (اسم) ثوب ٣/١٥                              | ش ي ع |
| ش ي م، ش م (فعل) أقام، نصب (أحدا أو شيئا)         | ش ي م |
| ٣/١   |       |
| ت ش ي م، ث ش م (فعل) نصب مسئولاً ٦/٧              |       |
| ش ي م (اسم) إله حام (لشعب) ٣/٢                    |       |
| م ش م ج م ش ي م ت (اسم) أرض زراعية، حقل           |       |
| ١٤/٢  |       |
| س (ويكتب بالثاء) (ضمير حضرمي للمفرد المؤنث) ٣/١٠٤ | س     |
| ت س ب ب (فعل) نازل (عدوا) ٣٢/٤٩                   | س ب ب |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|         |  |
|---------|--|
| س د د   | س د - م (اسم) ؟ جدار ؟ ٤/١٠٢                     |
| س ر     | س ر ت (اسم جمع) (نوع من المباني لا يتضح اشتقاقه) |
|         | ٤/٦٩   |
| س ع ت ← | س و ع  |
| س ل أ   | س ل أ (فعل) سلّم، دفع، قدّم ٤/١٩                 |
|         | س ل أ (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤                     |
| س ن ح   | س ن ح (اسم) ؟ حادثة، داهية ؟ ٦/٩٢                |
| س ن د   | م س ن د (اسم) نقش ٢/٤                            |
| س ن ن   | أ ل / س ن (فعل منفيّ) ليس من العادة، لم يُجز     |
|         | القانون ١/١٧                                     |
|         | س ن ن (اسم) انّجاه ٤/٧٦                          |
| س ن ي   | س ن ي (صفة) ثانٍ ٥/١٠٢                           |
| س و د   | م س و د (اسم) مجلس، حجرة استقبال رسمي ٣/٦٩،      |
|         | مجلس (من الاعيان) ٣/٧٦                           |
| س و ع   | س ع ت (اسم) مدة، فترة ٥/٢٠                       |
| ص ب ح   | م ص ب ح (اسم) ؟ قاعة غير مغطاة ؟ ٢/٧٧            |
| ص ح ح   | ص ح ح (اسم) صحة، سلامة ٤/٧٣                      |
| ص ح ف   | ص ح ف (مصدر) توقيع، كتابة ٥/٧٦                   |

معجم الالفاظ

|                     |   |
|---------------------|---|
| ص ح ف ت ج           | ص ح ف (اسم) صحيفة، وثيقة ٢/٨٤،              |
| مدى سورما بين برجين | ١/٧٦  |
| ص د غ               | ص د غ (اسم) ما أوحى الى (أحد) ١٢/٧٢         |
| ص د ق               | ص د ق (فعل) وهب، أنعم على (أحد) بـ (شيء)    |
|                     | ١٦/٦  |
| ص د ق               | ص د ق (اسم) ما هو حسن ولائق ١٥/٢            |
| ص ت د ق             | ص ت د ق (فعل) امثل (أمرا) ٤/٩٠              |
| ص ر ب               | ص ر ب (اسم) صراب، حصاد ٨/٣٠                 |
| م ص ر ب             | م ص ر ب (اسم) مذبح ذو مزارب ٩/٧             |
| ص ر ح               | ص ر ح (اسم) بناء (؟ للعبادة ؟) ٣/٧          |
| ص ر ح ت             | ص ر ح ت (اسم) ؟ صرح، جزء علوي من بيت، أو    |
|                     | ساحة ؟ ٤/١                                  |
| ص ر خ               | ص ر خ (فعل) استغيث ٤٠/٥٥                    |
| ص ر ع               | م ص ر ع ي (اسم مثنى) مصراع، دفعة من باب ٣/١ |
| ص ر ف               | ص ر ف (اسم) فضة ٥/٤٥                        |
| ص ر ي               | ص ر ي (فعل) حمى، حفظ (أحدا) ٢٠/٧٢، أعلن     |
|                     | ١/٩٠  |
| ه ص ر ي             | ه ص ر ي (فعل) حصل على قرار موحي ٨/٤٨        |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |         |
|--|---------|
| ص ر ي ت ج ص ري (اسم) حاية ١٩/٧٣ ، إعلان ١/٩٠ |         |
| ص و ع  | ص ع ت ← |
| ص ل ل (فعل) كسا بحجارة ٣/٨٧                  | ص ل ل   |
| ص ل ل (فعل) ظلّ ، مكث ٣/١١٦                  |         |
| ص ل م ج أصل م (اسم) تمثال رجل ٤/٢            | ص ل م   |
| ص ل م ت ج (كذا) (اسم) تمثال امرأة ٢/٥٧       |         |
| ص ن ع (فعل) حصر ، حبس (أحدا) ٦/٤٢            | ص ن ع   |
| ص ن ع ، س ت ص ن ع (فعل) تحصن ٤/٦٦ ، ٨/١٦     |         |
| ص ن ع ت ج م ص ن ع (اسم) قلعة ٣٠/٤٨           |         |
| ص ن ق - ن (اسم) (معناه غامض) ٨/٤             | ص ن ق   |
| ص و ب ت (اسم جمع) (بناء له علاقة بسور مدينة) | ص و ب   |
| ٣/٨٩   |         |
| ص ع ت (اسم) ؟ أرض مسقية أو قناة ؟ ٢/٣٤       | ص و ع   |
| ص ي ح (مصدر) خطط مواضع للغرس ٢/٢٤            | ص ي ح   |
| ص ي د (فعل) صاد ، قنص ٢/٩٨                   | ص ي د   |
| ص ي ر (فعل) استصلح (أرضا للزراعة) ١/٩٠       | ص ي ر   |
| ص ر (فعل) سار ، خرج في حملة ٢١/٤٩            |         |
| م ص ر ج م ص ي ر ت (اسم) قوات مسلحة ٧/٤١      |         |

معجم الالفاظ

|   |       |
|---|-------|
| أص ي ر (اسم جمع) (غامض) ٩/٧٤                    |       |
| ض أن (اسم جمع) ضأن ٧/١٨                         | ض أن  |
| ض ب أ (فعل) قاتل، حارب ٧/٤٠                     | ض ب أ |
| ض ب أ ت ج ض ب أ ت، ض ب ي أ، ض ب ي أ ت           |       |
| (اسم) حملة، معركة ٢٦/٥١، فرقة، مقاتلون ٢٤/٥١    |       |
| ض ر ج أض رر (اسم) عدو ١٨/٢، حرب ٥/١٤            | ض رر  |
| أض ر (اسم جمع) أنواع الضرر والاذى ١٠/٥          |       |
| ض رس (فعل) طوى بالحجارة ١/١٢٠                   | ض رس  |
| ض رك (فعل) طوى بالحجارة ١٢/٧                    | ض رك  |
| ض رع ن (مصدر) هزم، أذل ١٨/٢                     | ض رع  |
| ه ض رع (فعل) تضرع، تذلل ٨/١٢                    |       |
| ت ض رع (اسم) ضرر، إذلال ٢٩/٧٣                   |       |
| ض رع (اسم) غرب، مغرب ٢/٣٤                       |       |
| ض ف ر (فعل) ضفر، طوى بالحجارة (بثرا) ١/٣٦       | ض ف ر |
| ض م د (فعل) دعا الى هدنة ٥/٦                    | ض م د |
| ض م ر (اسم) ؟ ضمار، عقد بيع يؤجل به دفع الثمن ؟ | ض م ر |
| ٧/٢٠  |       |
| ض وي - م (اسم) (غامض) ٤/١٠٢                     | ض وي  |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |         |
|--|---------|
| ط د ث ط ت (اسم) أحد، واحد ٦/٩١                 | ط د     |
| ط رد (فعل) طرد، طارد ١١/٥٤                     | ط رد    |
| م ط رد (اسم) طرد، قنص ٣/١٤                     |         |
| ط م ح - ن (صفة) (واذ) أعلى، (حقول) عليا ٩/١٣   | ط م ح   |
| ط ن ف (اسم) طيب ٤/٥١                           | ط ن ف   |
| ط ه ر (صفة) طاهر ٥/١٢                          | ط ه ر   |
| ط و ع (اسم) طاعة، إخضاع (لعدو) ١٠/٦٢           | ط و ع   |
| م ط و ل ت (اسم جمع) (غامض) ٤/٦٩                | ط و ل   |
| ط ي ب (صفة) عاطر، ذورائحة ٤/٥١                 | ط ي ب   |
| ظ ب ب (اسم) ؟ منطقة مسابيل أمطار ؟ ٣/٧٠        | ظ ب ب   |
| أ ظ ب ر (اسم جمع) (وحدة مقياس للارض) ٤/٧٦      | ظ ب ر   |
| ظ ر ب ج أ ظ ر ب، ظ ر و ب (اسم) ملك، عقار       | ظ ر ب   |
| ٢/٩١، ١٣/٢٣                                    |         |
| ظ ع ن (فعل) ظعن، رحل ٤/١٤                      | ظ ع ن   |
| م ظ ك ك ت (اسم) ؟ بوابة ساقية توزيع ماء ؟ ٢/٢٤ | م ظ ك ك |
| ظ ل ع (فعل) غُرم ٤/١٥                          | ظ ل ع   |
| ظ ل ع (اسم) غرامة ٩/١٥                         |         |
| ظ ل ل (اسم) ؟ شرفة في أعلى سور ؟ ٢/٧٦          | ظ ل ل   |



معجم الالفاظ

|   |       |
|---|-------|
| ظم أ (فعل) ظمئ، عطش ٦/٦٧                            | ظم أ  |
| ظور (فعل) حاصر، ضيق على (مدينة) ٢٧/٤٨               | ظور   |
| ت ظور (اسم) (شيء له علاقة بسور) ١/٧٦                |       |
| ظر (اسم) صخرة ٥/٧                                   |       |
| ع ب د (اسم) عبد، تابع، مولى ١/٥                     | ع ب د |
| ع ب ر - م (اسم) عبور، تحطى حد ٢/٢٥                  | ع ب ر |
| ع ب ر، ع ب ر ت (اسم) مزرعة في جانب الوادي، حقل      |       |
| مدرج ٣/٣، ؟ الجانب الآخر، ما وراء؟ ٧/١٣             |       |
| م ع ب ر (اسم) ؟ نظر قضائي أو معتد ؟ ٢٢/٥٦           |       |
| ع ب ر، ب - ع ب ر، ل - ع ب ر، ع ب ر ن (أداة جر) نحو، |       |
| الى، على، عند، الى عند الخ                          |       |
| ع ب ط، ع ب ط ت (اسم) مصيبة، بلية ٤٥/٥١              | ع ب ط |
| ع د، ع دي، ع دو، ع دن (أداة جر) في، الى، حتى        | ع د   |
| م ع د (اسم) مهلة ٤/٢٠                               | ع د د |
| ع دو (فعل) مضى، سار ١٥/٤٢                           | ع دو  |
| ع ذ ب (فعل) أصلح ٧/٧                                | ع ذ ب |
| ه ع ذ ب (فعل) رقم ١١/٧                              |       |
| ع ذ ب ن (مصدر) (راجع التعليق على ٣/١٧)              |       |

مختارات من القوش اليمنية القديمة

|  |        |
|--|--------|
| س ع ذب (فعل) عاقب ٨/٩١                     |        |
| ع ذر (فعل) استوفى معاينة ٧/٤٤              | ع ذر   |
| ذ - ع ذر - س (اسم) ؟ أتباع أو أحفاد ؟ ٣/٩٢ |        |
| م ع ذر (اسم) (جزء من بناء سور) ٢/٧٢        |        |
| ع رب (فعل) قَدَم، قَرَب ٤/١٨               | ع رب   |
| ع رب (اسم) جانب، ناحية ٣/٨١                |        |
| س ع رب (فعل) استورد، جلب (بضاعة) ١/٨٢      |        |
| م ع رب (اسم) حجر مسوّى ٤/١٠٢               |        |
| ع ور                                       | ع رت ← |
| ع ر جَ أعرر (اسم) جبل، قلعة ٦/١٦           | ع رر   |
| ع ري ش (اسم جمع) عرائش ٤/٦٩                | ع رش   |
| ع رض (اسم) عَرَض ٤/٧٦                      | ع رض   |
| ع رم (اسم) عَرِم، سد ٦/١٣                  | ع رم   |
| ع زز (فعل) بذل جهدا ٢/٩١                   | ع زز   |
| ع زت (اسم) عزة، قوة ١٢/٣٨                  |        |
| ع س أ (فعل) بنى، شَيّد ١/٣٤                | ع س أ  |
| م ع س أ (اسم) بناء، تشييد ٢/٢٤             |        |
| ع س ت ن - م (اسم) أول يوم ٣/٩١             | ع س ت  |

معجم الالفاظ

|  |         |
|--|---------|
| ع س م (اسم) جَمّ، عدد جليل من ١٠/٤٢                    | ع س م   |
| ع س ن (فعل) حفر، شق ١٢/٧                               | ع س ن   |
| ع س ي (فعل) شيد ٢/٧٧، قدّم (قربانا) ٨/٧٤               | ع س ي   |
| ع س ي (اسم) (وحدة وزن) ٧/٥٦                            |         |
| ع ي ش  | ع ش ت ← |
| ع ش ر، ع ش ر ت (اسم) عشر، عشرة ٥/١٥                    | ع ش ر   |
| ع ش ق (فعل) حفر (بثرا) ١/٧٠                            | ع ش ق   |
| ع ش ق (اسم) عَمَل (بنيان) ٢/٨٩                         |         |
| ع س ب (اسم) كراء (حيوان) ٥/٢٠                          | ع س ب   |
| ت ع ص ر (فعل) تصارع ١٣/٥٩                              | ع ص ر   |
| ع ض (اسم) (مادة من مواد البناء) ٢/٧٦                   | ع ض     |
| م ع ض و (اسم) حقد، أذى ٩/٥                             | ع ض و   |
| ع ق ب - م (اسم) عامل، والٍ ٢/٣٠                        | ع ق ب   |
| ع ق ب (اسم) ثمن، قيمة نقدية ٢/١٥                       |         |
| ع ق ب ت ج ع ق ب (اسم) حصن، معقل ٦/٢٣،<br>تخصينات ٢/١٠٢ |         |
| ع ك ر (فعل) رفض، رد (طلبا) ٩/١٨                        | ع ك ر   |
| ع ت ك ر (فعل) أضمر شراً ٣/٧٨                           |         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|                 |  |
|-----------------|--|
| ع ل ص           | م ع ل ص (اسم) ؟ مزرعة أوزرع ، غلال ؟ ٧/٨                     |
| ع ل ت ، ع ل م ← | ع ل و / ع ل ي  |
| ع ل م           | ت ع ل م (فعل) وقع (على وثيقة) ٥/٩٠                           |
| ع ل و / ع ل ي   | ت ع ل ي (فعل) انتهك حقوق التملك ٥/٩٤                         |
|                 | ع ل ت (اسم) مضمون ، فحوى ٢/٨٤                                |
|                 | ع ل ه ت (اسم) أرض مرتفعة ، نجد ٢/١٠٢                         |
|                 | ع ل ي - ن (صفة) عال ١١/٦٦                                    |
|                 | ع ل ن ، ع ل - م ، ب - ع ل ي (أداة جر) على ١٨/٤٤ ، ٩/١٥ ، ٦/٤ |
| م ع             | ع م ن ، ب - ع م (أداة جر) مع ، عند ، من عند ٤/٣ ، ٩/٢        |
| ع م ت ←         | ت ع م  |
| م ع د           | أ ع م د (اسم جمع) ؟ دعائم كرمة أو حقول ؟ ٢/٢٤                |
| م ع م           | ه ع م م (فعل) عمّ (بالمطر) ١٠/٤٧                             |
| م ع م           | أ ع م م (اسم جمع) أقارب ٦/٣                                  |
| ع م ن ←         | ع م  |
| ع ن ت ←         | ع و ن  |
| ع ن ن           | ع ن ن (اسم) طبقا لـ ، نظرا لـ ٢/٨٤                           |

معجم اللفاظ

|   |       |
|---|-------|
| ع ن و (فعل) اغتم ٩/١٢                                       | ع ن و |
| ه ع ن (فعل) عامل بالعنوة ٤٠/٥٥                              |       |
| ع ن ي (فعل) عَنِي ب، اهتم ب ١٤/٧٩                           | ع ن ي |
| س ع ه د، ع ت ه د (فعل) تعهد (عملا) ٨، ٢/٩١                  | ع ه د |
| ع ر ت (اسم) بدلا من، مقابل ١٣/١٤                            | ع و ر |
| ع و س (اسم) طاعون، وباء ٣/٤                                 | ع و س |
| ه ع ن (فعل) حمى، نجى ١٧/٨، أعان، ساعد ١٢/٤٣                 | ع و ن |
| ع ن ت (اسم) سرية مدد ٣٣/٤٨                                  |       |
| ع ش ت (اسم) أمن، عيش آمن ١٠/١٥                              | ع ي ش |
| ع ي ن ج أع ي ن (اسم مؤنث) عين (انسان) ٧/٦٢، عين (ماء) ٢٨/٥٥ | ع ي ن |
| م ع ي ن ت (اسم جمع) عيون ماء ٣/٦٩                           |       |
| غ ي ر   | غ ر ← |
| غ ت س ل (فعل) اغتسل ٧/١٢                                    | غ س ل |
| غ ل ل (فعل) غَضِبَ ٥/٧٣                                     | غ ل ل |
| غ ل ي ت (اسم) غَضِب، غلّ ٦/٨                                |       |
| غ ن م (فعل) غنم ٩/٤٩  | غ ن م |
| غ ن م (اسم) غنيمة ١١/٤١                                     |       |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|      |  |
|------|--|
| غور  | ه غر (فعل) أغار ٢٤/٥٥  |
| غير  | غ ير، غر (اسم) غير ٥/١٢، ب-غ ير بدون، غير ١٢/٥                         |
| غيل  | غ ي ل جَ أ غ ي ل (اسم) غيل، قناة ماء ٦/٧٦، ؟ طبقة أرضية من بناء ؟ ٣/٢٤ |
| ف    | ف (أداة عطف) ف (للعطف وللخبر وللجواب الشرط)                            |
| فأس  | ف أس (فعل) ؟ انتهك حرمة، تخطى حدود (قانون) ١٠/٧٩                       |
| فأي  | س ف أي (فعل) خرّب ٣/٨٠   |
| فاتح | ف ت ح (فعل) خرّب، دمر ٧/٤  |
|      | ه ف ت ح (فعل) رفع دعوى ٤/٦٨  |
|      | ف ت ح (اسم) دعوى ٤/٦٨  |
| فاتخ | ف ت خ (فعل) نقش، نخت ٣/٩   |
| فاجر | ف ج ر (فعل) أجرى (قناة) بالماء ٨/١٤                                    |
|      | م ف ج ر ت (اسم) ؟ موضع سقي ؟ ١٦/٥٥                                     |
| فادي | ف ت دي (فعل) أخذ فدية ٩/١٨   |
| فرس  | ف ر س جَ أ ف ر س (اسم) فرس ٤/٦٥، فارس ١٦/٥٥                            |
| فرع  | ف ر ع (فعل) قدّم بواكير الثمر ٦/٧٤                                     |
|      | ف ر ع (اسم) ثمر، غلة ١٣/٢  |
|      | ف ر ع (اسم) قمة بناء ٤/٨٩  |

معجم الالفاظ

|   |       |
|---|-------|
| ت فرق (فعل) تفرق، تشتت ١٣/٥٤                          | فارق  |
| فسأ (اسم) ؟ موزّع لتصريف الماء ؟ ٤/٧٢                 | فسأ   |
| فعل (اسم) عمل (بناء) ٣/٦٩                             | فعل   |
| فقد (فعل) غاب، نأى (إله) ٥/٧٣                         | فقد   |
| ت فقد (فعل) فقد، خسر (من الجند) ٤٨/٥٥                 |       |
| فقر (فعل) مات، توفي ٢/٨٦                              | فقر   |
| أقل (اسم جمع) غلال، حصيد ١٥/٢                         | أقل   |
| هفلح (فعل) أفلح ٤/٦٦                                  | هفلح  |
| مفلق (اسم) ؟ فتح سدا لتوزيع الماء ؟ ٢/٣٤              | مفلق  |
| تفلو (فعل بصيغة الجمع) تضرع الى، ابتهل الى (إله) ٣/٧٢ | تفلو  |
| ي فنو (فعل مضارع) أرسل ٢/٨٢                           | ي فنو |
| فنو، فنوت (اسم) فناء، ما أحاط بيناء ٤/١، ٥/٣          |       |
| هفأن (مصدر) غَنِمَ ٥/٦٦                               | هفأ   |
| يفصن (فعل مضارع) سار، نزل الى (مكان) ٢٢/٤٩            | يفصن  |
| مقبر ج مقبرت (اسم) قبر، مقبرة ١/٣٣                    | مقبر  |
| أقبل (اسم جمع) هبات، مِنَح ١٥/٧٩                      | أقبل  |
| ل-قبل، ل-قبل ي (أداة عطف) لأن ٨/٥٦                    | ل-قبل |
| قتر (اسم) ؟ كمين ؟ ٢٤/٤٩                              | قتر   |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |       |
|--|-------|
| م ق ت و ي ج م ق ت ت (اسم) «مقتو» (لقب نائب أو خادم عند ملك أو قبيلة) ١/٨             | ق ت و |
| م ق د ح (اسم) قَدَح ٧/٧٤   | ق د ح |
| ق د م (فعل) تقدم، كان في الطليعة ٩/٥٥  | ق د م |
| ق د م، ت ق د م (فعل) تولى (عملا) ١/٩٣، ٣/٧   |       |
| ق د م (اسم) قائد، مقدم، رئيس جيش ٦/١٠٤   |       |
| ق د م ت (صفة ت) قادمة، تالية ١٤/١٤   |       |
| ق د م ن (اسم) ما كان سابقا ٢/٧٦  |       |
| أ ق د م - ن (اسم) في ما سبق، مرة سابقة ١٣/١٨   |       |
| م ق د م (اسم) سلطة ٤/٩٢  |       |
| ق د م، ق د م ي (أداة جر) قبل (الزمان)، قَدَام، أَمَام ٩/٧                            |       |
| ل ن - ق د م - م من قبل، قديما ٥/٦٥   |       |
| ق ر ب (فعل) قَرَب (امرأة) ٢/١٢   | ق ر ب |
| ق ر ب (اسم) قُرَب ٦/١٣   |       |
| ق ر ش ه ت ن (اسم مؤنث للجمع) ؟ رواع ؟ ٥/١٠٥  | ق ر ش |
| ت ق ر ع (فعل) اقترع ٨/٧٢   | ق ر ع |
| ق ر ن - م، ق ر ن - ه م، م ق ر ن ت (اسم) دفاع، حراسة، ترقب (للعُدو) ٧/٦٦، ٤/١٠٢، ٤/٦٦ | ق ر ن |



معجم الالفاظ

|   |        |
|---|--------|
| أقرن (اسم جمع) حَرَس ١٧/٥٤                      |        |
| قرو (مصدر) رفع قضية ٩/٩١                        | قرو    |
| قسد (اسم جمع) (؟ فئة لا تحمل السلاح) ٣/١٨       | قسد    |
| مقس م (اسم) ؟ حكم من وحي ؟ ٢/١٥                 | مقس م  |
| هقش ب (فعل) عمل، أنشأ ٢/٩٦                      | هقش ب  |
| تق ص و (أمر أو مصدر) قاصى، باعد ١/٢٥            | تق ص و |
| قضب (اسم) قضيب، عصا ١٢/٥٩                       | قضب    |
| مق طر ج م ق طرت (اسم) مقطرة، مجمرة ٨/٧          | مق طر  |
| قطن (اسم) ؟ صغير أو قاطن، مقيم ؟ ٣/٦٨           | قطن    |
| قظ ر ث ق ظرت (اسم) صاحب وظيفة ؟ استجباء         | قظ ر   |
| الضرائب ؟ ٤/٩٩                                  |        |
| قظ ر (فعل) أجهد نفسه، كدّ ٢/٩١                  |        |
| قف ل (فعل) قفل، رجع ٢٧/٥٥                       | قف ل   |
| قل ح (اسم) (غامض) ٢/٧٦                          | قل ح   |
| مقل د ج م قل دت (اسم) حوض ١١/٧                  | مقل د  |
| قل ل (صفة) قليل ١٠/١٤                           | قل ل   |
| قل م، قل م ت (اسم جمع) حشرات مؤذية ١٠/٣٠ ، ١٧/٨ | قل م   |
| قلي م ت (اسم جمع) (نوع من الطيب) ١/٨٢           |        |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |   |
|-------|---|
| ق م ع | ق م ع (فعل) قمع، قهر، ذلل ٢/٢٦، ق م [ع]/ ع دي قمع في،<br>دخل في ١٦/٧٢   |
| ق م م | ق م م (اسم) قمعة، ذروة ١٣/٧   |
| ق ن ع | ت ق ن ع (فعل) نال قبول، حاز رضا ٨/٦<br>ق ن ع- م (اسم) ؟ إقناع، حث ؟ ١٣/١٤   |
| ق ن ي | ق ن ي (فعل) اقتنى، تملك ٥/٣<br>ه ق ن ي (فعل) قدّم، قرّب، أهدي (خصوصا الى إله) ٢/٢<br>ق ن ي، ق ن، م ق ن ي (اسم) أملاك، مال، ماشية، أنعام<br>١٣/٢٣، ١/٨٤، ٢/٣<br>س ق ن ي ت (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤ |
| ق ه ل | ق ه ل ج أق ه ل (اسم) اجتماع، مجتمع، ساكنون، جماعة<br>مستوطنة (أرض) ١٥/٨، ١٥/٧٩  |
| ق و ح | ه ق ح، س ق ح (فعل) أكمل، سوى ٢/٩٦، ٢/٩١<br>س ت ق ح ن (مصدر) أحرز فوزا ٨/٣٨  |
| ق و ل | م ق ح ج م ق ي ح ت (اسم) فوز ٨/٣٨، ١١/٤٤<br>ق و ل، ق ي ل، ق ل ج أق و ل، أق ي ل (اسم) «قيل» (لقب<br>لرئيس قبيلة) ٦/٣ الخ<br>ي ق ل ن (فعل مضارع) تولى منصب القيل ١٠/٦٩                             |

معجم الالفاظ

|   |       |
|---|-------|
| قوم (فعل) أقام، نصب ٢/٣٥  | قوم   |
| م قم ج م قم ت، م ق ي م ت (اسم) سلطة، مقام، قوة،<br>قدرة ٤/١ الخ   |       |
| ب-م قم-ن (اسم) في الفور، لوقته ١٦/١٨  |       |
| س ت ق ض (فعل) قايض ٢/٢٠   | ق ي ض |
| أ ق ي ض (اسم جمع) بضاعة مقايضة ٢/٢٠   |       |
| ق ي ظ (اسم) قيظ، فصل الصيف ٨/٣٠   | ق ي ظ |
| م ق ي ظ (اسم جمع) أرض زراعية ذات محصول صيفي ٤١/٤٩   |       |
| ق ي ف، ق ف، م ق ف (اسم) نصب، حجر حد ٣/٧   | ق ي ف |
| ق ي ف (فعل) أقام (نصبا أو نحوه) ٢/٨٨  |       |
| ق ي ن (اسم) (لقب مسؤول اداري) ٤/١٩  | ق ي ن |
| ك، كن، ب-كن، ل-كذي (أداة عطف) أن، أن، لأن،<br>لكي، عندما، حينها، لما، ك، (حرف ابتداء) إن<br>ك (أداة جر) ك (كاف التشبيه)، مثل ٨/٦٦ | ك     |
| ك ب (راجع التعليق على ٢/٨٦)   | ك ب   |
| ك ب ح (فعل) كبح، عارض ٣/٦٨  | ك ب ح |
| ك ب و د ت (اسم جمع) مكوس، ضرائب ٢/٧٦  | ك ب د |
| ك ب ر (فعل) وسع، زاد، كبر ٥/٤٧  | ك ب ر |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |      |
|--|------|
| كبر ج أكبر، أكبرو، أكبرت (اسم) كبير                |      |
| (لقب لرئيس قبيلة) ٦/١٦                             |      |
| كبر (فعل) تولى (عملا) ٨/١٩، تولى منصب الكبير ١/٨١  |      |
| ت كرب، ك ت رب (فعل) تعهد، التزم (بمفروضات) ١/١٨،   | كرب  |
| ٣/٩٩   |      |
| أكرب (اسم جمع) مفروضات ١/٨١                        |      |
| م كرب (اسم) مكرب، مجّمع (لقب رئيس حلف قبلي) ٩      |      |
| كر (فعل) كرّر ١٥/١٥                                | كر   |
| كري فت (اسم جمع) كريف، حوض ٣/٦٩                    | كرف  |
| أكسوت (اسم جمع) أكسية. ٥/١٢                        | كسو  |
| كس و (اسم) كسوة، رداء ٢/٨٢                         | كسو  |
| كصي (راجع التعليق على ٢/٨٢)                        | كصي  |
| هكلس (فعل) قهر، أذلّ ١٥/٥١                         | كلس  |
| كل، كلل (اسم) كلّ، جميع ٩/٢، ١٣/١٥                 | كلل  |
| كلوت (اسم مفرد وجمع) ؟ حقل مدرّج أو جدار سد ؟ ٣/٢١ | كلو  |
| كلون (اسم) (معناه غير واضح، ولعله اسم موضع) ١٤/٥٦  |      |
| ك  | كن ← |
| كنف (اسم) كنف، جانب ٣٦/٥١                          | كنف  |

معجم اللفاظ

|     |   |
|-----|---|
| كهل | كهل (اسم) فوز، نجاح ١٢/٣٧                     |
| كور | كور (اسم) جبل، معبد في مكان عال ٨/٧، ١٣       |
| كون | كون (فعل) كان (الناقصة)، حدث (كان التامة) ٤/٤ |
|     | الّخ، ي كنن (فعل مضارع) (كذا) ٤/٢٠            |
|     | ذ-كون / كونهم و (فعل ومفعول مطلق) من ظاهرهم   |
|     | ٧/٤٨، ذ-كي ن / كونهم و (كذا) ١٠/٤٤            |
|     | ه كنن (مصدر) أمر ١/٢٠                         |
| كيد | كيد (فعل مساعد) كاد، أوشك ٧/٤٢                |
| ل   | ل (أداة جر) ل، الى ٥/٢                        |
|     | ل (أداة) (لام الامر والرجاء)                  |
| لبأ | لبأ (اسم مذكر ومؤنث) أسد، لبؤة ٨/٧            |
| لبب | لبب جـ ألبب (اسم) لب، قلب ٢٠/٤٧               |
|     | لبب (اسم) لباب النخل ١٣/١٥                    |
| لبن | لبن (اسم) لبن (مادة بناء) ٥/١٠٢               |
| لجأ | م لجأ (اسم) ؟ أرض مستأجرة ؟ ٣/٩٢              |
| لسن | لسن (اسم) لسان سوء ٩/٥                        |
| لصق | لصق (فعل) رفع دعوى ضد (أحد) ٧/٩١              |
| لعب | م لعب (اسم) ؟ أرض تسقى بساقية ؟ ٧/٣           |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |           |
|--|-----------|
| ل ف ي (فعل) وجد، لقي، ألفى ٢٥/٥٥                   | ل ف ي     |
| ل ق ب، س ل ق ب (مصدر) تلقيب (بالملك) ٤/١٠٦، ٤/١٠٧  | ل ق ب     |
| ه ل ق ح (فعل) هزم، شتت ٩/٤٤                        | ل ق ح     |
| ل م (أداة نفي) لم (النافية) ٧/١٦                   | ل م       |
| ل ن (أداة عطف) حين ٤/٧                             | ل ن       |
| ل ل ي ج ل و ل ي (اسم) ليل، ليلة ٦/٦٧               | ل ل ي     |
| م أ ت ج م أ، م أ ت، مثني م أن (بالتعريف م أ-ن ه ن) | م أ       |
| (اسم) مئة ١٤/٢٣                                    |           |
| م أ د (فعل) أضاف، زاد ٢/٧٦                         | م أ د     |
| م ت (أداة عطف) عندما ١/١٠٢                         | م ت       |
| م ت ع (فعل) نجا ٢٢/٥٥، نجى، سلم ٣/٤                | م ت ع     |
| م ث ل (اسم) مثل، مثيل ١١/١٤                        | م ث ل     |
| ن ج و  | م ج ت ←   |
| م خ ض (فعل) نحت، قطع (من الصخر) ٤/٧٦               | م خ ض     |
| س م خ ض (فعل) أقطع (أحدا أرضا)، سلم للإدارة ٣/٧٦   |           |
| م خ ض ن (اسم) وكالة، إدارة ٦/٧٦                    |           |
| د ل و  | م د ل ت ← |
| م ر أ ث م ر أ ت ج م ر أ (اسم) رب، سيد ٥/١          | م ر أ     |

معجم الالفاظ

|  |         |
|--|---------|
| رجل ، مرء ٨/٦ ، امرأة ١٢/٢                 |         |
| م رد (اسم) تمرد ٨١/٣                       | م رد    |
| أم رر (اسم جمع) مرّ ٨٢/١                   | م رر    |
| م رض (اسم) مرض ٨/٦                         | م رض    |
| م س ر (اسم) طمى ، طين السيول ١٣/٨          | م س ر   |
| م س س (فعل) مسّ ١٢/٦                       | م س س   |
| م ت س ك (فعل) رسخ ، تمسك (يحصن) ١٠٢/٣      | م س ك   |
| م س ر (فعل) أزال ، أزاح (نقشا) ٧٧/٥        | م س ر   |
| ص ي ر                                      | م ص ر ← |
| ن ص ع                                      | م ص ع ← |
| م ط ر جَ أم طر (اسم) أرض يسقيها المطر ٦٩/٣ | م ط ر   |
| م ط و (فعل) زحف ، قام بحملة ٥١/١٠          | م ط و   |
| م ظ أ (فعل) مضى ٤٨/٢٢                      | م ظ أ   |
| ع د د ، و ع د                              | م ع د ← |
| ق و ح                                      | م ق ح ← |
| ن ق ص                                      | م ق ص ← |
| م م ق ط (اسم) مغرب ٨٦/٢                    | م ق ط   |
| ه م ل أ (فعل) أنعم بوحى (على أحد) ٤٩/٢٠    | ه م ل أ |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|  |               |
|--|---------------|
| س ت م ل أ (فعل) طلب عوناً ١٧/٦                   |               |
| م ل أ جَ أ م ل أ (اسم) جواب إلهي موحى ١١/٦       |               |
| م ل ث (فعل) مالت، جامع (امرأة) ٣/١٢              | م ل ث         |
| م ل ك (فعل) مثلك، صار ملكاً ١٥/٧٣                | م ل ك         |
| م ل ك جَ أ م ل ك (اسم) مَلِك ٦/١                 |               |
| م ت ل ل (مصدر) مكث ٤/١٠٧                         | م ل ل         |
| ت م ل ي، م ت ل ي (فعل) غنم ٤/٥١، ٩/٤٩            | م ل ي         |
| م ل ي (اسم) شتاء، غلة شتاء ٥/٤٧                  |               |
| م ن، م ن-م و (ضمير وصل) مَن ١/١٥، ٣/٢٠           | م ن           |
| م ن (أداة جر) مِ ن (في نقوش مدينة هرم فقط) ١٠/١٤ | م ن           |
| م ن ع-ن (اسم) ؟ مُنعة ؟ ٣/٧٦                     | م ن ع         |
| م ه ن (ضمير وصل) ما (الموصولة) ١١/٧٢             | م ه           |
| م ه ن-م و (أداة عطف) إذا ١٠/٥٦                   |               |
| م ه ر ت (اسم) أموال، ثروة ٣/١٠                   | م ه ر         |
| ت م ه ر ت (اسم جمع) أعوان (من الاعراب) ١٢/٥٥     |               |
| م و (اسم) ماء ١٠/١٤، ؟ حوض أو نظام ريّ ؟ ٧/٧     | م و           |
| م ي ت (فعل) مات ٢٠/٥٦                            | م و ت / م ي ت |
| م و ت (اسم) موت ٦/٢٠                             |               |



معجم الالفاظ

|               |   |
|---------------|---|
| م و د ←       | و د د   |
| م و ر / م ي ر | أ م ر - ن (اسم جمع) حبوب، ميرة ٥/٤٧                   |
| ن ب ط         | ه ن ب ط، س ن ب ط (فعل) أنبط، حفر بئرا حتى الماء ٣/٣٦، |
|               | ٢/٨٥  |
| ن ب ل         | ن ب ل (فعل) أرسل، بعث ٥/٤٦                            |
|               | ت ن ب ل (اسم) وفد، بعثة ٦/١٠٧                         |
| ن ج ز         | ه ج ز ن (مصدر) أنجز على، أجهز على (أحد) ٨/٤٢          |
| ن ج س         | ن ج س (فعل) نجس ٣/١٥                                  |
| ن ج ش         | ن ج ش ي (اسم) نجاشي (ملك من ملوك أكسوم) ١٥/٤٩         |
| ن ج و         | م ن ج و، م ن ج ت، م ج ت (اسم) اتفاق (سانح أو ضد ذلك)  |
|               | ١٣/٣٩   |
| ن ح ب         | ن ح ب (فعل) حاصر (مدينة) ٢٧/٤٨                        |
| ن ح ل         | ن ح ل (اسم) قائد جند مرتزقة ٣٣/٥٥، (اسم جمع)          |
|               | جند مرتزقة ٣٧/٥٥                                      |
|               | ن ح ل ت (اسم) نحلة، إجارة، إقطاع ٦/٧٦                 |
|               | م ن ح ل (اسم) (جزء من بيت) ٢/٧٧                       |
| ن خ ل         | ن خ ل ج أن خ ل (اسم مذكر ومؤنث) نخل، نخيل ٣/٢١        |
| ن خ ي         | م ن خ ي (اسم) ؟ ساقية ماء ؟ ٢/٣٤، ناحية، اتجاه ٢/٩٣   |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |       |
|---|-------|
| ن ذ خ ي (فعل) اعترف، أقرّ (بخطأ) ١/١٢                     |       |
| ن د ف (اسم) ؟ فرسان، خيالة ؟ ٣٣/٤٩                        | ن د ف |
| ي ن دي ن (فعل مضارع) ؟ طرد، أخرج ؟ ٧/١٥                   | ن دي  |
| ن ذ ر، ن ت ذر (فعل) كفر عن ذنبه ١/١٢ ، ٢/١٤               | ن ذ ر |
| ن س أ (فعل) أجّل، أخرّ ٧/١٤                               | ن س أ |
| ن س ر، ن س ر ن (أداة جر) نحو، صوب ٨/٧                     | ن س ر |
| ن ش أ (فعل) أنشأ (حقلاً مدرجاً) ٢/٢٣ ، ؟ جبي ضرائب ؟ ١/١٧ | ن ش أ |
| ن ش أ (فعل) أنشأ (حرباً)، شن (قتالاً) ١١/٥١               |       |
| م ن ش أ (اسم) عمّلة، قوة عمل ٥/٨٧                         |       |
| م ن س ر ت (اسم) قطعة أمامية من الجيش ٢٩/٤٩                | ن س ر |
| ن ص ب (فعل) أقام ٢/٨٣                                     | ن ص ب |
| م ص ع - م (صفة) (نقد) خالص، دارج ٦/٩١                     | ن ص ع |
| م ن ص ف (اسم) خادم، سادن (معبد) ١/٧                       | ن ص ف |
| م ن ض ح، م ض ح ج م ن ض ح ت (اسم) إله ولي بيت ٩/٢٣         | ن ض ح |
| ن ض خ (فعل) نجّس ٧/١٢                                     | ن ض خ |
| ن ض ع (فعل) اقترف، ارتكب (عملاً) ٢٧/٧٢                    | ن ض ع |
| ن ض ع (اسم) ضرر، أذى ١٥/٨                                 |       |
| ن ض ع، ن ت ض ع (فعل) تضرع ٧/٤٥ ، ٢٣/٧٣                    |       |

معجم الالفاظ

|  |       |
|--|-------|
| ن ط ش (اسم) ؟ شغب، إزعاج ؟ ١٥/١٠                   | ن ط ش |
| ه ن ط ف (فعل) أعلن، أذاع ٥/٧                       | ن ط ف |
| ن ظ ر (اسم) نظر، رعاية ١٤/٨                        | ن ظ ر |
| ه ظ م ن (مصدر) حفظ، نجّى ٤/٧٣                      | ن ظ م |
| ن ع ب (اسم) ناعب، ناطق بشؤم ١٦/٨                   | ن ع ب |
| ن ع م (فعل) طاب ١٠/٦٩                              | ن ع م |
| ن ع م ت (اسم) نعمة ١٣/٣٩                           |       |
| ن ف س ج أن فس، أفس (اسم) نفس، شخص                  | ن ف س |
| ١/٣، نصب مدفن ١/٢٦                                 |       |
| ن ف س (اسم ت) امرأة نفساء ٤/١٢                     |       |
| ن ف ق (اسم) تابوت ١/٨٢                             | ن ف ق |
| ن ق ب ج ن ق ب ت (اسم) قناة ٣/٢٣                    | ن ق ب |
| ه ق ذ، س ت ق ذ (فعل) أمسك، استولى على، استلب ٣٧/٥٥ | ن ق ذ |
| ٣٩   |       |
| ن ق ي ذ (اسم جمع) حيوانات مستلبة ٤٥/٥٥             |       |
| ن ق ر (اسم) قوة ضاربة (من جيش) ٧/٦٦                | ن ق ر |
| م ق ص-م (اسم) خسارة، تلف ٢/٣٠ ج                    | ن ق ص |
| ن ق ل (فعل) قلع حجارة ٤/٣٥                         | ن ق ل |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |       |
|---|-------|
| م ن ق ل ج م ن ق ل ت (اسم) منقل، ممرفي جبل ٧/١٦  |       |
| ن ك ر (فعل) ابتلى، أصاب ٦/٤   | ن ك ر |
| ه ن ك ر (فعل) دفع غرامة ١٤/١٨   |       |
| س ن ك ر (فعل) شوّه (نقشا) ٥/٧٧  |       |
| ت ن ك ر (اسم) بلوى، بلاء ٥/٧٣   |       |
| ت ك ر (اسم) غرامة، عقوبة ١٩/٧٢  |       |
| ن ك ر (اسم) غريب ٤/٣٧   |       |
| ن ك ي، ن ك ي ت (اسم) نكايّة، شر ١٨/٤٤، ١٨/٤١  | ن ك ي |
| ن ه ك (فعل) ضرّر ٢/٢٦   | ن ه ك |
| ن ه م ت (اسم) حجر سويّ ٣/١٠٢  | ن ه م |
| ن ق ت (اسم) ناقة ٤٤/٥٥  | ن وق  |
| ه (أداة جر حضرمي) ل ٦/١٠١   | ه     |
| ه أ، ه و أ ت ه أ، ه ي أ ج ه م و ج ت ه ن (كلها<br>في موضع الرفع)، ه و ت ت ه ي ت ج ه م ت<br>ج ت ه ن ت (في موضعي النصب والجر) (ضمير الغائب واسم<br>الاشارة البعيدة) هو، ذلك الخ. | ه أ   |
| ه ج ر ج أه ج ر (اسم) مدينة، قرية ٣/٣  | ه ج ر |
| ه ج ر (اسم جمع) أهل مدينة أو قرية ٧/٦٦  |       |

معجم الالفاظ

|          |  |
|----------|--|
| هـ ج ز ← | ن ج ز  |
| هـ ر ت ← | هـ ي ر   |
| هـ ر ج   | هـ ر ج (فعل) قتل، ذبح ٩/١٦                       |
| هـ ر م   | م هـ ر ج ج م هـ ر ج ت (اسم) قتل، سلب القتل ١٠/٤١ |
| هـ ر م   | هـ ر م (اسم) (نوع من المصائب) ١٠/٥               |
| هـ ص ر ← | ص ي ر  |
| هـ ظ م ← | ن ظ م  |
| هـ غ ر ← | غ و ر  |
| هـ ق ذ ← | ن ق ذ  |
| هـ ل ك   | س هـ ل ك (فعل) أنجز، نفذ ٢/٨٩                    |
| هـ م     | هـ م ، هـ م و (أداة شرط) إن، إذا ٤/٢٥ ، ٨/٩١     |
| هـ م ر   | هـ م ر (اسم) مِئ ٨/١٢                            |
| هـ ن     | هـ ن (أداة شرط) إن، إذا ٢/١٥                     |
| هـ ن أ   | هـ ن ، ب-هـ ن (أداة عطف) إذ، بأن، لأن ٢/١٢       |
| هـ ي     | هـ ن أ (صفة) سليم، صحيح ٦/٥                      |
| هـ ي ر   | هـ ي (حرف زائد حضرمي) ما (الزائدة) ٥/١٠٢         |
| هـ ي ع   | هـ ر ت (اسم) ؟ أَرْض زراعة ؟ ٤/٢٤                |
|          | هـ ع (فعل) أجرى، نفذ ٩                           |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|   |          |
|---|----------|
| هـ ي ع (اسم) إجراء، تنفيذ (عملية بناء) ٣/١٠٤  |          |
| م هـ ي ع (اسم) عملية بناء ٣/٧                 |          |
| هـ ي ك ل ت (اسم جمع) قصور، دور كبيرة ٢٨/٤٨    | هـ ي ك ل |
| و (أداة عطف) و (واو للعطف وللحال) ١/١، ٣/١٥   | و        |
| ي أ ب (فعل مضارع) أصاب بنجاسة ٥/١٢            | و أ ب    |
| ذ-وب (راجع التعليق على ١/٨٢)                  | وب       |
| و ت ف (فعل) دَوَّن، سَجَّل ١٢/٦٦              | و ت ف    |
| م هـ و ت ن-م (صفة) (مطر) غزير ١٢/٤٧           | و ت ن    |
| ت و ث ب (اسم) ؟ تأسيس (بناء) ؟ ٤/٦٩           | و ث ب    |
| و ث ر (فعل) دَمَّر، هَدَّ، هَدَّم ٢٨/٤٨       | و ث ر    |
| هـ و ث ر (فعل) وضع أساسا ٢/٢١                 |          |
| م و ث ر (اسم) أساس ١/٣٤                       |          |
| و ث ن جَ أ و ث ن (اسم) نصب، حجر حد ٢/٢٥       | و ث ن    |
| ي و [ج] ر ن (فعل مضارع) رُجِم ١٠/١٨           | و ج ر    |
| هـ و ح ب (فعل) ؟ توصل الى اتفاق، توافق ؟ ٧/٢٠ | و ح ب    |
| خ ب ت-ن (اسم) أرض وخمة ١١/٦٥                  | و خ ب    |
| س ت و د د ن (مصدر) موافقة، رضوان ١/١٨         | و د د    |
| و د-م (اسم) ميثاق وداد ٢/٩٠                   |          |

معجم اللفاظ

م ود ج م وددت (اسم) محب، صديق (لحاكم) (لقب)  
١/٧٦

|     |   |
|-----|---|
| ودع | دع ت (اسم) زروع تنبت بدون سقاية ٧/٢٠                  |
| ودن | ودن (فعل) أعدّ حقولا للري غمرا بالماء ٢/٢٣            |
| ودي | ودي - ن (اسم) واد ٩/١٣                                |
| ورث | ت ورث (فعل) توارث ٣/٣                                 |
| ورخ | ورخ ج أورخ (اسم) شهر ٤/٢٠                             |
| ورد | ورد (فعل) ورد، نزل ٣٥/٤٩                              |
|     | ت ورد (فعل) نازل، توارد للقتال ١٨/٥٥                  |
| ورق | ورق (اسم) ثمار بقول ٧/٢٠                              |
| وزأ | وزأ (فعل)، ي زأ (فعل مضارع) دام، عاد (يفعل شيئا) ١٨/٦ |
| وزع | وزع (اسم) وازع (لقب قائد عسكري أو قبلي) ١٤/٤٥         |
| وزل | وزل (فعل) ؟ شق طريقا ؟ ٣/٨٧                           |
| وسط | وسط (اسم) وسط، داخل ٤/٢٣                              |
| وسم | م وس م (صفة) موسوم، مزين ١/٨١                         |
| وشع | ه وشع (فعل) تفضل على (أحد)، أعطى (أحدا) فضلا ٤/٦      |
|     | س ت وشع (فعل) طلب فضلا ٧/٥٩                           |
|     | وشع ن (اسم) فضل ١١/٦                                  |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|     |  |
|-----|--|
| وسد | م سد (اسم) قاعدة ٦/٥٦                        |
| وسف | وسف (فعل) زاد، أضاف (أفراد إلى العائلة) ٥/٥  |
| وسق | وسق (معناه غامض) ٦/٣٥                        |
| وسل | ه سل (فعل) توسل بقربان ١٣/٥٦                 |
| وصت | م وصت (اسم) أمر، حكم ٥/٧                     |
| وصح | وصح (فعل) وصل، بلغ ٧/١٣                      |
| وصل | ه وصل (فعل) وصل، صار (الى مكان) ٩/٣٨         |
| وضأ | وضأ - م (اسم) خارج ٢/١٥                      |
|     | س ضأ (فعل) أتلّف ٣/٧٨                        |
| وضع | وضع (فعل) وضع، أذلّ ١٧/٢                     |
| وعد | وعد (فعل) وعد ٢٤/٤٩                          |
|     | م عد (اسم) وعد، عهد ١١/٦، عيد ١/١٥           |
| وفر | ه وفر (فعل) أدى حجًا، احتفل بعيد ١٤/٥٦       |
|     | ب - ي فزون (فعل مضارع للجمع) فلح، زرع ٢/٩١،  |
|     | ي ت فرنن (كذا) ١٣/٨                          |
|     | م وفر (اسم) أرض زراعية تابعة لمدينة ٥/٧٦     |
| وفي | ي فين (فعل مضارع) وفيّ، أدّى (التزاما) ٦/٢٠  |
|     | ه وفي، ست وفي (فعل) نجّى، حمى، وفى ١٠/٢، ٧/٨ |



معجم الالفاظ

|  |       |
|--|-------|
| س و ف ي (اسم) وفاء، إيفاء ٣/٩٠                                       |       |
| و ف ي (اسم) عافية، سلامة، خير ٥/٢                                    |       |
| و ق ر (فعل) أصدر مرسوما ١٠/٧٩  | و ق ر |
| ت ق ر (اسم) حجر بناء ٢/٧٦  |       |
| و ق ف (فعل) ثبت (شيئا على آخر) ٢/٤                                   | و ق ف |
| م و ق ن ت (اسم) شيء يقدم وفاءً بنذر ٢/١٠٣                            | و ق ن |
| و ق ه (فعل) أمر ٤/٢  | و ق ه |
| ت ق ه (فعل) تقبل، امثل نظاما ١/١٨                                    |       |
| ق ه، ق ه ت (اسم) أمر ٢/١٧  |       |
| و ك ب (فعل) تلقى، نال ٥/٧٢   | و ك ب |
| ه و ك ب (فعل) أرسل في ملاحقة (شارد) ١١/٥٤، أوصى، نصح<br>(بفعل) ١٥/٧٢ |       |
| س ت و ك ل (فعل) توكل بـ (شيء) ٣/٦٠                                   | و ك ل |
| م و ك ل (اسم) قربان نذر ٦/٤  |       |
| و ل د ج أولد، ألود (اسم) ولد ٦/٢، ٢/٣، ١/٣٧                          | و ل د |
| و ه ب (فعل)، ي ه ب (فعل مضارع) وهب ٨/٣                               | و ه ب |
| م و ه ب ت (اسم جمع) هبات ٦/٣   |       |
| ي ب س (اسم) اليابس (؟ عكس بحر أو خصب ؟) ١٤/٤٢                        | ي ب س |

مختارات من النقوش اليمية القديمة

|       |  |
|-------|--|
| ي د   | ي د (اسم) يد ٢/٧٦ ، ؟ يد عاملة ، جماعة عمال ؟ ٥/٢٤ |
|       | ب ن / ي دي بين يدي (أحد) ١٤/٥٩ ، ب-ي دي (كذا)      |
|       | ٣/٦٨   |
| ي د ع | س ت ي د ع (فعل) استعلم ١٦/٧٢                       |
|       | م ي د ع (اسم) معروف ، فضل (إلهي) ١٧/٧٣             |
| ي س ر | ي س ر (فعل) أرسل ، بعث ٣٢/٥١                       |
| ي ع ر | ي ع ر (فعل) سوى ٤/١٠٢                              |
| ي ف ع | ي ف ع (فعل) ثار ، عصى ١٣/٤٢                        |
|       | س ت ي ف ع (فعل) ؟ أظهر (إله) إرادته ؟ ٤/٧          |
| ي م ن | ي م ن ت (اسم) الجنوب ١٢/٥١                         |
| ي و م | ي و م ج أي و م ، ي م ت (اسم مذكر ومؤنث) يوم ، عصر  |
|       | (ملك) ٦/٧ ، ي و م ، ي م (أداة عطف) إذ ٤/٦          |

فهرس الاعلام والاماكن

- ٣ -

فهرس الاعلام والاماكن

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

- ملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية، مع اضافة الحرف سَ ( 𐩱 ) الذي وضع بعد الحرف ش ( 𐩵 ).
- معاني بعض المفردات :
- لقب : إسم إضافي للشخص أو للشيء في صورة نعت.
- سلالة : أسرة ينتمي إليها الشخص بصلة الدم أو بدونها.
- قبيلة : استعملت في مقابل ش ع ب و ع ش ر ت ( عشيرة ) بلا تفريق

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                      |              |
|-------|----------------------|--------------|
| ١/٨١  | بلد (آشور = سوريا ؟) | أأش ر        |
| ٨/٨٩  | علم                  | أب ش ب م     |
| ٥/٧٤  | علم                  | أب ش ع ر     |
| ٤/١٠٥ | علم مؤنث             | أب ص د ق     |
| ١٠/٩١ | علم                  | أب ع ل ي     |
| ٣/١٣  | علم                  | أب ك ر ب     |
| ٣/٧٤  | بطن                  | أب ك ر ب     |
| ٣/٨٨  | موضع (جبل)           | أب ل ت م     |
| ١/٩٣  | سلالة                | أب ل ن       |
| ٤/٧٤  | عشيرة                | أب م ع ث ت ر |
| ٤/٩٠  | شهر                  | أب ه و (ذ-)  |
| ١٠/٧٢ | شهر                  | أب ه ي (ذ-)  |
| ٣/١٠٥ | علم مؤنث             | أب و د د     |
| ٥/١٠٤ | علم (قارن أب ي س ع)  | أب ي ث ع     |
| ١/٧٦  | علم                  | أب ي د ع     |
| ١/١٠٢ | علم (قارن أب ي ث ع)  | أب ي س ع     |
| ٨/٤٧  | موضع (وادي)          | أ ت ب        |
| ٤/٧   | معبد (قارن اتوة)     | أ ت و ت م    |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |           |         |
|-------|-----------|---------|
| ٤/٥٦  | لقب سلالة | أتون    |
| ١/١١١ | علم       | أتيت    |
| ٣/٢٤  | موضع (حش) | أثابن   |
| ٤/٨٧  | اله       | أثرت    |
| ٣/٨٢  | اله (بصر) | أثرف    |
| ١/٧٥  | علم       | أجرم    |
| ١/٥٧  | سلالة     | أجيلم   |
| ١/٢٨  | لقب شخص   | أحرس    |
| ٢/٥٩  | لقب شخص   | أحسن    |
| ١/٤٣  | علم       | أحمد    |
| ٢/١٠٥ | علم مؤنث  | أختم    |
| ٣/٧١  | سلالة ؟   | أخني    |
| ٢/١٠٨ | سلالة     | أذمر    |
| ٢/١٠  | علم       | أذنت    |
| ١١/١٥ | موضع      | أرثت    |
| ٢/٨   | لقب شخص   | أرسَل   |
| ٢٢/٥٥ | موضع      | أرك     |
| ٤/٨٥  | اله       | أرني دع |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                              |         |
|-------|------------------------------|---------|
| ١/٢٤  | قبيلة                        | أري م ن |
| ١/١   | لقب شخص                      | أزاد    |
| ١/٦٠  | لقب شخص                      | أزب ر   |
| ١/٦٦  | لقب شخص                      | أس أر   |
| ٨/٦٧  | قبيلة (قارن أل أس د) (الأزد) | أس د    |
| ١/١١٢ | نسبة : أس دي                 |         |
| ١/٤١  | علم                          | أس دم   |
| ١٦/٤٧ | لقب شخص                      | أس رع   |
| ١/٥   | علم                          | أس عد   |
| ٤/١٣  | لقب شخص                      | أس عد   |
| ٤/٥٧  | علم                          | أس م وم |
| ٢٢/٥١ | قبيلة (الأشعر)               | أش ع رن |
| ١/٢   | لقب شخص                      | أش وع   |
| ٤/٤٢  | لقب شخص                      | أص ح ح  |
| ٣/٥٣  | لقب شخص                      | أظ رف   |
| ١/٤٣  | لقب شخص                      | أظ لم   |
| ٣/٥٤  | قبيلة                        | أظ لم   |
| ٣٢/٥٥ | علم                          | أف ص ي  |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                               |                  |
|-------|-------------------------------|------------------|
|       | موضع (مدينة وهي عاصمة الحبشة) | (أكسم)           |
| ١٥/٤٢ | نسبة : (أكسم ي) ج أكسم        |                  |
| ٢/٥٦  | لقب شخص                       | أكف              |
| ١/٧١  | الهات                         | أل : في بنت / أل |
| ٣٧/٥١ | قبيلة (قارن أسد) (الأزد)      | أل أسد           |
| ٦/٧٢  | شهر                           | أل ألت (ذ-)      |
| ٨/٦٧  | علم (الحارث)                  | أل ح رث          |
| ١/٧٤  | علم                           | أل ح م م         |
| ١/٨٠  | علم                           | أل ذأ            |
| ٢/١٠  | علم                           | أل ذرأ           |
| ١/٤٤  | علم                           | أل رم            |
| ٢/١١٠ | سلالة                         | أل ري ب          |
| ٣/١١٤ | علم                           | أل ري م          |
| ١٦/١٥ | سلالة                         | أل س ع د (ذ-)    |
| ١/٢٤  | علم                           | أل ش رح          |
| ١/١٠٤ | علم (قارن أل ع ز)             | أل ع ذ           |
| ٨/٢٣  | علم (قارن أل ع ذ)             | أل ع ز           |
| ١/٧٧  | بطن                           | أل ع ز           |



فهرس الاعلام والاماكن

|            |                        |                      |
|------------|------------------------|----------------------|
| ١/٦٥       | علم                    | أل غ ز               |
| ٤/٩٢       | اله                    | أل / ف خ ر           |
| ١/٣٥       | علم                    | أل ق و م             |
| ٦/٢٣       | معبد أو لقب اله        | أل م (ذ -)           |
| ٣/٤٤ و ١/٤ | اله                    | أل م ق ه (و)         |
| ٢٤/٤٩      | موضع (جبل)             | أل ن : في ع ر / أل ن |
| ١/٥٨       | علم                    | أل ه ع ن             |
| ٥/١٦       | قبيلة (ألهان)          | أل ه ن               |
| ١/٦١       | علم                    | أل و ه ب             |
| ٤/٧٧       | علم                    | أل ي ف ع             |
| ١/٧١       | علم مؤنث               | أم ت                 |
| ١/٦٢       | علم مؤنث               | أم ت أل م ق ه        |
| ٥/١٠١      | لقب اله                | أم ر ع م             |
| ١/١٤       | عشيرة ؟                | أم ر م               |
| ٣/٥٤       | قبيلة (أمير)           | أم ر م               |
| ٦/٨٧       | اله                    | أن ب ي               |
| ٢/٣٧       | موضع                   | أن م ن (ذ -)         |
|            | مبنى وموضع (برج وجندل) | أن و د م             |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                       |           |
|-------|-----------------------|-----------|
| ٣/١٠٦ | (العقلة اليوم)        |           |
| ٦/٤٩  | لقب شخص               | أوتر      |
| ٢/٧   | علم                   | أوس آل    |
| ١/٦١  | علم                   | أوس عثت   |
| ١٣/٦  | علم                   | أوس لت    |
| ٣١/٤٨ | قبيلة ومملكة (أوسان)  | أوسن      |
| ١/٤٩  | لقب شخص               | أوكن      |
| ٢/٥٦  | لقب شخص               | أول ط     |
| ٣/٣٨  | معبد                  | أوم       |
| ١/٦   | لقب شخص               | أي من     |
| ١/٦٥  | لقب شخص               | أي وكن    |
| ١٦/١٩ | لقب اله               | بأسن      |
|       | سلالة (بتع وذوبتع عند | بتع       |
| ١٢/٢  | الأخباريين)           |           |
| ٢٢/٥١ | قبيلة                 | بحرم      |
| ٩/٦٧  | علم                   | بد        |
| ١/٩٩  | علم مؤنث              | برأت      |
| ١/١٣٠ | سلالة                 | برأن (ذ-) |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |             |                 |
|-------|-------------|-----------------|
| ١/٦   | علم         | برج             |
| ٧/٥٩  | علم مؤنث    | برلت            |
| ٤/٨٧  | موضع        | برم             |
| ٥/٨٧  | قبيلة       | برم (ذ-)        |
| ٢/٣٥  | سلالة       | بره م (ذ-)      |
| ١٠/٦٥ | موضع (وادي) | برين            |
| ٤١/٥٥ | علم         | بس أم           |
| ٣/١٦  | سلالة       | بس أي ن         |
| ١/١٠  | علم         | بع ث ت ر        |
| ٨/١١  | الهة        | بع دن (م) (ذت-) |
| ٣٤/٧٣ | لقب اله     | بع لم           |
| ٨/٨٩  | علم         | بع م            |
| ٣/١٠٨ | سلالة       | بع ق لم         |
| ٤/٣   | علم         | بك رم           |
| ٤/٨١  | عشيرة       | بل ح            |
| ١/٢٢  | سلالة       | بن أل           |
| ١/٧١  | الهات       | بن ت / أل       |
| ٣/٥٤  | قبيلة       | به لم           |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                              |                 |
|-------|------------------------------|-----------------|
| ٤/٨٦  | اله                          | ب ي ت ن / روي ن |
| ٢١/٤٩ | علم                          | ب ي ج ت         |
| ٨/٧   | موضع                         | ب ي ح ن         |
| ٢/٤٠  | لقب شخص                      | ب ي ن           |
| ٥/٢٢  | معبد                         | ب ي ن           |
| ٥/٦٩  | لقب مدينة                    | ت أزل           |
| ٣/٢   | اله                          | ت أ ل ب         |
| ٢/٣٤  | موضع (جبل)                   | ت أ ل ب م       |
| ٢/٣   | موضع (أراضٍ)                 | ت أ ل ق م       |
| ٥/٤   | علم                          | ت ب ع ك رب      |
| ٢/٨٧  | قبيلة (قارن وادي تُبْن)      | ت ب ن و         |
| ١/٨٤  | علم                          | ت ح ي و         |
| ١/١٠٩ | نسبة الى مدينة تدمر في سوريا | ت ذ م ري        |
| ٣/٢   | معبد                         | ت ر ع ت         |
| ٢/٨٠  | مبنى (قطعة لسور مدينة)       | ت ع ر م         |
| ١/٢٧  | علم                          | ت ع م ر         |
| ٣/٧٠  | مبنى (بئر)                   | ت غ ل           |
| ٤/١٠٥ | علم مؤنث                     | ت ف ص ي         |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                                |           |
|-------|--------------------------------|-----------|
| ٤/١   | مبنى (جزء من بيت)              | ت ف ض     |
| ١/٨٢  | علم                            | ت ل م ي ث |
| ١٢/٦٦ | علم                            | ت م م     |
| ٣٤/٤٨ | موضع (مدينة) (هجر كحلان اليوم) | ت م ن ع   |
| ١/٨٩  | سلالة                          | ت ن ز ب م |
| ١/٨١  | مبنى (جزء من سور مدينة)        | ت ن ع م   |
| ٢/٤٧  | قبيلة (قارن تنعمة)             | ت ن ع م ت |
| ١/٤٧  | قبيلة (قارن التناعم)           | ت ن ع م م |
| ١٧/٣٨ | لقب الهة                       | ت ن ف     |
| ٣/١٠٠ | سلالة                          | ت ه ث كن  |
| ٣/١٣  | منطقة (تهامة)                  | ت ه م ت   |
| ٢/٥٣  | علم                            | ت ي م ل ت |
| ١/١١٠ | علم                            | ت ي م م   |
| ٣/١١٠ | سلالة                          | ت ي م م   |
| ٢٧/٥٦ | علم                            | ث أ ر ن   |
| ٣/١٣٠ | سلالة                          | ث أ ر ن   |
| ٢/١١٣ | سلالة                          | ث ع د ل ت |
| ١/١٠٤ | لقب شخص                        | ث ل ع ن   |

· مختارات من النقوش اليمنية القديمة ·

|       |                               |            |
|-------|-------------------------------|------------|
| ١/٤٠  | سلالة                         | ث ل ي      |
| ١٤/٧  | موضع (مدينة)                  | ث م د      |
| ١/١٩  | لقب شخص                       | ث م ر ن    |
| ٣٧/٥١ | موضع                          | ث م ل (ذ-) |
| ٣/٣٩  | لقب اله                       | ث ه و ن    |
| ٢/٩٧  | علم                           | ث و ب أ ل  |
| ١٦/٦  | علم                           | ث و ب ن    |
| ١/١٢  | سلالة                         | ث و ب ن    |
| ٢٧/٥١ | سلالة (آل ثور)                | ث و ر م    |
| ٣٤/٧٣ | اله                           | ث و ر م    |
| ١/١٠١ | علم                           | ث و ي ب م  |
| ١/٧٦  | عشيرة                         | ج ب أ ن    |
| ١/٧   | علم                           | ج ح ض      |
| ١٣/٤٩ | علم                           | ج د ر ت    |
| ٥/٤٤  | لقب لقبيلة خولان              | ج د د ن    |
| ٧/٦٥  | حيوان (فرس)                   | ج د ن      |
| ١/١٠٠ | علم مؤنت                      | ج د ن ع م  |
| ٣/١   | سلالة (ذو جدن عند الاخباريين) | ج د ن م    |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                             |               |
|-------|-----------------------------|---------------|
| ٤/١٦  | سلالة                       | ج دوي ن       |
| ١/٨٥  | معبد أولقب اله              | ج رب (م) (ذ-) |
|       | سلالة (ذو جرة والجرتيون عند | ج رت          |
| ١/٣٨  | الاخباريين)                 |               |
| ٤/١٦  | سلالة (قارن وادي جردان)     | ج رذن         |
| ١/٤٨  | سلالة                       | ج رفم (ذ-)    |
| ١٣/٥٤ | قبيلة (جر)                  | ج رم          |
| ١٢/٥٤ | نسبة : ج ري                 |               |
| ١٤/٤٢ | علم                         | ج رم ت        |
| ٣٦/٥٥ | علم                         | ج ش م         |
| ٣٢/٥٥ | علم                         | ج م ن         |
| ٥/٣   | علم                         | ج ن أم        |
| ٥/٧٦  | عشيرة ؟                     | ج ن د (ذ-)    |
| ١/٧   | علم                         | ج ه ض         |
| ١/٣٤  | سلالة                       | ح ب ب (ذ-)    |
| ٨/١٦  | منطقة ومملكة (الحبشة)       | ح ب ش ت       |
| ٨/١٦  | نسبة : ح ب ش ي ج أح ب ش     |               |
| ٢/١٦  | سلالة                       | ح ب م         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|        |                               |                   |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| ٢/٨٢   | شهر (بمصر)                    | ح ت ح ر           |
| ٣/٥٤   | قبيلة (الحدأ)                 | ح د أن            |
| ١/٧٧   | عشيرة                         | ح د ب ر (ذ-)      |
| ٣/٨    | معبد                          | ح د ث ن ن         |
| ٥/٣    | موضع (بيت دغيش اليوم)         | ح د ق ن           |
| ٢/٩٣   | موضع                          | ح د ن م           |
| ١/٧٦   | عشيرة                         | ح ذ أ ر (ذ-)      |
| ٤/٨٧   | موضع (حريب)                   | ح ر ب             |
| ١٨/١٠٠ | مبنى (القصر الملكي لقتبان)    | ح ر ب             |
| ١١/٥٤  | علم                           | ح ر ث ن           |
| ١/١٢   | علم                           | ح ر م             |
| ٢/٥٥   | قبيلة                         | ح ر م م           |
| ٤٦/٤٨  | معبد                          | ح ر و ن م         |
| ١٧/٢   | قبيلة (حاشد)                  | ح ش د م           |
| ١/٦٠   | نسبة : ح ش دي ج أ ح ش د       |                   |
| ٣/٧٠   | موضع ؟                        | ح ص م ت           |
| ٤/١٠٥  | علم مؤنث                      | ح ص ي ن ع م       |
| ٦/٦    | منطقة وقبيلة ومملكة (حضر موت) | ح ض ر م (و) ت (م) |



فهرس الاعلام والاماكن

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| نسبة : (ح ضررم ي) جَ أ ح ضرر | ٣٣/٤٨                       |
| ح ض ي ت (ذ -)                | ١٢/٦٦                       |
| ح ط ب م                      | ٥/١٠٠                       |
| ح ف ن م                      | ٢/٧                         |
| ح ل ت ن (ذ -)                | ١٠/١٦                       |
| ح ل ح ل م                    | ١/٥٧                        |
| ح ل ح ل ن (ذ -)              | ١/٣٦                        |
| ح ل زوم                      | ٢٧/٤٨                       |
| ح ل ف ن                      | ٢/١٤                        |
| ح م د ع ل ي                  | ١/١٠٠                       |
| ح م ع ث ت                    | ١/٨١                        |
| ح م ي ر م                    | منطقة وحلف قبلي وكيان سياسي |
|                              | (حمير)                      |
| نسبة : ح م ي ر ي جَ أ ح م ر  | ٩/١٦ و ٢/١٠٧                |
| ح م ي م (ذ ت -)              | ٩                           |
| ح ن أ                        | ١/٨٣                        |
| ح ن ذ ر (ذ -)                | ٤/٧٦                        |
| ح ن ك ي                      | ٢/٢٢                        |
|                              | الهة                        |
|                              | علم                         |
|                              | عشيرة ؟                     |
|                              | نسبة الى مدينة              |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                        |              |
|-------|------------------------|--------------|
| ٦/٨٧  | اله                    | ح وكم        |
| ٢/١٠٥ | علم مؤنث               | ح ي ت ن      |
| ٨/٣   | موضع (أراضٍ)           | ح ي س        |
| ١/٤   | سلالة                  | ح ي ظ م      |
| ١/٢٦  | سلالة                  | ح ي م        |
| ١/٣١  | علم مؤنث               | ح ي و        |
| ١/٥٢  | علم                    | ح ي و ع ث ر  |
| ٢/٢   | علم                    | ح ي و م      |
| ١/٥٩  | سلالة                  | ح ي و م      |
| ١/٣٥  | لقب شخص                | خ . ل (ذ-)   |
| ١/٣٢  | سلالة                  | خ ب ز ت ن    |
| ٣/٧٧  | علم ؟                  | خ ب ض ن      |
| ٢/٦٢  | سلالة                  | خ د ق م      |
| ١/٨٣  | عشيرة                  | خ ذ ب        |
| ١/٥٠  | سلالة                  | خ ذ و ت      |
| ٤٩/٥٥ | موضع أو سلالة أو قبيلة | خ ر ج ت      |
| ٢٨/٥٥ | موضع                   | خ ر ص م      |
| ١٣/٥٤ | مبنى                   | خ ز ف ن (ذ-) |

فهرس الاعلام والاماكن

|         |                                      |                       |
|---------|--------------------------------------|-----------------------|
| ٣٣/٥١   | لقب قبيلة                            | خض لم                 |
| ١٦/١٥   | سلالة ؟                              | خلع ث ت (ذ-)          |
| ١/٧٨    | علم                                  | خل ك رب               |
| ٧/٧٢    | سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)       | خل ل : في ك ب ر خ ل ل |
| ١/٨٥    | عشيرة                                | خ ه ف م (ذ-)          |
| ١/٢٣    | قبيلة (خولان)                        | خ و ل ن               |
| ١/٢٣    | سلالة                                | خ و ل ن (ذ-)          |
| ١/١٠٩   | علم                                  | خ ي ري                |
| ٧ و ٦/٣ | موضع (أراضٍ)                         | دأخ (ذت - / ذ-)       |
| ١/٣٣    | علم مؤنث                             | ددت                   |
| ١/٣٦    | علم                                  | ددك رب                |
| ٦/٨٤    | منطقة في شمال الحجاز (ددان)          | ددن                   |
| ٢/٣٤    | موضع (جبل)                           | درع                   |
| ٣/٨٣    | موضع (جزيرة في البحر الأبيض المتوسط) | دلث                   |
| ٢/١٠٥   | علم مؤنث                             | دلي ت                 |
| ٢٥/٥٥   | موضع (وادي دُهر)                     | دهر                   |
| ٣/١٠٩   | علم                                  | دهر ده                |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                 |             |
|-------|-----------------|-------------|
| ٢/٨٧  | قبيلة           | دهس م       |
| ١/٩٢  | علم             | دوس م       |
| ١/٤٠  | علم             | دوم ن       |
| ٩/٧٢  | سلالة           | دوم ن       |
| ٦/٢٣  | معبد أو لقب اله | دون م (ذ-)  |
| ٥/٩٩  | معبد أو لقب اله | دي م ت (ذ-) |
| ٩/٦٥  | حيوان (فرس)     | دي ن رم     |
| ٢/١١  | علم             | ذأب م       |
| ١/٧٧  | بطن             | ذأب ن       |
| ١٦/٣٨ | معبد أو لقب اله | ذبن (ذ-)    |
| ١/٣   | لقب شخص         | ذبي ن       |
| ١/٧   | سلالة           | ذخرم        |
| ٧/٥٥  | علم             | ذراً أم ر   |
| ١/٨٠  | علم             | ذراً ك رب   |
| ٩     | لقب شخص         | ذرح         |
| ٨/٣   | علم             | ذرح أل      |
| ١/٤٨  | علم             | ذرح ن       |
| ٢/١٨  | سلالة           | ذرم ت       |

مهرس الاعلام والاماكن

|       |                                 |              |
|-------|---------------------------------|--------------|
| ٤٠/٤٨ | سلالة (ذو ذرانح عند الاخباريين) | ذرنح         |
| ٢/١٠٩ | علم                             | ذم ت رن      |
| ٢٩/٤٩ | موضع                            | ذم ر         |
| ٥/٢٤  | علم                             | ذم رع لي     |
| ٥/١٠٤ | سلالة                           | ذم رع لي     |
| ١/٣٨  | قبيلة                           | ذم ري        |
| ٣٢/٥٥ | علم                             | ذه ل م       |
| ٢/١٢١ | علم                             | رأب أ ل      |
| ٥/٣   | سلالة                           | رأب ن        |
| ٤/٥٧  | علم                             | رب أوم       |
| ١/١٠٥ | علم مؤنث                        | رب ب أث ت    |
| ١/٥٦  | علم                             | رب ت ن ف     |
| ١/٩٣  | علم                             | رب ح م       |
| ٥/٩٩  | معبد أولقب اله                  | رب ح و (ذ -) |
| ٩/٥٩  | علم                             | رب س ل م     |
| ١/٨   | علم                             | رب ش م ر     |
| ٥/١١٠ | علم                             | رب ش م س     |
| ٣٢/٤٨ | علم                             | رب ش م س م   |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                           |                |
|-------|---------------------------|----------------|
| ٣/٩٢  | موضع (واي)                | رب ضت (ذ -)    |
| ١/٢٦  | علم                       | رب ع ت         |
| ٢/٩٧  | سلالة                     | رت ب ن         |
| ٤/٨٤  | عشير                      | رت ع (ذ -)     |
| ٥/١٦  | قبيلة                     | رت ح م         |
| ١/٩٩  | علم                       | رت د آل        |
| ١/١   | علم                       | رت د ث ون      |
| ١/٥٠  | سلالة                     | رج ل م         |
| ٢/٨١  | موضع                      | رج م ت م       |
| ٥/٧   | موضع                      | رح ب ت         |
| ٣٨/٤٨ | موضع (الرحبة)             | رح ب ت ن       |
| ٩/١٦  | نسبة : (رح ب ت ي) ج أرح ب |                |
| ٦/١٣  | موضع                      | رح ب م         |
| ٣/٧   | مبنى                      | رح ب ن         |
| ٣/٨٦  | الهة                      | رح ب ن (ذ ت -) |
| ١٣/١٩ | معبد أو لقب اله           | رح ب ه (ذ -)   |
| ١/١٠  | سلالة ؟                   | رح ض ن         |
| ٣/٣٧  | اسم الله (الرحمن)         | رح م ن ن       |

فهرس الاعلام والاماكن

|             |                        |            |
|-------------|------------------------|------------|
| ٤/١٦        | سلالة (قارن وادي رخية) | رخي ت (ذ-) |
| ٢٥/٥٥       | موضع (وادي رخية)       | رخي ت      |
| ١/٨١        | عشيره                  | ردع (ذ-)   |
| ١/٢٣        | قبيلة (ردمان)          | ردم ن      |
| ٤/٥٣        | سلالة                  | رسم م (ذ-) |
| ٢٩/٤٧       | موضع أو مبني           | رشم        |
| ١/١٠٣       | سلالة                  | رشم (ذ-)   |
| ٤/٨٥ و ١/٧٨ | معبد                   | رصف (م)    |
| ٣/٥٤        | قبيلة                  | رضوم       |
| ١/١٠٢       | سلالة                  | رضون       |
| ١/١٠٧       | سلالة                  | رطب م      |
| ٢/٧٥        | موضع                   | رفت ن (ذ-) |
| ١٣/٦        | لقب شخص                | رفش ن      |
| ١/١٠٨       | علم                    | رقشم       |
| ٥/١٦        | قبيلة (الركب)          | ركب ن      |
| ٢/٧٦        | عشيرة أو موضع ؟        | رم س و     |
| ٤/٢٤        | موضع (وادي)            | رم ن       |
| ٤٦/٤٨       | معبد                   | روظن       |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|         |                              |                   |
|---------|------------------------------|-------------------|
| ٣/٢٤    | مبنى (بش)                    | روي م             |
|         |                              | روي ن (في بيت ن / |
| ٤/٨٦    | اله                          | روي ن)            |
| ٥/٣٥    | موضع                         | ري د              |
| ٢/٩٣    | مبنى                         | ري دن             |
| ٩ و ٦/٦ | سلالة وكيان سياسي            | ري دن (ذ -)       |
| ٣/٨٦    | معبد أو لقب اله              | ري م ت م (ذ -)    |
| ٣/٢     | لقب اله                      | ري م م            |
| ٣/١٩    | عشيرته                       | ري م ن            |
| ١/٨٢    | علم                          | زي د              |
| ٢/٣     | علم (قارن زي دل)             | زي د آل           |
| ٣/٥٥    | قبيلة                        | زي د آل           |
| ٢/٣     | علم                          | زي دم             |
| ١/٥٣    | علم                          | زي د قوم م        |
| ٤٠/٤٨   | سلالة (سؤران عند الاخباريين) | س أرن             |
| ٦/١٠٤   | قبيلة (ظفار عمان اليوم)      | س أكل ن           |
| ١/١١٣   | علم                          | س أي كل م         |
| ٣/٨٢    | علم (قارن زي د آل)           | زي دل             |



فهرس الاعلام والاماكن

|       |  |               |
|-------|--|---------------|
| ٦/١   | قبيلة ومملكة (سبأ)                                 | س ب أ         |
| ١/٦٢  | نسبة : س ب أي                                      |               |
| ٢/٢٩  | سلالة (ذو سحر عند الاخباريين)                      | س ح ر (ذ-)    |
| ٣/١٧  | سلالة (سخيم وذو سخيم<br>والسخيميون عند الاخباريين) | س خ ي م م     |
| ١٦/٥٣ | موضع (السريير عند الهمداني)                        | س ر ر ن       |
| ٢/٩٢  | موضع   | س ر ع         |
| ٦/٣   | سلالة  | س ر و م       |
| ١/٢١  | لقب شخص  | س ط ر ن       |
| ١/٨١  | علم  | س ع د         |
| ١/٧٦  | بطن  | س ع د أ ل     |
| ١/٥٧  | علم  | س ع د أ و م   |
| ١/٥٥  | علم  | س ع د ت أ ل ب |
| ٣/١   | علم  | س ع د ث و ن   |
| ١٦/٤٧ | علم  | س ع د ش م س م |
| ١٦/٦  | علم  | س ع د م       |
| ١٥/١٥ | شهر  | س ل أ م (ذ-)  |
|       | مبنى (القصر الملكي لسبأ بمارب وهو                  | س ل ح ن       |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|         |                             |                  |
|---------|-----------------------------|------------------|
| ١٠/٣٨   | سلحين                       |                  |
| ١/١٠٢   | لقب شخص                     | س ل ح ن          |
| ٥/١٦    | قبيلة (السلف عند الهمداني)  | س ل ف ن          |
| ٣/أ٣٠   | موضع (مدينة) (سلية)         | س ل ي ت          |
| ٧/٢٣    | معبد                        | س ل ي م          |
| ١/٨     | سلالة                       | س م ر م          |
| ٣/١٠٤   | موضع (مدينة خور روري اليوم) | س م ر م          |
| ٤/٢٤    | موضع (حش)                   | س م ط ن ه ن      |
| ٩/١١    | اله                         | س م ع            |
| ١/٣٧    | علم                         | س م ع (م)        |
| ٧ و ١/٣ | قبيلة ومملكة                | س م ع (ي)        |
| ١/٢٢    | علم مؤنث                    | س م ن ت          |
| ٣/٣     | علم                         | س م ه أ ف ق      |
| ٢/٣٨    | قبيلة                       | س م ه ر م        |
| ٩       | علم                         | س م ه ع ل ي      |
| ٥/٣     | موضع (أراضٍ)                | س م ه ع ل ي (ذ-) |
| ١/٣     | علم                         | س م ه ك ر ب      |
| ٣/٣     | علم                         | س م ه ي ف ع      |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                                 |               |
|-------|---------------------------------|---------------|
| ٢/١٢  | اله                             | سم وي (ذ -)   |
| ١/٢٨  | اله                             | سم ي (ذ -)    |
| ١/١٦  | علم                             | سم ي فع       |
| ٢١/٥١ | منطقة (السراة ؟) (قارن س هرت ن) | س هرت م       |
| ٧/٤٠  | سكان منطقة س هرت ن              | س هرت م (ذ -) |
| ٥/٤٢  | منطقة (السراة ؟) (قارن س هرت م) | س هرت ن       |
| ٣/١٠٥ | علم مؤنث                        | س و دت        |
| ١٢/٥٤ | علم                             | س و دم        |
| ٦/١٦  | قبيلة (سيان بحضرموت)            | س ي ب ن       |
| ٦/٢٣  | اله                             | س ي ن         |
| ٤/١٦  | سلالة                           | ش ب ح م       |
| ٢/٩٢  | موضع                            | ش ب ع ن       |
| ٢/١٠٤ | موضع (مدينة شبوة)               | ش ب و ت       |
| ١٠/٢٣ | موضع (جبل)                      | ش ح ر م       |
| ١٠/٩١ | سلالة                           | ش ح ز         |
| ١٦/١٥ | علم ؟                           | ش ح م         |
| ٤/١٦  | سلالة                           | ش ر ج ي       |
| ٤٠/٤٨ | علم                             | ش ر ح أ ل     |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|                  |                         |               |
|------------------|-------------------------|---------------|
| ١/١٣             | علم                     | شرح ب أ ل     |
| ٤٠/٤٨            | علم                     | شرح ث ت       |
| ٢/٩٥             | لقب شخص                 | شرح ع ت       |
| ١/٨٩             | علم                     | شرح ع ث ت     |
| ١/٥٠             | علم                     | شرح م         |
| ١/٨٠             | علم                     | شرح و د       |
| ٢/١٦             | سلالة                   | شرح ر ق ن     |
| ٥/٢٣             | لقب للاله عثتر (الشارق) | شرح ر ق ن     |
| ١/٩٧             | علم                     | شرح ع ب م     |
| ١/١٠٧            | سلالة                   | شرح ع ب ن ي و |
| ٣/١٠٥            | علم مؤنث                | شرح ر         |
| ٦/٤٩             | علم                     | شرح ع ر م     |
| ١/٩٧             | علم                     | شرح ع ر ن     |
| ٢/٦٣             | علم                     | شرح ف ع ث ت   |
| ٦/٨٩             | معبد أو لقب اله         | شرح ر (ذ -)   |
| ١/١٠٢            | علم                     | شرح ك م م     |
| ١/٢٠             | علم                     | شرح م ر       |
| ٢/٨٨، ١١ و ١٠/٢٣ | الهة                    | شرح م س (م)   |

## فهرس الاعلام والاماكن

|        |                          |                 |
|--------|--------------------------|-----------------|
| ٤/٨٠   | علم                      | ش ه ر           |
| ١/١١٩  | لقب شخص                  | ش ه ر م         |
| ٢/٨٠   | لقب اله                  | ش ه ر ن         |
| ٢٨/٤٧  | معبد                     | ش و ح ط         |
| ٣١/٤٨  | موضع (مدينة)             | ش ي ع ن         |
| ٩      | لقب اله                  | ش ي م م         |
| ١٧/١٠٠ | لقب اله                  | ش ي م ن         |
| ٢/٩١   | موضع                     | س د و           |
| ٤/٩٠   | مبنى (بوابة)             | س د و (ذ -)     |
| ٦/١٦   | قبيلة (سقطرة)            | س ل ك ر د       |
| ٥/٤٢   | موضع (مدينة) (سوا)       | س و م           |
| ١/٩٦   | سلالة ؟                  | ص ب ع [ ]       |
| ١/٧٥   | لقب شخص                  | ص د ق           |
| ١/٧٠   | سلالة ؟                  | ص د ق أ ل       |
| ١/١٠٥  | علم مؤنث                 | ص د ق ت         |
| ١/٦٨   | قبيلة (قارن صرواح خولان) | ص ر و ح         |
| ٦/٨٧   | الهة                     | ص ن ت م (ذ ت -) |
| ٧/٢٣   | معبد                     | ص ن ع ت م       |

# مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|              |                                |               |
|--------------|--------------------------------|---------------|
| ٣٨/٤٨        | موضع (مدينة) (صنعاء)           | ص ن ع و       |
| ٨/٤          | موضع ؟                         | ص ن ق ن       |
| ٤٧/٤٨        | معبد                           | ص ي ح ي ن     |
| ١٤/٢٣        | شهر                            | ص ي د         |
| ٤/٦١         | علم                            | ض ب ع ن       |
| ٢/١٩         | سلالة                          | ض خ ز م       |
| ١/٨١         | عشيرة                          | ض ف ج ن (ذ -) |
| ١٤/٧         | موضع                           | ض ل ع ن       |
| ٢/٨٠         | عشيرته                         | ض م ر ن       |
| ٤/١٠٢ و ٥/١٦ | موضع وقبيلة                    | ض ي ف ت (ه) ن |
| ٥/٧٦         | موضع                           | طن ف          |
| ٣/١٣         | منطقه (طود)                    | ط و د م       |
| ٩/٦٥         | حيوان (فرس)                    | ظ ب ي م       |
| ١/٣          | معبد                           | ظ ب ي ن       |
| ٢/١٠٢        | سلالة                          | ظ ر ب         |
| ٢/٨٥         | مبنى (بئر)                     | ظ ر ب [ ]     |
| ١/٨١         | مبنى (برج من بروج سور المدينة) | ظ ر ب ن       |
| ٥/٣          | علم                            | ظ ر م         |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                                  |                 |
|-------|----------------------------------|-----------------|
| ٢٠/٤٩ | موضع (مدينة) (ظفار يريم)         | ظ ف ر           |
| ٣/٨٤  | بطن                              | ظ ل ي م (ذ -)   |
| ١٠/٢٣ | الهة                             | ظه ر ن (ذ ت -)  |
| ٧/١٩  | علم                              | ظ و ر ع د ن     |
| ١/٨٢  | عشيرة                            | ظ ي ر ن (ذ -)   |
| ١/٨٩  | علم                              | ع ب د آل        |
| ٣/٥٦  | علم                              | ع ب د أوم       |
| ١/٤   | علم                              | ع ب د ش م س م   |
| ٢/٥٢  | علم                              | ع ب د ع ث ت ر   |
| ١٤/٥٥ | موضع (العبر)                     | ع ب ر ن         |
| ٧/١٣  | موضع ؟                           | ع ب ر ن         |
| ١/٨١  | بلد (مايين النهرين ؟)            | ع ب ر / ن ه ر ن |
|       | سلالة (قارن عبل وذوعبل وعابل وذو | ع ب ل م (ذ -)   |
| ١/٢٨  | عابل عند الاخباريين)             |                 |
| ١/٥٩  | علم                              | ع ب ي د م       |
| ٧/٢٣  | اله                              | ع ث ر           |
| ٩     | اله                              | ع ث ت ر         |
| ٧/١٤  | شهر                              | ع ث ت ر (ذ -)   |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|        |                                  |               |
|--------|----------------------------------|---------------|
| ٢/٩١   | قبيلة                            | ع ث ت م (ذ-)  |
| ٤/٥٣   | سلالة (ذو عثكلان عند الاخباريين) | ع ث ك ل ن     |
| ٢/١١٠  | علم                              | ع ذ ذ أ ل     |
| ١/١٠٩  | علم                              | ع ذ ذ م       |
| ٥/١٠٢  | سلالة                            | ع ذ ذ م (ذ-)  |
| ٢٤/٤٩  | موضع                             | ع ر / أ ل ن   |
| ٣/١٢٠  | مبنى (قلعة)                      | ع ر / و د م   |
| ٣٣/٤٨  | شعب (العرب)                      | ع ر ب         |
| ٢/١١١  | نسبة : عرب ي                     |               |
| ٧/٤٨   | ج أ ع ر ب (الاعراب)              |               |
| ١/٤٢   | علم                              | ع ر ب م       |
| ٣/٨٩   | مبنى (برج)                       | [ . ] ع ر ب م |
| ١٨/٣٨  | لقب اله (قارن ع ز زن)            | ع ز ز م       |
| ٢٠/٤٩  | لقب اله (قارن ع ز زم)            | ع ز ز ن       |
| ١٨/١٠٠ | الهة (العزى)                     | ع ز ي ن       |
| ٥/٧٦   | عشيرته                           | ع ش ر (ذ-)    |
| ٢/١١   | سلالة                            | ع ش ر م       |
| ٤/٥٣   | لقب سلالة                        | ع ص ي ت       |



فهرس الاعلام والاماكن

|       |                       |                   |
|-------|-----------------------|-------------------|
| ٣/٥٢  | سلالة                 | ع ق ب م           |
| ٣/١٦  | سلالة                 | ع ق ه ت           |
| ١/٨١  | علم                   | ع ل ج             |
| ١/٩١  | قبيلة                 | ع ل س ن (ذ -)     |
| ٣٣/٤٨ | سلالة                 | ع ل ف ق م         |
| ١١/٢٣ | موضع اومبني           | ع ل ف ق ن         |
| ١/٧٦  | علم                   | ع ل م ن           |
| ١١/٢  | علم                   | ع ل ه ن           |
| ٢/١٠٢ | لقب شخص               | ع ل ه ن           |
| ١٠/٢٣ | لقب الهة              | ع ل ي ت           |
| ٤/٥٧  | علم                   | ع ل ي م           |
| ١١/٦٦ | لقب رح م ن ن (الرحمن) | ع ل ي ن           |
| ٦/٢٣  | اله                   | ع م               |
| ٥/١٠١ | لقب اله               | ع م : في أم رع م  |
| ٢/٨٧  | حلف قبلي              | ع م : في ول د ع م |
| ١٠/٩١ | شهر                   | ع م (ذ -)         |
| ٤/١١  | علم                   | ع م أم ر          |
| ٧/١٠٥ | علم                   | ع م ذ خ ر         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                  |                 |
|-------|----------------------------------|-----------------|
| ١/٧٧  | بطن                              | ع م ذخ ر        |
| ١٢/٥٤ | علم                              | ع م رم          |
| ٣/١٣٠ | موضع                             | ع م رن          |
| ٤/٣   | علم                              | ع م س م ع       |
| ٤/٩٠  | علم                              | ع م ش ب م       |
| ٤/٣   | علم                              | ع م ش ف ق       |
| ١/٨١  | علم                              | ع م ص د ق       |
| ١/٧٧  | بطن                              | ع م ص د ق       |
| ١/٧٦  | علم                              | ع م ك رب        |
| ٥/٧٦  | عشير                             | ع م ع           |
| ١/٧٩  | علم                              | ع م ي ث ع       |
| ١/٩٥  | سلالة                            | ع م ي د ع (ذ -) |
| ١/٦٨  | سلالة                            | ع ن ن ن         |
| ٨/٣   | سلالة                            | ع ه ر ن ه ن     |
| ١٠/٦٧ | علم                              | ع و ف م         |
| ٢/١١٤ | سلالة                            | ع ي ن ت (ذ -)   |
| ٦/٧٢  | سلالة (ذو الغثرب عند الاخباريين) | غ ث ر ب ن       |
| ١/١٨  | سلالة                            | غ ض ب م         |

فهرس الاعلام والاماكن

|                |                                      |                       |
|----------------|--------------------------------------|-----------------------|
| ١/٩٢           | علم                                  | غ ل ب م               |
|                | مبنى (القصر الملكي لسبأ بصنعاء وهو - | غ م دن                |
| ٢٢/٧٢          | غمدان)                               |                       |
| ١٢/١٠١ و ٥/١٠٠ | موضع (مدينة)                         | غ ي ل م (ذ - أو ذت -) |
| ٤/٨٦           | لقب شخص                              | غ ي ل ن               |
| ٢/٢٤           | مبنى (سد)                            | غ ي ل ن               |
| ٣/١٦           | سلالة                                | غ ي م ن               |
|                | سلالة (ذو غيمان عند الاخباريين       | غ ي م ن (ذ -)         |
| ٤/٤٢           | وقارن مدينة غيمان)                   |                       |
| ٤/٩٢           | اله                                  | ف خ ر : في أل / ف خ ر |
| ٣/٦٦           | موضع (جزائر فرسان)                   | فر س ن                |
| ١٧/٥٤          | موضع (الْقُرْط عند الحمداني)         | فر ط ن                |
| ١٠/٧٢          | العشر الاوائل من الشهر               | فر ع (ذ -)            |
| ٣/٤٠           | علم                                  | فر ع م                |
| ٢/٩٥           | لقب شخص                              | فر ع م                |
| ٣/٩١           | العشر الاوائل من الشهر               | فر ع م (ذ -)          |
| ٥/٤            | سلالة                                | ف ض ح م               |
| ١/٤٣           | سلالة                                | ف ض ل م               |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                     |                           |
|-------|-------------------------------------|---------------------------|
| ٣/٩١  | العشر الثانية من الشهر              | ف ق ح و (ذ -)             |
| ١٠/٧٢ | العشر الثانية من الشهر              | ف ق ح ي (ذ -)             |
| ٣/١٠٠ | سلالة                               | ف ق ض ت ن                 |
| ٢/١٠٩ | علم                                 | ف ل ق ت                   |
| ٤/٢٤  | موضع (حش)                           | ف ن و ت م (ذ -)           |
| ١/٥   | لقب شخص                             | ف و ق م ن                 |
|       | سلالة (قارن فائش والفائش والفيش     | ف ي ش (ذ -)               |
| ٣/٦٣  | عند الاخباريين)                     | .                         |
|       | قبيلة (قارن الفائش والفيش عند       | ف ي ش ن                   |
| ١/٢١  | الاخباريين)                         |                           |
| ١/٧٦  | معبد أو لقب اله                     | ق ب ض (م) (ذ -)           |
| ٤/١٦  | سلالة                               | ق ب ل ن                   |
| ٦/٦   | قبيلة ومملكة (قتبان عند الاخباريين) | ق ت ب ن                   |
| ٤/٥٦  | سلالة                               | ق ت ر ن                   |
| ٢٧/٥١ | قبيلة ومملكة (قحطان)                | ق ح ط ن                   |
| ١/٤١  | سلالة                               | ق ر ض ن                   |
| ٢/٧٦  | موضع (مدينة) (معين اليوم)           | ق ر ن و                   |
| ٤/٥٠  | موضع (مدينة) (قرية الفاو اليوم)     | ق ر ي ت م / ذ ت / ك ه ل م |

فهرس الاعلام والاماكن

|        |                                |             |
|--------|--------------------------------|-------------|
| ١/٩٢   | سلالة                          | ق س م م     |
| ١/٤٩ - | علم                            | ق ط ب ن     |
| ٢/١٠٢  | موضع (عقبة)                    | ق ل ت       |
| ٥/٨٧   | موضع                           | ق ل ي       |
| ٣/٧١   | علم مؤنث                       | ق ه ط م     |
| ٢/١١   | علم                            | ق و م م     |
| ١/١٠٤  | سلالة                          | ق و م م     |
| ٧/٧٢   | سلالة (ذو خليل عند الاخباريين) | ك ب ر خ ل ل |
| ٤/٤٧   | سلالة (قارن هجرة الكبس)        | ك ب س ي م   |
| ٦/١١   | موضع (مدينة) (خربة سعود اليوم) | ك ت ل م     |
| ٢/٨٧   | قبيلة                          | ك ح د       |
| ٢٧/٥١  | قبيلة ومملكة (كندة)            | ك د ت       |
| ٥/١    | علم                            | ك ر ب أ ل   |
| ١/٢    | علم                            | ك ر ب ع ث ت |
| ٣/١٠٩  | نسبة الى بلد                   | ك ش د ي     |
| ٤/١٦   | سلالة (قارن الكبس)             | ك س ر ن     |
| ١١/٥٤  | علم                            | ك ع ب م     |
| ١/٩٦   | علم                            | ك ل ب ن     |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                  |               |
|-------|----------------------------------|---------------|
| ٢/١٦  | سلالة (ذو الكلاع عند الاخباريين) | ك ل ع ن (ذ -) |
| ١/٩٦  | علم                              | ك ل ي ب م     |
| ١٩/٣٨ | موضع (جبل كنين)                  | ك ن ن         |
| ٢/٥٣  | علم                              | ك ن ن ت       |
| ٥/٥٠  | اله                              | ك ه ل م       |
| ١٦/٥٣ | لقب قبيلة                        | ك ه ل ن       |
| ٣/٨٢  | شهر (بمصر)                       | ك ي ح ك       |
| ١/٨١  | مبنى (برج من بروج سور المدينة)   | ل ب أ ن       |
| ١/٩٤  | سلالة                            | ل ب ت م       |
| ١/٩٠  | موضع (وادي لبخ وجبل لبخ)         | ل ب خ         |
| ٢/٩٢  | موضع                             | ل ج أ م       |
| ١/٩٢  | لقب شخص                          | ل ج ي ب       |
| ١/٩٦  | سلالة ؟                          | ل ح ي         |
| ١/١٦  | علم                              | ل ح ي ع ت     |
| ٢/١٩  | بطن                              | ل ح ي ع ث ت   |
| ٢/٢   | علم                              | ل ح ي ع ث ت   |
| ٢٦/٤٩ | علم                              | ل ع ز ز م     |
| ٦/٢٩  | حيوان ؟                          | ل غ ب م       |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                    |                |
|-------|--------------------|----------------|
| ١/٩٤  | سلالة              | لق طم          |
| ٧/٢٣  | معبد               | لم م م         |
| ٣/٢٤  | موضع (حش)          | م أ ت م        |
| ٧/٢٣  | لقب اله            | م ب ر دم (ذ-)  |
| ١/١١٠ | سلالة              | م ب ك م        |
| ٣/٨٧  | موضع (نقل) (مبلقة) | م ب ل ق ت      |
| ٤٦/٤٨ | معبد               | م ت ب ع م      |
| ٦/١٩  | اله                | م ت ب ن طى ن   |
| ٢/١٦  | سلالة              | م ث ل ن        |
| ٨/٢٣  | معبد               | م ث و ل م      |
| ١/٦٤  | علم مؤنث           | م ج د ح ل ك    |
| ٥/٩٢  | قبيلة              | م ح ر ض و (ذ-) |
| ١/٧٣  | سلالة              | م ح ل ت م (ذ-) |
| ١٢/٦٦ | الله ؟             | م ح م د        |
| ٣/٨٥  | موضع ؟             | م خ ض ن        |
| ١٤/١٤ | شهر                | م خ ظ دم (ذ-)  |
| ٤/٦٦  | موضع (المخاء)      | م خ و ن        |
| ٤/٦٦  | موضع (المنذب)      | م د ب ن        |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                 |              |
|-------|---------------------------------|--------------|
| ٢/١٨  | موضع (مدينة) (مدر)              | م درم        |
| ٢/٥٤  | قبيلة (مذحج)                    | م ذحج م      |
| ١٠/٦٦ | شهر                             | م ذرأن (ذ-)  |
| ٣/٨١  | بلد أو شعب                      | م ذي         |
|       | موضع (مدينة) (مأرب) (قارن)      | م رب         |
| ٢/٢٠  | م ري ب                          |              |
| ٢/٣٤  | موضع (جبل مرثد)                 | م رث د       |
| ١٠/٦٦ | علم                             | م رث دألن    |
| ٢/١٠١ | علم                             | م رث د ع م   |
| ١٦/٤٧ | علم                             | م رث د م     |
| ١١/٤  | سلالة (ذو مرائد عند الاخباريين) | م رث د م     |
| ١/٦٤  | سلالة                           | م ر ح ب م    |
| ٣/٨٤  | علم                             | م رد         |
| ٧/٦٦  | قبيلة (مراد)                    | م ر د م      |
| ١٢/٧  | موضع (جبل ذي مرمر)              | م ر م ر (ذ-) |
| ٣/١٢١ | موضع (جندل)                     | م روح        |
|       | موضع (مدينة) (مأرب)             | م ري ب       |
| ٧/٣   | (قارن م رب)                     |              |



فهرس الاعلام والاماكن

|             |                                  |                 |
|-------------|----------------------------------|-----------------|
| ٢/١٠٢       | لقب شخص                          | م س ب ض         |
| ٢٧/٤٨       | منطقة                            | م ش ر ق ي ت ن   |
| ٢/١٠٠       | سلالة                            | م ش ف ر ت       |
| ٣/١١٠       | علم                              | م ش ك م م       |
| ١/٨١        | بلد (مصر)                        | م ص ر           |
| ١/٨١        | منطقة                            | م ص ر ن         |
| ٧/٤٨        | قبيلة (قارن مضحى عند الاخباريين) | م ض ح ي م       |
| ٣/٢١        | موضع (حش)                        | م ط ر ت         |
| ١/١٧        | مدينة (قطرة مطرة اليوم)          | م ط ر ت م       |
| ٧/١٧        | قبيلة                            | م ط ر ت م (ذ -) |
| ٣/٢٤        | موضع (حش)                        | م ط ر ن         |
| ٥/١٦        | قبيلة                            | م ط ل ف ت ن     |
| ١/١٦        | علم                              | م ع د ك ر ب     |
| ٣٣/٤٩       | منطقة وقبيلة (المعافى)           | م ع ف ر م       |
| ١/٧٦ و ٢/٣٤ | قبيلة ومملكة (معين)              | م ع ن (م)       |
|             | سلالة (قارن ذو معاهر عند         | م ع ه ر         |
| ١/٢٣        | الاخباريين)                      |                 |
| ٣٦/٤٩       | موضع                             | م ع ه ر ت ن     |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                |                |
|-------|--------------------------------|----------------|
| ١/٧   | علم                            | مع ه رم        |
| ٢/٧٠  | مبنى (بئر)                     | م غ ي ل        |
| ١/٦٣  | سلالة                          | م ف ي ش        |
| ٢/٥٩  | سلالة (ذو مقار عند الاخباريين) | م ق ر م        |
| ١/١٠٣ | سلالة                          | م ق ن ع م      |
| ٣/١٦  | سلالة                          | م ك ر ب م      |
| ٣/٢٣  | موضع (واڍ)                     | م ل ت ن ت م    |
| ٤/١٦  | سلالة                          | م ل ح م        |
| ٤/١٠٥ | علم مؤنث                       | م ل ح م ت      |
| ٢٨/٥٦ | علم                            | م ل ك ك ر ب    |
| ٨/٦٧  | علم                            | م ل ك م        |
| ٣/١٠٩ | علم                            | م ن د ه        |
| ٣٠/٤٨ | موضع (مدينة)                   | م ن و ب م      |
| ١/٣٣  | سلالة                          | م ن ي م        |
| ١/٤١  | سلالة                          | م د م م        |
| ٧/٧   | موضع                           | م ه [٠] ن ش م  |
| ٤/١٤  | شهر                            | م و ص ب م (ذ-) |
| ٤/٢١  | موضع (حش)                      | م و ه ر ه      |

فهرس الاعلام والاماتس

|        |                          |                |
|--------|--------------------------|----------------|
| ٧/١٦   | موضع (حصن الغراب اليوم)  | م وى ت         |
| ٤/٧    | موضع                     | م ي ف ع        |
| ٤/١٠٢  | موضع (نقب الهجر اليوم)   | م ي ف ع ت      |
| ١/٧٩   | لقب شخص                  | ن ب ط          |
| ١/١١   | علم                      | ن ب ط ك رب     |
| ١١/٤٨  | علم                      | ن ب ط م        |
| ١/١١   | علم                      | ن ب ط ي ف ع    |
| ٨/٤٠   | موضع (نجران)             | ن ج ر ن        |
| ١٣/٥٤  | قبيلة ( النخع )          | ن خ ع ن        |
| ٢/٥٩   | علم                      | ن س ر م        |
| ٤/٩٢   | اله                      | ن س و ر        |
| ١/٣٤   | علم                      | ن ش أ ك رب     |
| ١٧/١٠٠ | اله أو الهة              | ن ش ب ت        |
| ١٣/٥٥  | موضع (بيضاء الجوف اليوم) | ن ش ق م        |
| ٣/٨١   | الهة                     | ن ش ق م (ذت -) |
| ١٤/٥٥  | موضع (سوداء الجوف اليوم) | ن ش ن          |
| ٨/٥٩   | نسبة : ن ش ن ي           |                |
| ١/٢٣   | علم                      | ن ص ر م        |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                              |               |
|-------|------------------------------|---------------|
| ٦/١٦  | لقب قبيلة                    | ن ص ف (ذ -)   |
| ٦/٦٢  | علم مؤنث                     | ن ض ر ت       |
| ١٩/٤٩ | موضع (مدينة) (نعض)           | ن ع ض         |
| ٣/١٠٥ | علم مؤنث                     | ن ع م         |
| ٢/١٠٠ | علم مؤنث                     | ن ع م ج د     |
| ٤/٣   | موضع                         | ن ع م ن       |
| ٤/٩٥  | معبد                         | ن ع م ن       |
| ١/٧٦  | اله                          | ن ك ر ح (م)   |
| ١/٦٠  | علم                          | ن م ر م       |
| ١/١٠٨ | سلالة                        | ن ه د م       |
| ١١/٢  | لقب شخص                      | ن ه ف ن       |
| ٣/٧   | الهة                         | ن و ش م       |
| ٢/٧٤  | بطن                          | ه ب ر ر أ ل   |
| ١٦/٣٨ | اله (قارن ه وب س)            | ه ب س         |
| ٢/٤٤  | قبيلة                        | ه ج ر م       |
|       | موضع (مدينة) (هجر حنو الزرير | ه ر ب ت       |
| ٢/٨٦  | اليوم)                       |               |
| ١/٨٦  | قبيلة                        | ه ر ب ت (ذ -) |

فهرس الاعلام والاماكن

|               |                                 |              |
|---------------|---------------------------------|--------------|
| ٥/١٩          | موضع (مدينة) (خربة همدان اليوم) | ه م م        |
| ٢/١٢٠ و ١٣/٢٣ | مبنى (بيت أو برج)               | ه ر ن        |
| ٦/٧٦          | موضع (وادي) (هران)              | ه ر ن        |
| ٢/٤           | معبد أو لقب اله                 | ه ر ن (ذ-)   |
|               | سلالة (ذو اصبح والاصباح         | ه ص ب ح (ذ-) |
| ١٢/٤٨         | والاصبحيون عند الاخباريين)      |              |
| ٣/٩٤          | مبنى (بيت)                      | ه ع د        |
| ١/٩٤          | علم                             | ه ع س م م    |
| ١/٤٢          | سلالة                           | ه ع ل ل      |
| ١/٢           | علم                             | ه ع ن        |
| ٢/٧٤          | بطن                             | ه ق م أ ل    |
| ١/٩٠          | لقب شخص                         | ه ل ل        |
| ٤/٣           | علم                             | ه م ت ع ث ت  |
|               | سلالة (همدان وذو همدان عند      | ه م د ن      |
| ١٢/٢          | الاخباريين)                     |              |
| ٧/٦٦          | قبيلة (همدان)                   | ه م د ن (ذ-) |
| ١/٨٠          | علم                             | ه ن أ        |
| ٧/٥٨          | علم مؤنث                        | ه ن أ م      |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                 |               |
|-------|---------------------------------|---------------|
| ٤/١٠٩ | نسبة الى بلد الهند (هندي)       | ه ن دي        |
| ١٩/٤٤ | اله (قارن ه ب س)                | ه وب س        |
| ٤/٣   | علم                             | ه و ت ر ع ث ت |
| ٤/٧٦  | عشيرة ؟                         | ه و ر (ذ -)   |
| ١/٩٧  | علم                             | ه و ف أ ل     |
| ٢/١   | علم                             | ه و ف ع ث ت   |
| ٢/١٠٢ | علم                             | ه ي س ع أ ل   |
| ٢/٣٧  | علم                             | ه ي س ع (م)   |
| ٢/٣٤  | موضع (جبل هيلان)                | ه ي ل ن       |
| ١/٣٣  | علم                             | و أ ل م       |
| ٣٢/٥٥ | نسبة الى قبيلة وائلة ؟          | و أ ل ي       |
| ٥/١   | لقب شخص                         | و ت ر         |
| ١٣/٧٤ | علم                             | و ت ر أ ل     |
| ٦/٤٤  | علم                             | و ت ر م       |
| ٢/٢٨  | معبد                            | و ت ر م       |
| ٥/١٦  | قبيلة (قارن وحاطة عند الهمداني) | و ح ظ ت       |
| ١٢/١٩ | اله (قارن ودم)                  | و د           |
| ٧/٧٢  | علم                             | و د د أ ل     |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                                    |                    |
|-------|------------------------------------|--------------------|
| ٣/١٠١ | سلالة                              | ودم (ذ-)           |
| ٨/٢٣  | اله (قارن ود)                      | ودم                |
| ٣/١٢٠ | مبنى (قلعة)                        | ودم : في ع ر / ودم |
| ٤/١٠١ | اله                                | ورفو               |
| ٤/٨٦  | علم                                | وروال              |
| ٢/٣٣  | علم                                | وشكت               |
| ٦/٣٥  | موضع                               | وسق                |
| ١/٢٤  | سلالة                              | وض أم (ذ-)         |
| ٦/٢٣  | موضع (مدينة وعلان) (المعسال اليوم) | وع لن              |
| ٣/٥٣  | علم                                | وفي م              |
| ٣/٨٠  | علم                                | وقه آل             |
| ٢/٨٧  | حلف قبلي                           | ولد دع م           |
| ٦/١   | علم                                | وهب آل             |
| ١/٧٦  | بطن                                | وهب آل             |
| ٢/١   | علم                                | وهب أوم            |
| ١/١   | علم                                | وهب ع ث ت          |
| ٣/٥٣  | علم                                | وهب ل ت            |
| ١١/٢٣ | موضع أو مبنى                       | وي ن ن             |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                      |             |
|-------|----------------------|-------------|
| ٢/٤٠  | علم                  | ي أزل       |
| ١/٤٥  | لقب شخص              | ي أم ن      |
| ١/٧٦  | بطن                  | ي أوس آل    |
| ٢/٥٣  | لقب شخص              | ي ب در      |
| ١/٥٥  | لقب شخص              | ي ت ل ف     |
| ١/٦٦  | لقب شخص              | ي ث أ ر     |
| ١/٧٦  | لقب شخص              | ي ث ع       |
| ٣/١١  | علم                  | ي ث ع أم ر  |
| ١٣/٧  | موضع                 | ي ث ع ت     |
| ٨/٣   | علم                  | ي ث ع ك ر ب |
| ٢/١٦  | سلالة                | ي ث ع ن     |
|       | موضع (مدينة) (براقش) | ي ث ل       |
| ٥/١٤  | (اليوم)              |             |
| ٦/٧٦  | قبيلة                | ي ث ل (ذ -) |
| ٤/٩٠  | سلالة                | ي ج ر       |
| ١/٤٤  | لقب شخص              | ي ج ع ر     |
| ٤/٨٠  | لقب شخص              | ي ج ل       |
| ٣٥/٥١ | قبيلة أو سلالة       | ي ح ب ر     |



فهرس الاعلام والاماكن

|       |                                |              |
|-------|--------------------------------|--------------|
| ١/٨٠  | علم                            | ي ح ر م آل   |
| ١/٨٠  | علم                            | ي ح ر م آل م |
| ٦/١   | لقب شخص                        | ي ح ز        |
| ٢/٤٠  | لقب شخص                        | ي ح ض ب      |
| ٢/٨٦  | مبنى (برج من بروج سور المدينة) | ي ح ضر       |
| ١/١٠٣ | علم                            | ي ح م آل     |
| ٣/٥٣  | علم                            | ي ح م د      |
| ٢/٥١  | سلالة                          | ي ح م ذل     |
| ١/٨   | لقب شخص                        | ي درأ        |
| ١/٧٥  | لقب شخص                        | ي د ع        |
| ٥/١١  | علم                            | ي د ع أب     |
| ٩     | علم                            | ي د ع آل     |
| ١٤/١٩ | اله                            | ي د ع س م ه  |
| ١/١٠٧ | علم                            | ي د م        |
| ٤/١١٤ | لقب شخص                        | ي د م        |
| ٢/٢   | سلالة                          | ي د م        |
| ٤/١٠٢ | مبنى (برج)                     | ي ذ أن       |
| ٢/١١٩ | سلالة (قارن ي ز أن)            | ي ذ أن (ذ -) |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |                                    |              |
|-------|------------------------------------|--------------|
| ٤/١٠٢ | مبنى (برج)                         | ي ذت أن      |
| ٢/٧٣  | قبيلة ؟                            | ي ذكر        |
| ١/٧٧  | علم                                | ي ذكر آل     |
| ١/٧٦  | بطن                                | ي ذكر آل     |
| ٤/١٩  | علم                                | ي ذم رم لك   |
| ٧/٧   | موضع                               | ي رت ع       |
| ٢/١   | لقب شخص                            | ي رح ب       |
| ٢/١٦  | لقب شخص                            | ي رخ م       |
| ٦/٣   | قبيلة                              | ي رس م       |
| ٣/١٦  | سلالة                              | ي رس         |
| ٤٠/٤٨ | علم                                | ي رد د       |
| ١/٦   | علم                                | ي رم         |
| ١/٤٧  | لقب شخص                            | ي ز أن       |
|       | سلالة (ذويز أن وذويزن والايرون عند | ي ز أن (ذ -) |
| ٢/١٦  | الاخباريين (قارن ي ذ أن)           |              |
|       | نسبة : (ي ز أن ي) جَ أ ز أن        |              |
| ٧/٦٦  | (ايرون)                            |              |
| ١/٩٧  | علم                                | ي زد         |

فهرس الاعلام والاماكن

|       |                 |             |
|-------|-----------------|-------------|
| ١/٦٣  | لقب شخص         | ي زكن       |
| ١/٢٠  | علم             | ي س رم      |
| ٤/٨٩  | معبد أو لقب اله | ي س رم (ذ-) |
| ١/٣٤  | مبنى (سد)       | ي س رن      |
| ١/٣   | علم             | ي س م ع آل  |
| ١/٧٦  | بطن             | ي س م ع آل  |
| ٣/٨٠  | لقب شخص         | ي ش ر       |
| ١/٨٠  | علم             | ي ش ر ح آل  |
| ٣/١٦  | سلالة           | ي ش رم      |
| ٣/٥٧  | علم             | ي ش ف       |
| ١/١٠٢ | علم             | ي ش ك ر آل  |
| ١/٤٢  | علم             | ي ص ب ح     |
| ٣/١٦  | سلالة           | ي ص ب ر     |
| ٢/٩٥  | علم             | ي ص د ق آل  |
| ١/٥٦  | لقب شخص         | ي ظ ف ر     |
| ٥/١٠٧ | لقب شخص         | ي ع ب       |
| ٢/٣   | مبنى (بيت)      | ي ع د       |
| ٧/٤٧  | موضع (وادي)     | ي ع د (ذ-)  |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |              |              |
|-------|--------------|--------------|
| ٣٢/٤٨ | لقب شخص      | ي ع ر ر      |
| ١/١٣  | لقب شخص      | ي ع ف ر      |
| ٣/١٠٨ | سلالة        | ي ع ل ل د    |
| ١٤/٥٤ | علم          | ي ع م ر      |
| ٢/٩٩  | لقب اله      | ي غ ل        |
| ١/٧٤  | علم          | ي ف ت ح أ ل  |
| ١/١   | لقب شخص      | ي ف د        |
| ١١/٤٧ | مبنى (سد)    | ي ف د (ذ-)   |
| ٢/٧٧  | مبنى (بيت)   | ي ف ش        |
| ٢/٩٢  | موضع         | ي ف ع        |
| ١/٨١  | عشيرة        | ي ف ع ن (ذ-) |
| ١/١٦  | لقب شخص      | ي ك م ل      |
| ٤/١٠٢ | مبنى (بوابة) | ي ك ن        |
| ٣/١٦  | سلالة        | ي ل غ ب      |
| ٩/٢٣  | لقب شخص      | ي ل ط        |
| ١٠/٦٦ | لقب شخص      | ي م ج د      |
| ٢/١٣  | منطقة ؟      | ي م ن ت      |
| ٢/٢٤  | لقب شخص      | ي ن ف        |

## فهرس الاعلام والاماكن

|       |                 |                     |
|-------|-----------------|---------------------|
| ٣/٤٠  | لقب شخص         | ي نه ب              |
| ٥/٣٨  | لقب شخص         | ي ه أم ن            |
| ٢/٤٨  | قبيلة           | ي ه ب ع ل           |
| ١/٢٣  | لقب شخص         | ي ه ح م د           |
| ١٢/٦٦ | طائفة (اليهود)  | (ي) ه د (في رب ه د) |
| ٤/٨٠  | لقب شخص         | ي ه ر ج ب           |
| ٧/٦٩  | لقب قبيلة       | ي ه ر ج ب           |
| ١/٦   | لقب شخص         | ي ه ر ح ب           |
| ٢/٧   | لقب اله         | ي ه ر خ م           |
| ١/٢٠  | لقب شخص         | ي ه ر ع ش           |
| ٥/٧٦  | معبد أو لقب اله | ي ه ر ق (ذ-)        |
| ٢/١   | لقب شخص         | ي ه ش ع             |
| ١٦/٦  | سلالة           | ي ه س ح م           |
| ٢٦/٤٩ | لقب شخص         | ي ه ص د ق           |
| ١/٣   | علم             | ي ه ع ن             |
| ٨/٣   | سلالة           | ي ه ف ر ع           |
| ١/١٩  | علم             | ي ه ق م             |
| ٥/١   | لقب شخص         | ي ه ن ع م           |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

|       |           |           |
|-------|-----------|-----------|
| ٢٦/٤٩ | لقب شخص   | ي ه ن ف   |
| ٤/٤٩  | لقب قبيلة | ي ه و ل د |
| ٦/٣   | قبيلة     | ي ه ي ب ب |
| ١/٦٦  | علم       | ي و س ف   |

- ٤ -

قائمة الرموز الاصلية للنقوش  
وما يقابلها في الكتاب

مختارات من النقوش اليمية القديمة

| الرقم في هذه المجموعة | النقش                |
|-----------------------|----------------------|
| ١٢٢                   | الانصاري - الفاو (١) |
| ١٢١                   | بافقيه - العقلة      |
| ١٠٤                   | بيرن - خور روري (١)  |
| ٣٨                    | جام ٥٦١              |
| ٣٩                    | ٥٦٥                  |
| ٤٠                    | ٥٧٩                  |
| ٤١                    | ٥٨١                  |
| ٤٢                    | ٥٨٥                  |
| ٤٣                    | ٥٨٧                  |
| ٤٤                    | ٦٠١                  |
| ٤٥                    | ٦٠٨                  |
| ٤٦                    | ٦٠٩                  |
| ٤٧                    | ٦٢٧                  |
| ٤٨                    | ٦٢٩                  |
| ٤٩                    | ٦٣١                  |
| ٥٠                    | ٦٣٤                  |
| ٥١                    | ٦٣٥                  |



قائمة الرموز الاصلية للنقوش

| الرقم في هذه المجموعة | النقش | جام |
|-----------------------|-------|-----|
| ٥٢                    | ٦٥٤   |     |
| ٥٣                    | ٦٥٦   |     |
| ٥٤                    | ٦٦٠   |     |
| ٥٥                    | ٦٦٥   |     |
| ٥٦                    | ٦٦٩   |     |
| ٥٧                    | ٦٨٩   |     |
| ٥٨                    | ٦٩٤   |     |
| ٥٩                    | ٧٠٠   |     |
| ٦٠                    | ٧٠٤   |     |
| ٦١                    | ٧٠٥   |     |
| ٦٢                    | ٧٠٦   |     |
| ٦٣                    | ٧٠٨   |     |
| ٦٤                    | ٧٤٣   |     |
| ٦٥                    | ٧٤٥   |     |
| ١٠٥                   | ٩١٩   |     |
| ١٠٦                   | ٩٢١   |     |
| ١٠٧                   | ٩٢٣   |     |

مختارات من القوش اليمية القديمة

| الرقم في هذه المجموعة | النقش |         |
|-----------------------|-------|---------|
| ١٠٨                   | ٩٢٨   | جام     |
| ١٠٩                   | ٩٣١   |         |
| ١١٠                   | ٩٤٤   |         |
| ١١١                   | ٩٥٠   |         |
| ١١٢                   | ٩٥٧   |         |
| ١١٣                   | ٩٦٩   |         |
| ١١٤                   | ٩٨٤   |         |
| ١١٥                   | ٩٨٦   |         |
| ١١٦                   | ٩٨٨   |         |
| ١١٧                   | ٩٩٦   |         |
| ١١٨                   | ٩٩٧   |         |
| ١١٩                   | ١٠٠٣  |         |
| ١٢٠                   | ١٠٠٧  |         |
| ٦٦                    | ١٠٢٨  |         |
| ٦٧                    | ٢١١٠  |         |
| ٩٨                    | ٢٣٦٣  |         |
| ٦٨                    | ٢٨٥٦  |         |
| ٦٩                    | ٢٨٦٧  |         |
| ١٠٢                   | ٢٦٨٧  | ربرتوار |

قائمة الرموز الاصلية للنقوش

| الرقم في هذه المجموعة | النقش        |
|-----------------------|--------------|
| ٧٤                    | ٢٧٤٠ ربرتوار |
| ١٩                    | ٢٧٤٣         |
| ٧٥                    | ٢٧٥٤         |
| ٧٦                    | ٢٧٧٤         |
| ٧٧                    | ٢٧٨٩         |
| ٧٨                    | ٢٨٣١         |
| ٧٩                    | ٢٩٨٠         |
| ٨٠                    | ٢٩٩٩         |
| ٨١                    | ٣٠٢٢         |
| ٨٢                    | ٣٤٢٧         |
| ٨٦                    | ٣٥٠٧         |
| ٨٧                    | ٣٥٥٠         |
| ٨٨                    | ٣٥٥١         |
| ٨٩                    | ٣٥٥٢         |
| ٨٣                    | ٣٥٧٠         |
| ١٠٣                   | ٣٦٦٣         |
| ٩٠                    | ٣٦٩٣         |
| ٩١                    | ٣٨٥٤         |
| ٩٢                    | ٣٨٥٦         |

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

| الرقم في هذه المجموعة | النقش        | ربرتوار |
|-----------------------|--------------|---------|
| ٩٣                    | ٣٨٧١         |         |
| ٩٤                    | ٣٨٨٢         |         |
| ٩٥                    | ٣٩٠٢ رقم ١٣٧ |         |
| ٢٠                    | ٣٩١٠         |         |
| ٢١                    | ٣٩١٣         |         |
| ٢٢                    | ٣٩٥٧         |         |
| ٢٣                    | ٣٩٥٨         |         |
| ٩٦                    | ٣٩٦١         |         |
| ٩٧                    | ٣٩٦٣         |         |
| ٢٤                    | ٤٠٨٥         |         |
| ٢٥                    | ٤٠٨٨         |         |
| ٢٦                    | ٤٠٩٠         |         |
| ٢٧                    | ٤٠٩١         |         |
| ٢٨                    | ٤١٤٣         |         |
| ٢٩                    | ٤١٤٦         |         |
| ٣٠                    | ٤٢٣٠         |         |
| ٨٦                    | ٤٣٢٩         |         |
| ٣١                    | ٤٥٠١         |         |
| ٣٢                    | ٤٥٠٢         |         |

قائمة الرموز الاصلية للنقوش

| الرقم في هذه المجموعة | النقش                |
|-----------------------|----------------------|
| ٣٣                    | ٤٥٣٦ ربرتوار         |
| ٣٤                    | ٤٦٢٦                 |
| ٣٥                    | ٤٦٣٥                 |
| ٣٦                    | ٤٧٠٠                 |
| ٨٥                    | ٤٧٣١                 |
| ٣٧                    | ٥٠٩٤                 |
| ١٨                    | روبان - المشامين (١) |
| ٨٤                    | سيد - نقش معيني      |
| ١                     | ١ كوربوس             |
| ٢                     | ٢                    |
| ٣                     | ٣٧                   |
| ٤                     | ٨١                   |
| ٥                     | ٨٦                   |
| ٦                     | ٣١٥                  |
| ٧                     | ٣٣٨ = جلاس ١٢٠٩      |
| ٨                     | ٣٥٢                  |
| ٩                     | ٣٦٦                  |
| ١٠                    | ٤٩٢                  |
| ١١                    | ٤٩٦                  |

## مختارات من النقوش اليمنية القديمة

| الرقم في هذه المجموعة | النقش                         |
|-----------------------|-------------------------------|
| ١٢                    | ٥٢٣ كوربوس                    |
| ١٣                    | ٥٤٠                           |
| ١٤                    | ٥٤٧                           |
| ١٥                    | ٥٤٨                           |
| ١٦                    | ٦٢١                           |
| ٩٩                    | كياس 47.11/o1/F 72            |
| ١٠٠                   | 47.82/ o2                     |
| ١٠١                   | 47.82/o6                      |
| ٧٠                    | 95.41/b4                      |
| ٧١                    | 95.41/p8/C66 n° 1             |
| ١٧                    | مفراي - قطرة (١)              |
| ٧٢                    | نامي ، نقوش عربية جنوبية (١٢) |
| ٧٣                    | (١٥)                          |











## المحتويات

### تقديم

|     |  |                |
|-----|--|----------------|
| ١١  | القسم الاول : مدخل                                       |                |
| ١٣  | موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام : د. محمد عبد القادر بافقيه | الفصل الاول :  |
|     | لغات النقوش اليمنية القديمة، نحوها وتصريفها :            | الفصل الثاني : |
| ٦٧  | الاستاذ الفريد بيستون                                    |                |
| ٩٧  | آثار اليمن وتطور دراساتهما : د. كريستيان روبان           | الفصل الثالث : |
| ١١٧ | القسم الثاني : نقوش                                      |                |
| ١١٩ | ملاحظات حول حروف المسند وطرائق نسخها                     |                |
| ١٢٥ | ١ . نقوش سبئية   |                |
| ٢٨١ | ٢ . نقوش معينية  |                |
| ٣٠١ | ٣ . نقوش قتبانية   |                |
| ٣١٩ | ٤ . نقوش حضرمية  |                |
| ٣٤١ | ٥ . نقش من قرية (الفاو)                                  |                |

## القسم الثالث : فهارس ٣٤٥

- ١ . قائمة الرموز والاصطلاحات ٣٤٧
- ٢ . معجم الالفاظ الواردة في النقوش ٣٤٩
- ٣ . فهرس الاعلام والاماكن ٤١٣
- ٤ . قائمة الرموز الاصلية للنقوش وما يقابلها في الكتاب ٤٦٥

## خرائط

- ١ . خريطة المواقع الاثرية القديمة في اليمن في نهاية الكتاب
- ٢ . خريطة الجزيرة العربية في نهاية الكتاب



---

مطبعة المنظمة المربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس



ظهرت الحضارات القديمة في المثلث  
الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وبين الشهورين،  
وجنوب الجزيرة العربية، وهي الحضارات التي  
أبدعت الكتابة الهيروغليفية في مصر،  
والمسمارية في العراق، والمسد في اليمن.

وترجع الكتابة المعينية (اليمنية) إلى ألفي  
عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقة الحضارة في  
هذا الجزء من الوطن العربي.

وقد تمكن العلماء والباحثون حتى الآن من  
الكشف عن ستة آلاف نقش من هذه الكتابة  
اليمنية التي هي كنز معرفة وعلم بحضارتنا،  
حتى قال أحدهم :

«لم يصلنا من العرب قبل الإسلام، عن طريق  
الأخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر  
الأخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمه  
ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش. لذلك  
لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر على الاستغناء  
عن معرفة مادة النقوش هذه، إذا شاء أن يعرف  
تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الإسلام».